



سال بیست و یکم (۱۴۰۱) - شماره ۵۵

فصلنامه سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد

ویژه مسابقات معماری سازمان





شرکت کتیبه ایساتیس

صحنه پیوسته بجاست...

تجهیز سالن شهید منتظر قائم اسانرداری یزد ↓



تماشای مستند روند تجهیز سالن ↓



اطلاعات شرکت کتیبه را
با دوربین موبایل اسکن کنید



مشاور ، طراح و مجری تجهیز سالن های همایش ، سینما ، تئاتر و کنفرانس

(صوت، نور، تصویر، مبلمان و دکوراسیون)

۰۳۵-۳۶ ۲۵ ۲۲۲۲ ۰۹۱۳ ۷۰۷۰۱۴۰

WWW.KATIBEISATIS.COM

 [katibeco](#)

فتوت نامه

بدان ای جوانمرد که فتوت صرف کردن وجود است در اطاعت حق، یا در راحت خلق فتوت بر سه قسمت است: اول، نگاهداشتن فرموده خدای تعالی؛ دوم، نگه داشتن سنت مصطفی علیه السلام و سوم، صحبت کردن با اهل خدا و در حقیقت، فتوت آن است که هر چه جز حق باشد ترک گوید.

اگر پرسند اول معمار که بود؟ بگو که اول معمار، ابراهیم خلیل بود علیه السلام که خانه کعبه بنا کرد. دیگر گفته اند اول بنا نوح پیامبر بود علیه السلام که چون طوفان بنشست شهرها و روستاها دیگر بار بساخت و مردمان در آن شهرها و روستاها سکنا گزیدند و آبادانی زیاد شد.

اگر پرسند بزرگتر بنایان که بود؟ بگو که پیغمبر ما بود صلوات الله علیه که چون سیل بیامد و بنای مکه بنشست، حضرتش با دیگر مومنان به تجدید بنای آن اقدام نمودند و حجرالاسود به دست خویش بر آن بنهاد و کریم تر معماران علی علیه السلام بود که در بنای مسجد مدینه پیامبر را معاضدت کرد.

اگر پرسند که چند اصل است معماری را بگو که پنج اصل است: اول، با طهارت بودن، دوم، بر جاده راستی بودن، سیم، با حیا بودن و نظر از غیر برداشتن، چهارم، کم سخن گفتن، پنجم، با ادب بودن نزد مشایخ و بزرگان اگر پرسند که چند حکم باشد معماری را؟ بگو که ده حکم است: اول، اینکه هر صبح که برخیزد از علم شریعت و طریقت باخبر باشد تا استادی او را مسلم باشد.

دویم، هر کس را در خور حوصله و توانایی کار فرماید.

سوم، با سخاوت و خیر باشد.

چهارم، در کار خود استاد باشد و آن چه را که انجام دهد چنان باشد که از برای خود نماید.

پنجم، با همه کس به خلق نیکو پیش آید.

ششم، تنگ حوصله نباشد.

هفتم، فقیر دوست باشد.

هشتم، کار گران و زبردستان خود را به نان و جامه شفقت نماید.

نهم، پسران مردمان را عزیز دارد.

دهم، آنکه در کار خود چست و چالاک باشد و اگر پرسند که چون بر سر کار روی کدام آیه از کتاب خدا را قرائت کنی؟ بگو که این کلام خداوند را که فرمود:

«لیس للانسان الا ماسعی»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فصلنامه فنی - تخصصی گنجینه یزد با روش آموزشی و تحلیلی در زمینه موضوعات مرتبط با ساختمان تدوین می شود و هدف از انتشار آن اطلاع رسانی، ارتقاء دانش فنی - نظری مهندسان و ایجاد ارتباط متقابل مفید میان اعضا و مدیریت سازمان می باشد.

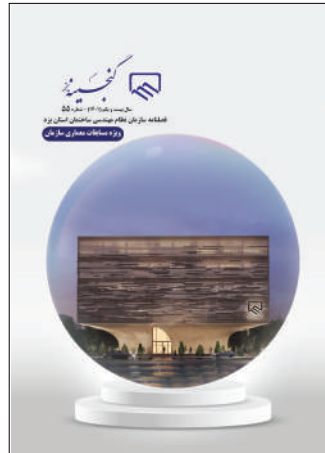
چاپ مقالات و مطالب در فصلنامه گنجینه یزد الزاماً بیانگر مواضع و دیدگاه های سازمان نظام مهندسی ساختمان و فصلنامه نبوده و مسئولیت مندرجات هر مقاله یا مطلب به عهده نویسنده آن می باشد.

فصلنامه گنجینه یزد آماده دریافت مقالات علمی- تحلیلی و نظرات همکاران در زمینه های مرتبط جهت درج در شماره های آتی می باشد. لطفاً مطالب خود را به آدرس سازمان یا رایانامه فصلنامه ارسال فرمایید.

این نشریه در ویرایش یا کوتاه کردن مقالات و مطالب رسیده آزاد است.

نشانی: یزد بلوار امام جعفر صادق(ع) - سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد - طبقه سوم - دفتر فصلنامه گنجینه یزد
آدرس اینترنتی: www.yazdnezam.ir
رایانامه: yazdnezamro@yahoo.com
تلفن سازمان: ۳۱۵۵ - ۰۳۵
نمبر: ۳۸۲۶۰۸۰۰ - ۰۳۵

نقل مطالب این فصلنامه با ذکر منبع بلا مانع است.



سال بیست و یکم (۱۴۰۱)

شماره پنجاه و پنجم

صاحب امتیاز

سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد

مدیر مسئول

مجتبی فرهمند

همکاران این شماره

الهام اسماعیلی

محمد رضا نقصان محمدی

کاظم مندگاری

محمد رضا نیکبخت

زهره خسروی

فرزاد فیضی

سعیده شیخ راستی

مسئول اجرایی

کرامت اله دشتی زاد

تیراژ

۱۵۰۰ نسخه

چاپ

چاپ قدسیان

فهرست

فصل اول: ورود به مسابقه ۷

فصل دوم: معرفی آثار ۳۱

فصل سوم: دیدگاه ها ۱۵۸

فصل چهارم: مسابقه طراحی معماری در شهرستان های تابعه ۱۸۲



سخن نخست

تاریخ معماری استان یزد و شهر میراث تاریخی جهان، مشحون از نامهای ارجمندی است که در فراز و نشیب های بی امان گذشته ی این دیار و در میان دلشوره های اقتصادی خانواده ها، ظرف های پرسوال و چرا های همواره ماندگار را پاسخ هایی شایسته داده و به خلق آثاری بدیع توفیق یافته اند. آنها با تکیه بر هنر و اندیشه و ذوق و تعهد و توان خویش، هرگز اجازه نداده اند ساختمانهای محصول کارشان در برابر حوادث سخت زانو بزنند و فرو ریزند و یا با استهلاک زودرس، دچار فرسودگی گشته و جوانمرگ شوند.

ما به هنر معماری خشت خام این دیار در گذشته های دور و نزدیک و به آثار ماندگاری که معماران و مهندسان متعهد معاصر خلق کرده یا می کنند، می بالیم و افتخار می کنیم که آفریده های دیروز و امروز شان در انطباق با حقوق جامعه و با رعایت اخلاق حرفه ای صورت پذیرفته است.

امروز نیز که به یاری خدا پروژه فاخر و شاخص ساختمان اصلی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد پس از چند سال سکوت و کم تحرکی ناخواسته، روی ریل اجرایی قرار گرفته است، خرسندیم که توفیق حاصل شد تا در نخستین گام، با دعوت از مهندسان خبره معماری استان از هنر و توان خبرگان این صنعت استفاده و نمادی از مشارکت و همدلی و همفکری مهندسان استان را در طراحی و پی ریزی این بنای ماندگار به نمایش بگذاریم.

همکاری و انسجام رای هیئت مدیره محترم سازمان در برگزاری مسابقات معماری ساختمان اصلی سازمان و حضور فعال همه آنان که عاشقانه دل در گرو احداث ساختمانی شایسته نام ارجمند نهاد مردمی و فنی تخصصی سازمان نظام مهندسی ساختمان را داشته اند، ستودنی است.

اینجانب ضمن تقدیر از همه آنان که با قدم و قلم و اندیشه و ابتکار عمل خویش ما را در این مسیر یاور بوده و در ادامه راه، همراه مان خواهند بود، تاکید می کنم که رعایت تمامی مقررات و مبانی شهرسازی و معماری و اصول سازه ای با به کارگیری فناوری های نوین صنعت ساختمان، همراه با رعایت اصول ایمنی و رفاهی، از اولویتهای برنامه ماست و درصدد هستیم این مجموعه را تا زمان بهره برداری و سالهای پس از آن تبدیل به کارگاهی آموزشی، ترویجی و فرهنگ سازی برای مهندسان امروز و فردای استان نماییم و مراجعان سازمان با مشاهده نماد هنر مهندسی استان به سرنوشت کارهای ارجاعی خود امیدوار تر شوند.

ویژه نامه حاضر که نمایشگر گوشه ای از این تلاش و مشارکت سترگ مهندسان و معماران استان است تقدیم نگاه مشتاق و نظر عالمانه و موشکافانه شما!

مجتبی فرهمند
رئیس سازمان

فصل اول: ورود به مسابقه

- | | |
|----|--|
| ۸ | رقابت های پر شور معماری، چراغ راه حال و آینده |
| ۱۰ | راز و رمز موفقیت در مسابقات معماری |
| ۱۴ | مصوبه شورای عالی شهرسازی و معماری ایران در خصوص دستورالعمل اجرائی مسابقات معماری و شهرسازی |
| ۱۶ | گفتگو با رئیس سازمان |
| ۲۱ | مدارک اجرای مسابقه |
| ۲۲ | فراخوان |
| ۲۵ | برنامه فیزیکی |
| ۲۹ | موقعیت زمین سازمان در سایت ادارات (بلوار شهید قندی) |
| ۳۰ | پروانه شهروندسپاری |

رقابت های پر شور معماری، چراغ راه حال و آینده*

همچون برج میلاد، پل های صدر و طبیعت، نیروگاه سد کارون ۳ و ۴؛ بزرگترین سد بتنی دو قوسی ایران و ده ها پروژه عظیم نفت، گاز و پتروشیمی به ثمر می نشست. با پشتوانه ای این چنین هنوز هم میتوان نوای موسیقایی هنر اصیل معماران ایرانی را از ویرای ردیف پر هیبت سازه ها و از خانه های روستایی تا چایخانه ها و پلویون ها تا سازه های شگفت انگیزی که در جهان نظیر آنها نیست، شنید. البته اگر دولت مندان و برنامه ریزان اجرایی کشور نیز ضمن ارج نهادن به کار و تلاش مهندسان، به عهد خویش برای پذیرش حضور گسترده تر جامعه مهندسی و واگذاری امور به آنان در عرصه های مختلف عمل کنند.

ما بر این اعتقادیم که شکوه تفکر مهندسی را متخصصانی رقم می زنند که فارغ از سرمشق ها و گرتنه برداری های شتابزده، به پایداری تمدن، هویت تاریخی و معماری سنتی خود می اندیشند. اینان اخلاق مهندسی را در پایان عصر آزمون و خطا های پیاپی و تاکید بر تحقیق و پژوهش قبل از کار و دمیدن روح ابتکار و خلاقیت در نظام حرفه ای خویش می دانند تا در نتیجه تعامل سازنده با مخاطبان و ارائه خدمات به اینان، اقتدار سازمانی و حرفه ای خود را نیز تضمین کنند و در نتیجه ی چنین رویکردی است که می توان شهروندان را به کنشگرانی آگاه تبدیل نمود.

با تاکید بر سه اصل بنیادین: اخلاق عمومی، اعتماد پذیری و عدالت، که اساس استواری در تصمیمات حوزه مهندسی است، می توان تمامی تلاش خویش را معطوف ایجاد انگاره های حرفه ای در میان اعضای سازمان نظام مهندسی ساختمان نمود. وقت آن است که مهندسان با اعتقاد به شفافیت و عدم تعارض منافع، به عنوان دو اصل مهم اخلاق حرفه ای بار دیگر با تاکید بر باید های حرفه ای خویش به پرسشهای مانده در اذهان و افکار عمومی

به یاد می آوریم روزگار پیوند درون گرایی معماران با خلوت مسحور حیاط ها، پادیاوها، گودال باغچه ها، هشتی ها و کلاه فرنگی ها و شبستان ها را که با سر در عمارت ها و قوس شگفت گنبد ها و ایوان ها، با معرفت گره می خورد.

به خاطر می آوریم روزگار حضور سفیران معمار ایرانی را در تاریخ معماری بیزانس اسپانیا و جنوب فرانسه و خودنمایی معماری ایران باستان، هخامنشی، آشوری و خلاصه معماری ساسانی و اسلامی در معماری یونان و روم.

همان روزها که جلوه بدیع هنر ایرانی و اسلامی با نگاه نازک بین و اندیشه فاخر مهندسان و معمارانی همچون احمد و حمید لاهوری و امانت خان شیرازی از هند و بیزانس گرفته تا آخرین حدود اروپا نضج یافت و با غیرت مثال زدنی استادانی همچون حسین لرزاده، محسن فروغی، علی اصغر شعراف،

هوشنگ سیحون و محمد کریم پیرنیا، در قامت سازه های کهن ایرانی قد کشید و سرانجام چونان میراثی جاودان پیشکش نسلی گشت که سخاوتمندانه صدها تندیس مهر خورده با نقش ایران و ایرانی، مانایی و صلابت خویش را به یادگار گذارد.

تاریخ مهندسی معاصر نیز سرشار از نام بزرگانی است که انوار دانش بی بدیل شان چونان اخگری فروزان بر تارک صنعت ساختمان می تابند و بارقه های امید را در دل های پرسوز و گداز، افروخته نگه میدارد. از حلاوت دانش به روز زنده یاد علی اکبری معین فر و پویایی فرح بخش سید جواد شهرستانی گرفته که رویش سبز توسعه شهرها و املاک نفس های پرشور اوست تا دایره طراوت بر جای مانده از پرگار وجدان بزرگانی چون زنده یاد مهدی قالیبافان، بهالدین ادب و کاظم

معمار ضیا که می توان از ژرف زلال همت شان ظرف نیاز را پر کرد و بی تشویش از گم شدن در میان امواج متلاطم روزگار، به ساحل مقصود رسید.

اندیشه و خلاقیت متخصصان ایرانی را باید ستود؛ چه آنگاه که رأیت تدبیر اینان در سازه های داخلی کشور تجلی می یافت و چه آنگاه که فراست نگاه شان در آن سوی مرزها، در هندسه شاهکارهای فاخری همچون تاج محل، مدرسه هرات یا در نقوش برجسته کلیساهای کهن فرانسه رخ می نمود. این اندیشه را باید ستود؛ به ویژه آن گاه که امتداد غیرت حرفه ای مهندسان با دمیدن روح ابتکارات نظامی و مهندسی در دوران دفاع مقدس، توسط بی نظیرترین طرحها و شاهکارهای مهندسی تحقق می یافت؛ یا آنگاه که عظیم ترین طرح های توسعه و سازندگی با طراحی و ساخت سازه هایی

مهندس جوان و آرمانخواه امروز، فارغ از نزاع و کشمکش های بی سرانجام سیاسی، به ایفای نقش مغفول مطالبه گری خویش می اندیشد.

رسیدن به ایرانی پیشرو و سرفراز در حوزه مهندسی، جز با حضور در رقابتی پر شور برای دعوت از شایستگان و انتخاب اندیشه های برتر از میان نخبگان و پیشکسوتان این جامعه ممکن نیست.



نقش مطالبه‌گری خویش اصل استقلال حرفه‌ای را نیز به همگان متذکر خواهد شد و یادآوری خواهد کرد که سازمان نظام مهندسی ساختمان سرمایه‌ای ملی است. نسل پویای امروز می‌داند که مرجعیت حرفه‌ای او در عرصه بین‌المللی، نه با کرنش در برابر فرهنگ وارداتی، که با تعظیم در مقابل میراث و تمدن کهن گذشتگانش رقم می‌خورد.

جامعه توانمند مهندسی امروز در عین تبیین و پاسداشت مفاهیم و مبانی معماری اصیل خویش و صیانت از آن، خود را نیازمند آموزه‌های نوین دانش مهندسی می‌داند و می‌کوشد ضمن درک صحیح نیازها با نگاهی ژرف به آینده، بر تولید مهندسی بومی و کمک به تولید کالای داخلی در صنعت ساختمان تاکید ورزد.

در اندیشه نسل خلاق امروز، رسیدن به ایرانی پیشرو و سرفراز در حوزه مهندسی، جز با حضور در رقابتی پرشور برای دعوت از شایستگان و انتخاب اندیشه‌های برتر از میان نخبگان و پیشکسوتان این جامعه ممکن نیست. نسل امروز مهندسی برای صیانت از جایگاه متعالی خود به اهمیت رای تعیین‌کننده خویش نظر دارد و باورمان این است که بر بنیاد پاسداشت اعتمادی که در این خاک جا و جان گرفته، فردا زیباترین اندیشه‌ها بر شاخسار ایران اسلامی و استان دارالعباده یزد و این شهر میراث تاریخی جهان خواهد شکفت.

خداوند ما را از خاک آفرید و برای آبادانی زمین مامورمان ساخت.

✳ برگرفته از: مستند روز معمار

درباره چگونگی ارائه خدمات مهندسی پاسخ گویند. نسل جوان، بالنده و خلاق مهندسی، اینک در ابتدای مسیری دشوار ایستاده است؛ با کوله‌باری پر از نشانه‌های امید به آینده، فارغ از چالش‌های گاه اجتناب‌ناپذیر حرفه‌ای و پر از اعتقاد به پیمودن راهی که پس از گذر از گردنه‌های دشوار سازندگی، سرانجام به توسعه و پیشرفت پایدار کشور خواهد رسید و با پشتوانه واقع‌گرایی، ترجیح مصالح عمومی بر منافع فردی و عرضه خدمات شایسته و مطلوب مهندسی، بی‌هیچ سستی و فطور محقق می‌گردد. مهندس جوان و آرمانخواه امروز، فارغ از نزاع و کشمکش‌های بی‌سرانجام سیاسی، به ایفای نقش مغفول مطالبه‌گری خویش می‌اندیشد؛ از چرایی بر زمین ماندن قوانین بکر تا بی‌پاسخ ماندن مزمین نیازهای حرفه‌ای خویش. تا آنجا که در تکرار این خواستن‌ها، ضرورت حضور تخصص‌گرایی را به دیگران یادآور شود. او در

نسل جوان، بالنده و خلاق مهندسی، اینک در ابتدای مسیری دشوار ایستاده است؛ با کوله‌باری پر از نشانه‌های امید به آینده



راز و رمز موفقیت در مسابقات معماری

ترجمه از: منابع خارجی



با قدرت در مسابقات شرکت کنیم

ورود به یک مسابقه معماری با ارزش و رضایت بخش است. مهم نیست که در بین ورودی های نهایی، در کدام رتبه قرار بگیرید. همه دوست دارند برنده شوند. اگر می خواهید در یک مسابقه معماری طرح شما هم از جمله بهترین ها باشد و اگر می خواهید طرح تاثیر گذاری داشته باشید، خوب است با دیدگاه چند نفر از کسانی که برنده رقابت های معماری مهمی بوده اند آشنا شوید:

قدم اول:

مشخص کردن و شفاف سازی هدف

اهداف باید مانند سوخت یک خودرو به گونه ای باشد که در تمامی مراحل رسیدن به مقصد، ارزش خود را حفظ کند

و همواره ما را به سمت جلو سوق دهند. مثلاً پاسخ به اینکه: چرا می خواهیم در یک مسابقه معماری شرکت کنیم و پیروز شویم؟ می تواند انگیزه های ما را مشخص کند.

زمانبندی نیز از بخش های مهم هدف گذاری است که در کنار تعیین هدف باید به آن بپردازیم. اینکه برای رسیدن به هدف چه مراحل را باید طی کنیم و برای هر کدام از این مراحل چه مدت زمانی را اختصاص دهیم، موفقیت ما را در مسابقات طراحی تا حد زیادی بیمه خواهد کرد.

در مسابقات معماری قبل از هر چیز در رقابت ایده ها شرکت کنید، نه رقابت هایی که محصول نهایی را مد نظر دارند. در رقابت برای طراحی یک ساختمان که قرار است احداث شود، رقابت بین ایده هاست که تاثیر زیادی بر حرفه شما به همراه خواهد داشت.

قوانین شهری و توجه به منظر شهری در ساخت و ساز واقعی، اهمیت بالایی دارند و رقابت بین ایده ها امکان دیده

شدن طرح های نوآورانه و چشمگیر را فراهم می کند.

قدم دوم:

تعامل مردم با ساختمان، روش های محوطه سازی و مباحث پایه ای طراحی مانند مصالح ساختمانی، فضاها، مسیرهای حرکتی و سازه نباید در درجه دوم اهمیت قرار بگیرند یا از نظر دور بمانند.

قدم پنجم:

بررسی تمامی ابعاد، جنبه ها و سطح مسابقه

مسابقات طراحی و معماری عمدتاً بر اساس نوع سازه، کاربری سازه و انتظارات داوران و کارفرما، به سطوح مختلفی تقسیم بندی می شود.

شناخت و بررسی جنبه های مسابقات باعث می شود که شما زمان و فکر خود را بر روی بخش های مهم و تاثیر گذار معطوف کنید. نقاط ضعف خود را برطرف و نقاط قوت خود را تقویت کنید و بهترین نتیجه را در مسابقه کسب نمایید.

شناخت تخصص و گرایش های معماران برجسته آن منطقه، انتظارات اصلی از پروژه، کاربری طرح، ابعاد و مساحت طرح، مواردی هستند که با مطرح سازی و مشارکت در جلسات گروهی و به دنبال آن، مطالعه آثار معماران برجسته، نتیجه های بسیار چشمگیری را به همراه دارد.

قدم سوم:

به کارگیری ایده های جسورانه و شناخت ارتباط ساختمان با مخاطب

واضح است که هرچه خوب به نظر بیاید خوب است. اطمینان حاصل کنید که طرح شما جذابیت خصوصی دارد؛ یعنی چیزی دارد که آن را از دیگر طرح ها متمایز می کند.

سازمان های بزرگ معمولاً به دنبال ایده های جسورانه هستند. البته با علم به اینکه طرح مورد نظر بتواند با اصلاحات لازم قابل اجرا شود. باید راهی پیدا کنید که طرح شما بتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند و جذاب باشد و در نهایت بتواند علاوه بر مردم، نظر داوران را جلب کند.

عموماً داوران مسابقه طراحی را برجسته می شناسند که نمادی از خلاقیت در مهندسی و معماری محسوب شود.

قدم ششم:

به کارگیری خلاقیت ها

بهره گیری از مشاوره صاحب نظران خارج از گروه

فرایندی که برای ارائه طرح در رقابت معماری طی می شود، پر فشار است. در نظر گرفتن بازه زمانی مجاز کار را سخت تر می کند.

اینکه طرح نهایی چگونه به نظر می آید، توسط ناظر دیگری غیر از طراحانی که دائماً روی آن کار می کنند، بررسی شود. با دعوت از یک منتقد مهمان که درگیر طرح نیست، می توان بازخوردهایی گرفت و با دید دیگری به کار نگاه کرد و از این دید تازه در کل کار بهره برد.

همیشه افراد و نفراتی که از بیرون به یک طرح می نگرند، نکات و جزئیاتی را متوجه خواهند شد که از دید خالق یک طرح، پنهان بوده است.

این همان مرحله چکش کاری و صیقل دادن طرح است. پیش از ارائه نهایی طرح، از تمام اساتید و دوستان صاحب نظر بخواهید طرح شما را با نگاهی موشکافانه مورد ارزیابی قرار دهند و به دقت به ایرادات و پیشنهادهای آنها توجه کنید.

یادتان باشد که در هر ذهن، فکری وجود دارد و بررسی یک طرح از جوانب متفاوت باعث پختگی و تکامل طرح و ایده شما میگردد. بسیاری از طرح های بزرگ جهت رسیدن به طرح نهایی ده ها و صدها بار در مورد بازبینی و اصلاح قرار گرفته اند.

هنگامی که رقابت مناسب را انتخاب کردید، دستورالعمل آن را به دقت بررسی و اطمینان حاصل کنید که از همه عناوینی که باید طراحی شما را شامل شود، اطلاع دارید.

سپس به سراغ قدم های بعدی و فراتر از آنچه داوران توقع دارند، بروید.

تحقیق درباره برگزار کنندگان رقابت به شما کمک می کند درباره آنچه از طرح میخواهند، مانند رویکرد آنها در طراحی، بیشتر آگاه بشوید؛ هر چند باید از هرگونه تقلید از طرح های نزدیک به نظر داوران اجتناب شود. زیرا هدف یک رقابت

معماری همیشه رسیدن به طرحهایی نوآورانه است که بتوانند پاسخگوی عملکرد مورد انتظار نیز باشند.

قدم چهارم:

توجه ویژه به نحوه تعامل مردم با ساختمان مورد نظر

بسیاری از طراحان تمرکز خود را به جنبه های زیبایی شناسی معطوف می کنند.

شما باید به خوبی متوجه عملکردهایی که ساختمان مورد نظر باید به آن پاسخ دهد و اینکه چگونه فضاها می توانند بهترین کارکرد را ارائه دهند، باشید. عوامل مهم دیگر مانند

ارائه گیرا و جذاب طرح

هنر ارائه و به اصطلاح پرزنت طرح، بخش حیاتی است که در کسب جایگاه و رتبه نقش بسیار تعیین کننده ای را ایفا می کند. متون، تصاویر و اصطلاحات ابزاری هستند که ترکیب و به کارگیری درست آنها در جای مناسب، جلوه و ارزش بالایی را برای طرح به همراه دارد.

گاهی یک تصویر تأثیری به مراتب بیشتر از هزاران کلمه در طرح دارد. یک ارائه درست شامل مقدمه کوتاه مرتبط، سپس بخش اصلی شامل توضیح در مورد تمام ویژگی های طرح و بالاخره جمع بندی پایانی می باشد.

ارائه باید جذاب باشد به گونه ای که داوران را وادار کند به راحتی چشم از ارائه شما بر ندارند. غلط های تایپی، عدم تطابق متن و تصویر و نداشتن تسلط کافی شما به گزارش، مواردی هستند که به شدت از ارزش طرح شما می کاهند. پس قبل از ارائه، تمامی موارد فوق را بررسی و ایرادات را برطرف سازید.

یک ارائه گیرا و چشم نواز در کنار رعایت سایر موارد می تواند موفقیت شما را تضمین و طرح شما را از میان صدها طرح دیگر، شاخص کند. مستقیم و واضح به نکته اصلی بپردازید. تصویری واضح و

جذاب از کانسپت خود ارائه و در کمترین زمان، یک تصویر کلی از طرح تان در اختیار قرار دهید.

از آنجا که داوران با صدها طرح مواجه هستند، همراه کردن نوشته ها با عکس می تواند مفید باشد. عکس های زرق و برق دار که صرفاً برای زیبایی ارائه شوند به نظر غیر ضروری و نامناسب به نظر می رسند.

قدم هشتم:

از رقابت چه بدست می آورید؟

در نظر داشته باشید که برد و یا باخت در مسابقه معماری، زمینه ساز تجربه ارزشمندی برای شماست و باعث جذب مشتریان در آینده خواهد شد.

در این رقابت ها امکان آزاد کردن فکر خود را دارید و این فرصت پیش می آید که بر موضوعات مهم اجتماعی و فرهنگی تمرکز کنید و ذهن خلاق خود را در ابعاد گسترده تر به کار گیرید.

چند تجربه مهم جهانی از شرکت در مسابقات معماری

در مسابقه طراحی کتابخانه مرکزی در کلگری کانادا، تعریف نوین برنده مسابقه از مفهوم کتابخانه موجب برتری وی شد. زیرا عصر دیجیتال نگرش انسان ها را به کتابخانه تغییر

سازمان های بزرگ معمولاً به دنبال ایده های جسورانه هستند. البته با علم به اینکه طرح مورد نظر بتواند با اصلاحات لازم قابل اجرا شود.

تعامل مردم با ساختمان، روش های محوطه سازی و مباحث پایه ای طراحی مانند مصالح ساختمانی، فضاها، مسیرهای حرکتی و سازه نباید در درجه دوم اهمیت قرار بگیرند



داده است. علاوه بر این ظاهر طرح از زیبایی قابل قبولی برخوردار است.

بنابراین فاصله گرفتن از تصور معمولی در خصوص یک تیپ ساختمانی و تعریف جدید مفهوم یک ساختمان میتواند برای تطبیق بنا با عملکرد مطلوب، سایت پروژه و... به نتایج ارزشمندی در طراحی منجر شود.

در عین حال توجه داشته باشید که پروژه برنده، همیشه و برای همه به یک اندازه خوب به نظر نمی رسد.

نکته دیگر اینکه به یاد داشته باشید تخیل، محدودیت ندارد و خلاقیت می تواند از راه تغییر دادن به بازتعریف مصالح و فرم ها و اصول معماری سنتی، به دست آید.

در رقابت ها هیچ محدودیتی برای خلاقیت وجود ندارد و تنوع در طرح ها بسیار است.

همچنین راه برای آموزش ها و کسب مهارت های تازه در طراحی باز است.

نکته دیگر:

تصور اینکه رقابت به ساخت منجر می شود و یا اینکه رقابت بین ایده هاست، در طراحی شما اثر می گذارد.

شما ملزم هستند قوانین شهری و توجه به منظر شهری را در طراحی که قرار است تهیه شود، رعایت کنید.

بافت شهری، دسترسی و دید کلی، بر طرح اثرگذارند. طراحی یک ساختمان به صورت منفرد و بی توجه به موضوع طراحی، پسندیده نیست. این در حالی است که در مسابقه ایده پردازی، دست شما برای طراحی نوآورانه باز است.

برای اینکه برنده باشید باید به مانند نفر اول فکر کنید. هرچند برای بردن لازم نیست حتما اول شویم. طرح هایی که به جمع طرح های نهایی می رسد، مورد توجه قرار می گیرد. حتی اگر این شانس را پیدا نکنید تا از برترین ها باشید باز هم تجربه ارزشمندی به دست آورده اید و همینطور یک تجربه خارق العاده به کارنامه طراحی های شما افزوده شده است

سخن آخر:

ترس از شکست خود عاملی است که باعث شکست در یک مسابقه به خصوص مسابقات طراحی و معماری می شود.

اگر به این ضرب المثل ژاپنی که می گویند: "ما از پیروزی چیزهای کمی یاد می گیریم اما از شکست چیزهای

بیشتر"، دقت کنیم در می یابیم که فارغ از شکست یا پیروزی، شرکت در مسابقات طراحی و معماری آورد های فراوانی را در زندگی ما و آینده مان به همراه خواهد داشت.

یادمان باشد که هر طرح و پروژه جایی برای بهبود و بهتر شدن دارد. بعد از سپری کردن مرحله ای که در بالا تشریح شد، با اعتماد به نفس بالا و به بهترین نحو طرح خود را ارائه دهید.

وجود وسواس های فکری در مرحله تحویل نهایی، امری طبیعی است. نکته ای که باید مد نظر قرار دهید این است که بهترین خودمان باشیم و تمامی تلاشمان را در راه رسیدن به اهداف و پیروزی در مسابقات طراحی به کار بندیم.

باید از هرگونه تقلید از طرح های نزدیک به نظر داوران اجتناب شود. زیرا هدف یک رقابت معماری همیشه رسیدن به طرح هایی نوآورانه است که بتواند پاسخگوی عملکرد مورد انتظار نیز باشد.

با قدرت در مسابقات شرکت کنید.





بخش‌هایی از

مصوبه شورای عالی شهرسازی و معماری ایران در خصوص دستورالعمل اجرایی مسابقات معماری و شهرسازی

چهارچوب آیین‌نامه جامع و دستورالعمل حاضر باشند. به عبارت دیگر آن دسته از موضوعاتی که اجباری تشخیص داده نشده‌اند در صورت ثبت در دبیرخانه - که به معنای تمکین و التزام عملی به مفاد این دستورالعمل است، از حمایت معنوی و اعتبار دبیرخانه دائمی برخوردار خواهند شد.

*تعریف انواع مسابقه

براساس بند الف بخش یک آیین‌نامه جامع به لحاظ محتوا، دامنه شرکت کنندگان، مراحل و نحوه داور در این آیین‌نامه ملاک عمل می‌باشد.

کارفرما: مالک طرح یا هر کسی است که بنا بر قانون دارای اختیارات مالک است. (مطابق با توضیح بخش ۳ آیین‌نامه

جامع) ۳-۴. برگزارکننده: شخص حقیقی یا حقوقی، دولتی یا غیردولتی است که مسابقه را برگزار می‌کند و متولی برگزاری آن در چارچوب این آیین‌نامه، و مسئول اصلی مسابقه در مقابل شرکت کنندگان و قانون است. (مطابق با جزء ۱ بند ب بخش الف، آیین‌نامه جامع)

جامعه شرکت کنندگان: مجموعه اشخاص حقیقی یا حقوقی است که بنابر قوانین و ضوابط مسابقه، مجاز به شرکت در مسابقه شناخته می‌شوند، ولو عملاً در مسابقه شرکت نکنند؛ یعنی جامعه شرکت کنندگان بالقوه. (مطابق با جزء ۴ بند ب بخش الف، آیین‌نامه جامع)

شرکت‌کننده: شخص حقیقی یا حقوقی داوطلبی است که مطابق شرایط مندرج در برنامه مسابقه برای شرکت در آن مسابقه پذیرفته می‌شود. (مطابق با جزء ۵ بند ب بخش الف، آیین‌نامه جامع)

داور: داور مسابقه شخص حقیقی با صلاحیتی است که برگزارکننده وی را طی حکمی به عضویت در هیأت داور منصوب می‌کند. (مطابق با جزء ۶ بند ب بخش الف، آیین‌نامه

در صورتی که بر اساس اسناد معتبر معلوم شود که مالکیت طرح ارائه شده در مسابقه خلاف واقع و یا طرح کپی شده است ضمن حذف طرح از فرآیند مسابقه شرکت کننده مربوطه از شرکت در مسابقات معماری و شهرسازی به مدت ۵ سال محروم می‌شود.

با توجه به ضرورت سیاستگذاری برای ایجاد زمینه‌های ارتقاء کیفی بناها، سیما و منظر شهرها، و در نتیجه ارتقاء کیفی معماری و شهرسازی کشور از یک سو و اهمیت بهره‌برداری از فرصت‌های ناشی از برگزاری مسابقات معماری و شهرسازی به عنوان یکی از روش‌های شکل‌گیری فضاهای شهری و بناهای ارزشمند و با استناد به بند یک مصوبه مورخ ۱۳۹۳/۴/۲۳ شورای عالی شهرسازی و معماری ایران و به منظور ایجاد ساختار اجرایی «آیین‌نامه جامع برگزاری مسابقات طراحی معماری و شهرسازی، مصوب جلسه ۵۱۳ مورخ ۱۳۸۱/۱۲/۲۰ شورای عالی انقلاب فرهنگی»، از طریق شکل‌گیری دبیرخانه دائمی مسابقات و هیأت حل اختلاف، این دستورالعمل با تأکید بر ضرورت توجه

ویژه به اسناد فرادست و طرح‌های توسعه و عمران مصوب، در فرآیند برگزاری مسابقات طراحی معماری و شهرسازی تدوین و مفاد آن از تاریخ ابلاغ برای کلیه دستگاهها و اشخاص حقیقی و حقوقی در بخش‌های دولتی و غیردولتی که به برگزاری مسابقه اقدام کنند لازم‌الاجراء خواهد بود. در صورت نیاز، تفسیر مفاد این دستورالعمل برعهده دبیرخانه شورای عالی شهرسازی و معماری ایران می‌باشد.

برگزاری مسابقه و ثبت آن در دبیرخانه دائمی مسابقات رعایت این دستورالعمل برای بناهایی که به لحاظ اهمیت کیفی، اهمیت عملکردی، میزان تأثیرگذاری در سیما و منظر شهری، وجه نمادین، اهمیت مکانی و اهمیت محلی، ملی و بین‌المللی شاخص می‌باشند اجباری است؛ تشخیص این امر تا زمان تصویب دستورالعمل بند ۲ مصوبه مورخ ۱۳۹۳/۴/۲۴ شورای عالی شهرسازی و معماری ایران برعهده دبیرخانه دائمی مسابقات می‌باشد. تبصره - بدیهی است مسابقات معماری و شهرسازی در شرایطی معتبر شناخته می‌شوند که تابع

مسئولیت حفظ و حراست از محصولات مسابقه در طی فرآیند مسابقه و برگزاری نمایشگاه برعهده برگزارکننده است.

نامه جامع)

هیئت داور: هیئتی متشکل از داوران است که نتیجه مسابقه با داور ایشان تعیین می شود. (مطابق با جزء ۷ بند ب بخش الف، آیین نامه جامع)

محصول مسابقه: موادی است که شرکت کنندگان به عنوان نتیجه اصلی فعالیت خود در مسابقه به دبیرخانه مسابقه تحویل می دهند و داور مسابقه در میان آنها صورت می گیرد (مانند متن، نقشه، نمونک، پرونده رایانه ای، یا ترکیبی از آنها). محصول یا محصولات مسابقه در این دستورالعمل اختصاراً «محصول» یا «محصولات» خوانده میشود.

دبیرخانه مسابقه: محل اداره کلیه امور مربوط به مسابقه است، که برگزارکننده آن را در اختیار مدیر قرار می دهد. دبیرخانه مسابقه در این دستورالعمل اختصاراً «دبیرخانه» خوانده میشود.

دبیرخانه دائمی مسابقات معماری و شهرسازی: دبیرخانه‌های است که برای رسیدگی به امور مسابقات معماری و شهرسازی و نظارت بر آنها تشکیل می شود. هیئت رسیدگی به اختلافات مسابقات معماری و شهرسازی: هیأتی است که حکمیت نهایی را در اختلافات احتمالی میان برگزارکننده و شرکت کننده برعهده دارد.

برنامه مسابقه: برنامه ای است شامل اهداف، خواسته ها و نیازهای کارفرما، معرفی دقیق و کامل از کان مسابقه، پیشنهاد نوع مسابقه و داوران (در صورت وجود پیشنهاد اولیه در خصوص معرفی داوران) برنامه کلی عملکردهای موردنظر، رویکردهای طراحی،

مطالعات پایه، (مطالعات زیست محیطی، سازگاری با محیط و توجه به مصرف آب و انرژی)، برنامه زمانی و جوایز مورد نظر که می بایست به عنوان یکی از اسناد «گزارش پیشنهاد مسابقه» به دبیرخانه دائمی تحویل داده شود. در صورتی که پیشنهاد اولیه در خصوص معرفی داوران وجود نداشته باشد دبیرخانه دائمی میتواند نسبت به پیشنهاد و معرفی داوران متناسب با موضوع پروژه به برگزارکننده حسب درخواست، اقدام نماید. گزارش پیشنهاد مسابقه: گزارشی است مکتوب شامل «برنامه مسابقه»، احکام طرحهای توسعه شهری در خصوص سایت و موضوع پروژه، اعتبارات و منابع مالی تخصیص داده شده قطعی برگزاری مسابقه و اجرای پروژه (مسابقات اجمالی و مفهومی از تعیین منابع مالی برای اجراء مستثنی هستند) و کلیه مدارکی که دبیرخانه دائمی براساس مقررات و اختیارات نظارتی خود مطالبه نماید.

جایزه: یکی از ملزومات مسابقه به عنوان ابزار بهرهمندی طرح های برتر منتخب از مزایای مادی و معنوی مربوطه است به نحوی که انگیزه شرکت در مسابقه را ایجاد نماید و

متناسب با ارزش محصولات مسابقه باشد.

ارکان مسابقه: عبارتند از: کارفرما، برگزارکننده (به عنوان مشاور متخصص جهت مدیریت برگزاری مسابقه)، هیأت داور، جامعه شرکت کنندگان و جایزه.

کلیه ارکان مسابقه و عموم شرکت کنندگان ملزم به رعایت حقوق مؤلفین و مصنفین می باشند. در صورتی که براساس اسناد معتبر معلوم شود که مالکیت طرح ارائه شده در مسابقه خلاف واقع است (طرح کپی شده است)، ضمن حذف طرح از فرآیند مسابقه، شرکت کننده مربوطه از شرکت در مسابقات معماری و شهرسازی به مدت ۵ سال محروم میشود. اعلام این موضوع به دبیرخانه دائمی می تواند توسط هر یک از ارکان مسابقه از طریق طرح شکایت به دبیرخانه دائمی صورت گیرد، بدیهی است احراز تخلف مورد ادعا براساس اسناد و مدارک معتبر توسط دبیرخانه انجام گرفته و قابل ارجاع به هیأت رسیدگی به اختلافات است.

مسئولیت حفظ و حراست از محصولات مسابقه در طی فرآیند مسابقه و برگزاری نمایشگاه بر عهده برگزارکننده است. برگزارکننده موظف است ضمن ارایه مطالعات پایه و محتوای گزارش پیشنهاد مسابقه به هیأت داوران، نظر هیأت داوران را به منظور تدقیق متن آگهی ها، برنامه فیزیکی و رویکردهای طراحی، اخذ و با اتفاق آرای هیأت داوران، موارد را اعمال و ملاک عمل قرار دهد.

در انتخاب داوران باید نسبت تخصص و تجربه آنان با موضوع و پیچیدگی مسابقه و سوابق داور ایشان مورد توجه قرار گیرد. برگزارکننده مکلف است ضمن پذیرش مسئولیت تعهدات ناشی از آیین نامه جامع و دستورالعمل حاضر، جوایز مسابقه را طی مراسم رسمی اهدا نموده و نسبت به برگزاری نمایشگاه آثار، چاپ کارنما (کاتالوگ)، گزارش (مکتوب و مصور) نتایج مسابقه و معرفی طرحها اقدام نماید.

هر مسابقه باید جوایزی معین داشته باشد و در آگهی مسابقه به اطلاع عموم جامعه شرکت کنندگان رسانده شود. تعهد برگزارکننده به عقد قرارداد ادامه کار با برنده می تواند مکمل بعضی از جایزهها باشد، اما در هیچ صورتی جانشین جوایز هیچ یک از رتبهها نمی گردد.

در صورتی که برگزارکننده علاوه بر اعطای جایزه به برندگان، قسمتی از هزینه طرحهای برنده یا شرکت کننده یا تمامی هزینهها را، در حدودی که در آگهی اعلان می کند، متقبل شود. در این صورت، عمل به مفاد فراخوان و یا آگهی مسابقه در موعد مقرر جزو تعهدات قانونی برگزارکننده خواهد بود.

در انتخاب داوران باید نسبت تخصص و تجربه آنان با موضوع و پیچیدگی مسابقه و سوابق داور ایشان مورد توجه قرار گیرد.

برگزارکننده مکلف است نسبت به برگزاری نمایشگاه آثار، چاپ کارنما، گزارش مکتوب و مصور نتایج مسابقه و معرفی طرح ها اقدام نماید.

تعهد برگزارکننده به عقد قرارداد ادامه کار با برنده می تواند مکمل بعضی از جایزهها باشد اما جانشین جوایز هیچ یک از رتبه ها نمی گردد.

فرهمنند: ساختمان جدید سازمان؛ کارگاهی برای آموزش و ترویج مباحث مشارکتی



بر اساس ماده ۷۳ قانون نظام مهندسی و کنترل ساختمان، مهمترین اختیارات و وظایف هیئت مدیره سازمان در استان ها شامل این موارد است:

- * برنامه ریزی در جهت تقویت، توسعه فرهنگ و ارزشهای اسلامی در معماری و شهرسازی
- * برنامه ریزی به منظور رشد و اعتلای حرفه ای مهندسی ساختمان و مشاغل مرتبط با آن و جلب مشارکت اعضا در جهت توسعه فعالیت های حرفه ای و مهندسی
- * ارتقای دانش فنی و کیفیت کار شاغلان در بخش های مهندسی ساختمان از طریق ایجاد پایگاه های علمی و فنی، آموزشی و نظایر آن
- * کمک به ترویج اصول صحیح مهندسی ساختمان و همکاری با وزارت مسکن و شهرسازی در زمینه تدوین، اجرا و کنترل مقررات ملی ساختمان و استانداردها و معیارها
- * کمک به ارتقای کیفیت طرح های ساختمانی، عمرانی و شهرسازی در محدوده استان
- * برگزاری نمایشگاه های تخصصی، فنی، تولیدی و ایجاد تسهیلات لازم برای شرکت اعضا در نمایشگاه های داخلی و خارجی
- * مشورت با گروه های تخصصی و کسب نظر از آنها در امور مرتبط با رشته مربوط
- با امعان نظر به موارد فوق که از جمله اصلی ترین وظایف و اختیارات هیئت مدیره سازمان نظام مهندسی ساختمان استان است، هیئت مدیره دوره نهم سازمان از هنگام شروع به کار خود تصمیم به برگزاری یک مسابقه بزرگ در بعد ملی، برای طراحی معماری و اجرای ساختمان اصلی سازمان برگزار کرد.
- آنچه در پی می آید دیدگاه آقای مهندس فرهنگ رئیس سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد در همین زمینه است.

برگزاری مسابقات به عنوان یکی از اصلی ترین رسالت های سازمان نظام مهندسی ساختمان کشور در طول دوره ۲۸ سالی که از تصویب و اجرای قانون نظام مهندسی ساختمان می گذرد، تا به حال مغفول مانده و توجه خاصی به آن صورت نگرفته است. ورود سازمان نظام مهندسی ساختمان به موضوعات تبیینی رشته های تخصصی نکته ارزشمندی است که بایستی در مرکز توجه قرار گیرد. سازمان در این مدت عموماً مسئولیت خود را در حد نقش کنترلی و نظارتی تقلیل داده است در صورتی که یکی از نقش های اصلی سازمان نظام مهندسی ساختمان تبیین یک سری موضوعات به صورت پیشرو و توسعه ای برای رشته های هفتگانه است.

در قانون و آیین نامه های اجرایی پیوست آن، برگزاری مسابقات به عنوان یکی از مصادیق اهداف اصلی سازمان تعریف شده و قطعاً برگزاری مسابقه باعث میشود که بخشی از ارزش هایی که نظام مهندسی ساختمان به عنوان مکان دار این حوزه به حد کافی به آن توجه نکرده است، مورد بازسازی قرار گیرد و احیا شود. در این صورت است که مهندسی و به ویژه مهندسیین معمار از ساختار روزمرگی و یکنواختی خارج و وارد یک فرایند تولید توأم با خلاقیت و ابتکار عمل خواهند شد. در حال حاضر عملاً در کارهای شهری و کارهای روزمره، کمتر مجال استفاده از قدرت تخیل و خلاقیت را داریم و ضابطه های خشک و یا زمان کم و نیازهای غیر لازم کارفرما ها امکان تخیل و خلاقیت و نوآوری را از مهندسان سلب می کند ولی در مسابقات اینگونه زمینه ها به خوبی فراهم است و می تواند عرصه را برای رشد مهندسان به ویژه معماران مهیا سازد.

نکته دیگر آنکه علاوه بر بحث خلاقیت و نوآوری مهندسان، بحث رقابت نیز به عنوان عامل مهم در ترویج مسابقات مطرح می شود. می دانیم که در سیستم رقابت پذیری و یک ساختار رقابتی توانمندی ها شکوفا می شود و قطعاً منجر به نتایج مثبت می گردد. طبعاً وقتی کار از انحصار خارج میشود و رقابت و مسابقه و مقایسه در کار باشد، تلاش و سعی ما بیشتر می شود و در پی آن تقویت بنیه علمی و فنی و تخصصی مهندسان رخ خواهد داد.

سومین نکته که از درجه اهمیت بسیار بالایی برخوردار است و متأسفانه تاکنون سالهاست به آن کم توجهی شده، حمایت از پروژه های سرمایه گذاری بزرگ است. اگرچه در مورد ساختمان اداری سازمان نظام مهندسی ساختمان با توجه به اینکه این ساختمان برای خود مهندسان احداث می شود رویکرد سرمایه گذاری نداریم لیکن در استان یزد توانسته ایم در مدت کوتاه فعالیت دوره نهم هیئت مدیره

سازمان روی چند پروژه بزرگ استانی سرمایه گذاری فنی تخصصی کنیم و برگزاری مسابقات برای آنها را نیز در سازمان نظام مهندسی ساختمان عهده دار شویم که این یک اتفاق بزرگ محسوب می شود.

در تکمیل بخش اول صحبت من که تاکید بر فراهم سازی فضا و پارادایم جدید برای مهندسان عضو سازمان دارم، برگزاری مسابقه ساختمان اصلی سازمان نظام مهندسی ساختمان باعث می شود این مهم ساری و جاری شود و شاهد باشیم سرمایه گذاران پروژه های بزرگ ساختمانی با این رویکرد به سمت تکمیل پروژه های خود بروند.

به این ترتیب است که سازمان نظام مهندسی ساختمان امروزه طرح های حمایتی کلان خود را به انواع فنی و حمایت فکری پروژه ها گسترش می دهد، در حالی که متأسفانه در گذشته این حمایت ها صرفاً به موارد مالی و تخفیف ها محدود می شد.

قطعاً این مسابقه و طوفان فکری ایجاد شده متعاقب آن در سطح استان و یا در ابعاد ملی و کشوری یکی از بزرگترین اقدام های سازمان است که در حمایت از پروژه های بزرگ ساختمانی می تواند انجام دهد و چه بسا اثرات آن برای توسعه فنی و تکنیکی ساختمان بسیار مفید است و برای شهر و مردم شهر و مهندسیین نیز اثربخش خواهد بود.

ما در این دوره به برگزاری مسابقات معماری توجه ویژه ای داریم. برابر سوابق موجود، در دوران گذشته هم مسابقاتی برگزار شده که بسیار خوب و قابل تقدیر و تحسین بوده ولی به دلیل کوچک تر بودن مقیاس مسابقه ها، به پهنه وسیعی که مد نظر بوده دست پیدا نکرده است.

این درحالیست که برگزاری مسابقه اخیر ساختمان مرکزی سازمان نظام مهندسی ساختمان به دلیل ابعاد وسیع آن و جایگاه مطلوبی که سزاوار آن است، در سطح ملی نیز معرفی و جلوه یافته است.

ترکیب داوران ما نیز که از مهندسیین تراز اول کشور هستند کمک بزرگی به این موضوع کرده و نتیجه ای را که ما به دنبال آن بوده ایم یعنی کسب تفکر کیفی محوری برای اجرای ساختمان ها حاصل شده است.

همین امر به عنوان یک سابقه مفید در کارنامه ما به ثبت رسیده و باعث شده در اجرای چند پروژه مهم سرمایه گذاری، به عملکرد سازمان توجه ویژه ای معطوف شود. ما هم اکنون چند پروژه مهم سرمایه گذاری بخش خصوصی را داریم که تفاهم نامه های آنها منعقد شده است و پروژه بزرگ کاربزم یکی از آنهاست. شاید در گذشته به دلیل عدم ارتباط فنی که سازمان با سرمایه گذاران پروژه های درشت مقیاس ساختمانی داشت، نتیجه

خوشبختانه در این مرحله گودبرداری و تجهیز کارگاه ساختمان تمام شده و در حال عقد قرارداد اجرای اسکلت ساختمان هستیم

اداره کل راه و شهرسازی زمین را در اختیار ما قرار داده است. شهرداری تمام مساعدت خود را در صدور پروانه ساختمان انجام داده و ما هم تلاش کرده ایم که کاملاً منطبق بر ضوابط و مقررات شهرسازی و شهرداری عمل کنیم.

از همه مهندسان و گروههای تخصصی درخواست داریم که در این فرایند به کمک سازمان بیایند تا انشاءالله بتوانیم در قالب مشارکت همه مهندسان و صاحب نظران، ساختمان را در طول دوره زمانی پیش بینی شده به اجرا و به انتها برسانیم.

مستقیم آن، عدم خدمت گرفتن واقعی سرمایه گذاران بزرگ ساختمانی از سازمان و همه تلاش آنها در جهت فاصله گرفتن از نظام مهندسی و دور زدن این مجموعه مهم فنی تخصصی بود. اما امروز شاهد هستیم که یک سرمایه گذار ساختمانی در بدو تعریف پروژه خود، از سازمان نظام مهندسی ساختمان خواهش می کند که برای او پروژه را تعریف و مدیریت کند و طراح را برای او انتخاب و سایر فرآیندها را در کنار سازمان نظام مهندسی ساختمان مدیریت نماید و جلو ببرد.

این وضعیت ارتقای جایگاه فنی و علمی و تخصصی سازمان نظام مهندسی ساختمان محسوب می شود و سرمایه بزرگی برای ما در حال و آینده خواهد بود. بنابراین ما باید سعی کنیم که یکسری خدمت های مغفول مانده را به خصوص در سطوح علمی و تخصصی به کارفرما ارائه دهیم و سرمایه گذاران پروژه های بزرگ را به سوی خود جلب کنیم. تجدید و تحکیم این ارتباط، زمینه سودآوری هرچه بیشتر سازمان در ابعاد مختلف را فراهم خواهد کرد و خوشبختانه ما امروز این مسیر درست را طی میکنیم و در آینده نیز نقش نظام مهندسی ساختمان در برگزاری رویدادهای مهندسی پررنگ تر دیده خواهد شد.

به این ترتیب، یکی از اصلی ترین و مهمترین وظایف نظام مهندسی ساختمان که نقش تبیینی رشته های تخصصی می باشد انجام و برنامه های ما برای ارتقای کیفیت ساختمان بالاخص ساختمان های درشت مقیاس و بزرگ که تاثیر مهمی در کیفیت زندگی مردم دارد انجام میگردد. این برنامه ها نقش مهمی در الگوسازی و ایجاد و تولید یک سری نمونه های موفق ساختمانی برای تحقق در سطح جامعه و حتی تسری در پروژه های کوچک تر خواهد داشت و نظام مهندسی ساختمان به عنوان یک سازمان مرجع و معیار جایگاه خود را به دست خواهد آورد.

ما باید به این نکته توجه کنیم که وقتی سرمایه گذاران در حوزه صنعت ساختمان بتوانند از سازمان نظام مهندسی ساختمان

خدمات مورد نظر خود را دریافت کنند، در واقع یک روحیه آشتی بین سازمان و سرمایه گذار ایجاد می شود؛ کما اینکه در مسابقه اخیر برای ساختمان اصلی سازمان نظام مهندسی ساختمان حدود ۲۷۰ نفر مهندسان مبرز از سراسر کشور در قالب تیم های شرکت کننده در مسابقه برای مشارکت در طراحی این ساختمان آمادگی خود را به اثبات رساندند و در واقع بدنه کارشناسی کشور به سرمایه گذاران متصل گردید. این یک خدمت بزرگ است که سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد توانست انجام دهد و مرجعیت فنی و تخصصی و جامعیت علمی خود را به منصفه ظهور رساند.

قطعاً بخش عمده ای از مزایا و نتایج این اقدام نصیب خانواده مهندسی عضو سازمان خواهد شد و ما بنا داریم مسیری که شروع شده است با قوت ادامه دهیم.

آخرین مطلب که شاید مهمترین مطلب مد نظر ما بوده، آن است که یک الگو از معماری جدید متاثر از الگوهای معماری کهن این دیار را ارائه دهیم.

کنجینه یزد: قطعاً آنچه در این زمینه اتفاق افتاده است مدیون برنامه ریزی و تخصص جنابعالی است که به عنوان یک متخصص رشته معماری با تکیه بر تجربه های مدیریتی کار را با موفقیت طراحی و پیگیری کرده اید. سوال اینجاست که آیا هیئت

مدیره محترم چقدر با منویات و برنامه های شما در این موضوع همسو و همراه است؟

مهندس فرهمند: خوشبختانه هیئت مدیره دوره نهم تمام تمرکز خود را روی برنامه های ترویجی و اعتماد سازی بیش از گذشته بین مردم، سازندگان و سازمان گذاشته و قطعاً یکی از مصداق های آن همین موضوع برگزاری مسابقه است. در تمام بخشهای طراحی و اجرایی مسابقه هیئت مدیره همراهی بسیار خوبی داشته و پشتیبان سازمان بوده و قطعاً برای برنامه های بعدی نیز این حمایتها ادامه خواهد داشت.

کنجینه یزد: چه مشخصه ها و ویژگی های شایان توجهی در طراحی ساختمان سازمان مورد توجه بوده تا این ساختمان بتواند یک الگوی تمام عیار برای مهندسان و سازندگان باشد؟

مهندس فرهمند: ما در احداث ساختمان سازمان نظام مهندسی اولین هدفی را که دنبال میکنیم آن است که اینجا به عنوان یک ساختمان الگو و ویژه و کاملاً منطبق بر ضوابط و مقررات ملی باشد. انتظار آن است که ساختمان سازمان نظام مهندسی به عنوان یک ساختمان مرجع به لحاظ فنی بتواند مطرح شود و تولید الگو نماید. ما باید بتوانیم در مورد ساختمان سازمان نظام مهندسی تمام الزامات هفت رشته تخصصی ساختمان را به رویت علاقه مندان و مراجعان بگذاریم و تاکید بر این باشد که تمام این موضوعات به صورت ویژه همواره

در مرکز توجه بوده و خواهد بود. حتی الزامات ترافیکی و مباحث حوزه شهرسازی و نیز تمام مسائل مطرح شده در چهار رشته اصلی یعنی عمران، معماری، مکانیک و برق مورد توجه است و اینجا به عنوان یک ساختمان استاندارد و نمایشگر امکان اجرای ضوابط و مقررات مطرح خواهد بود و همین امر خود نقش بسیار مهمی در فرهنگ سازی ساختمان با کیفیت خواهد داشت. از این پس، مراجعه کنندگان، سازندگان، انبوهسازان و مالکان که در سازمان نظام مهندسی ساختمان حضور پیدا می کنند، قطعاً اثرات اجرایی این ضوابط را ملاحظه خواهند کرد و لذت خواهند



همه دنیاست. لذا باید معماری و ساختمان و رویکرد ما به ساختمان امروزی، به معماری اصیل منطقه توجه خاص داشته و به رفع نیازهای روز بهره برداران کمک کند.

در این حالت است که عملکرد امروزی ما با توجه به سابقه و ریشه آن در گذشته تداوم پیدا می کند و شعار تداوم در عین تغییر معنا می یابد. تداوم در گذشته و ارزش های گذشته و در عین حال نوآوری و به روز رسانی و تغییر در ساختمان باید دیده شود. ساختمان نظام مهندسی قطعاً یک الگواز معماری یزد و الگویی برای معماری آینده یزد خواهد بود و از همه مهندسان و گروههای تخصصی در خواست داریم که در

این فرایند به کمک سازمان بیابند تا انشاءالله بتوانیم در قالب مشارکت همه مهندسان و صاحب نظران، ساختمان را در طول دوره زمانی پیش بینی شده به اجرا و به انتها برسانیم.

گنجینه یزد: با توجه به نوع پروژه نیازمند حمایت همه جانبه دستگاه های اجرایی استان به ویژه اداره کل راه و شهرسازی، شهرداری و در راس آنها استانداری هستیم در این زمینه مساعدت ها به چه شکل بوده است؟

مهندس فرهنگساز: خوشبختانه این حمایت ها و مساعدت ها در حد عالی بوده و انصافاً همه دستگاه های استانی اعم از استانداری، شهرداری و راه و شهرسازی تمام تلاش و بیشترین مساعدت خود را در

برد و طبیعتاً در به کارگیری مقررات و ضوابط در ساختمان های خودشان تاثیرگذار خواهد بود.

هدف دوم، توجه به موضوعات نوآوری و فناوری و خلاقیت هایی است که در ساختمان مطرح است. بالاخره ما تمام تلاشمان این بوده که نشان دهیم تمام رشته های تخصصی برای ساختمان سازمان نظام مهندسی حرف های تازه ای دارند و منشا پیشرفت ها و نوآوری هایی هستند که در صنعت ساختمان به وجود آمده ولی متأسفانه به دلایل مختلف، کمتر در جریان ساخت ساز استان حضور پیدا کرده و یا ساری و جاری شده است. ما مایلیم این موضوعات را هم بتوانیم در

ساختمان جدید به کار بگیریم و از تکنولوژی های مختلف تاسیساتی، هوشمند سازی ساختمان، و حتی رشد و پیشرفت تکنولوژی های ساده ساختمانی بهره ببریم. همین امر خود می تواند یک سری پتانسیل ها و ویژگی هایی را به مهندسان طراح القا نماید که رشد و پیشرفت تکنولوژی ساده و در عین حال اثربخش در صنعت ساختمان صورت بگیرد.

آخرین مطلب که شاید مهمترین مطلب مد نظر ما بوده، آن است که یک الگو از معماری جدید متأثر از الگوهای معماری کهن این دیار را ارائه دهیم.

بالاخره ما در شهری در حال انجام کار مهندسی هستیم که سابقه و صبغه تاریخی دارد و هویت و فرهنگ آن زیانزد

قطعاً بخش عمده ای از مزایا و نتایج این اقدام نصیب خانواده مهندسی عضو سازمان خواهد شد و ما بنا داریم مسیری که شروع شده است با قوت ادامه دهیم.

این یک خدمت بزرگ است که سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد توانست انجام دهد و مرجعیت فنی و تخصصی و جامعیت علمی خود را به منصفه ظهور رساند.

شکل گیری این ایده و مسابقه و به ثمر رساندن آن و عملیات اجرایی ساختمان به کار برده اند. اداره کل راه و شهرسازی زمین را در اختیار ما قرار داده است. شهرداری تمام مساعدت خود را در صدور پروانه ساختمان انجام داده و ما هم تلاش کرده ایم که کاملا منطبق بر ضوابط و مقررات شهرسازی و شهرداری عمل کنیم. خوشبختانه این موضوع محقق شده و تمام فرایندهای ما بر اساس ضوابط شهرداری و مقررات شهرسازی است. نگاه ویژه ای نیز مدیریت ارشد استان در خصوص این موضوع داشته اند و ما شاهد حضور استاندار محترم در

مراسم شروع عملیات ساختمانی پروژه و برگزاری نمایشگاه و آیین اهدای جوایز به برندگان بودیم. ایشان همواره نسبت به سازمان نظام مهندسی ساختمان عنایت ویژه ای داشته و دارند. نگاه استان، یک نگاه توسعه ای مبتنی بر ارتقای کیفیت شهری است که طبیعتا سازمان نظام مهندسی ساختمان به عنوان اصلی ترین بخش از فرایند رسیدن به جامعه متخصص و متفکر، در این موضوع نقش آفرین بوده و از حمایت جامع و کاملی خوشبختانه در استان برخوردار بوده ایم.

کلمه یزد: همه به خوبی میدانیم که قدم گذاشتن در مسیر طراحی و اجرای پروژه بزرگ ساختمان اصلی سازمان نظام مهندسی

ساختمان استان یزد راه دشواری را پیش روی ما می گذارد که به خصوص در شرایط فعلی با مشکلات عدیده ای روبرو خواهد بود. آیا تصور شما آن است که شاهد بهره برداری از این ساختمان در دوره فعالیت هیئت مدیره نهم باشیم و انشاءالله در همین دوره سازمان به ساختمان جدید نقل مکان کند؟ **مهندس فرهمند:** من تقدیر و تشکر می کنم از دوستان در هیئت مدیره دوره های قبل که اقدامات بسیار خوبی را انجام داده اند و سازمان تا این مرحله مرهون تلاش های یکایک این عزیزان است؛ ولی به دلایل مختلف شاید در این

سال های اخیر مشکلاتی چون بحث تملک زمین امکان ساخت و ساز را سلب کرده بود و یا شاید سازمان نیازی فوری و اولویت دار به احداث ساختمان اصلی نداشته، که کار به نتیجه نرسیده بود. خوشبختانه ما در ابتدای شروع به کار هیئت مدیره دوره نهم پیگیری های مربوط به واگذاری زمین را دنبال و بلافاصله فرآیند برگزاری مسابقه را طراحی کردیم و تا بحال طبق برنامه زمانبندی به نتیجه رسیده است. یکی از اصلی ترین برنامه های راهبردی هیئت مدیره دوره نهم که در مجمع عمومی هم به آن اشاره شد، احداث ساختمانی در شان جامعه مهندسی استان یزد خواهد بود.

وقتی سرمایه گذاران در حوزه صنعت ساختمان بتوانند از سازمان نظام مهندسی ساختمان خدمات مورد نظر خود را دریافت کنند، در واقع یک روحیه آشتی بین سازمان و سرمایه گذار ایجاد می شود

امروز شاهد هستیم که یک سرمایه گذار ساختمانی در بدو تعریف پروژه خود، از سازمان نظام مهندسی ساختمان خواهش می کند که برای او پروژه را تعریف و مدیریت کند

ما هم اکنون چند پروژه مهم سرمایه گذاری بخش خصوصی را داریم که تفاهم نامه های آنها منعقد شده است و پروژه بزرگ کار یز بوم یکی از آنهاست.

خوشبختانه در این مرحله گودبرداری و تجهیز کارگاه ساختمان تمام شده و در حال عقد قرارداد اجرای اسکلت ساختمان هستیم که به یاری خدا چنانچه منابع مالی ما بر اساس پیش بینی های صورت گرفته تامین شود، تا پایان دوره خواهیم توانست ساختمان را به مرحله بهره برداری و تکمیل برسانیم. البته کار بسیار سخت است و با شرایط جدیدی که برای سازمان پیش آمده و منابع درآمدی سازمان بسیار محدود شده است، ما راه سختی را در پیش داریم؛ ولی قرار نیست این سختی باعث شود که کار را متوقف

کنیم. شاید برای این کار زمان و انرژی بیشتری از ما گرفته شود لیکن توقفی در کار نیست و این موضوع باید با اولویت بالا در استان پیگیری و دنبال شود. خوشبختانه هیئت مدیره هم از هر جهت همراه و پشتیبان هستند و به نتایج خوب و قطعی خواهیم رسید و این یادگار و ارمان هیئت مدیره دوره نهم برای تمام طول دوره فعالیت سازمان خواهد بود.

کلمه یزد: در پایان اگر صحبت خاصی باقی مانده است، لطفا بیان بفرمایید.

مهندس فرهمند: نکته بسیار مهمی را که می خواستم در اوایل مصاحبه عرض کنم آن است که فرایند اجرای این ساختمان به عنوان یک کارگاه آموزشی برای مهندسان هفت رشته است. یعنی ما در تمام مراحل ساختمان و برای تمام رشته های هفتگانه

و در بخش های مختلف، می توانیم کارگاه های آموزشی را برگزار کنیم و مهندسی را در پروژه مشارکت دهیم. در این کارگاهها می توان هم بحث های مشارکتی و هم مباحث آموزشی را به پیش برد. این مباحث آموزشی تحت نظر اصلی ترین متولیان ساختمان یعنی مهندسی محترم صورت می پذیرد.

کلمه یزد: از این که در این گفتگو شرکت کرده اید تشکر میکنیم و برای شما و هیئت مدیره محترم در اجرای منویات مطرح شده آرزوی توفیق داریم.

مدارک اجرای مسابقه

فراخوان مسابقه
برنامه فیزیکی
مجوزها

فراخوان

مسابقه محدود طراحی معماری ساختمان سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد

ساختمانی که به نام نظام مهندسی ساختمان بر پا می شود، تجلی بالاترین سطح از توانمندیهای جامعه مهندسی بوده و نشان دهد بهره مندی از خدمات مهندسی با کیفیت منجر به ایجاد ارزش های ملموس و ناملموس برای ساختمان می شود.

با این نگاه می توان ساختمان سازمان نظام مهندسی را چون «رسانه» ای برای سازمان در نظر گرفت. رسانه ای که در مقیاس شهری پیام آور دستاوردها و توانمندی های مهندسی استان است. رسانه ای بصری که با زبان و بیان معماری جایگاه نظام مهندسی و رویکردش را نسبت شهر و مردمان آن به نمایش می گذارد.

از آن جا که معماری در جایگاه رسانه، طیف وسیعی از جامعه را مخاطب قرار می دهد باید بتواند متناسب با ماهیت و نوع ارتباط هر گروه، حاوی پیامی با معنا بوده، توان انتقال پیام و قدرت تاثیرگذاری لازم را داشته باشد.

معماری امروز بیش از هر زمان دیگری نیاز دارد تا متعهد بودن و پاسخگو بودن نسبت به ضرورت های مکانی و زمانی را به نمایش بگذارد.

بر این باوریم طرح های معماری آنگاه که با رعایت قوانین و ضوابط همراه باشد، نسبت به ضرورت های زیست محیطی و اقتصادی حساس بوده و نگاهی عمیق به تاریخ، فرهنگ و جامعه داشته باشد می تواند ارزش های معماری اصیل را به نمایش بگذارد و منجر به شکل گیری اثر معماری ماندگار شود. در واقع خلاقیت معماری و راه حل های معمارانه، پاسخ های بدیع و

مقدمه
طبق قانون نظام مهندسی و کنترل ساختمان، یکی از وظایف هیات مدیره های سازمان نظام مهندسی ساختمان «دفاع از حقوق اجتماعی و حیثیت حرفه ای اعضا و تشویق و حمایت از فعالیت های با ارزش و برگزاری مسابقه های حرفه ای و تخصصی و معرفی طرح های ارزشمند» است.

سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد ضمن توجه به وظایف تعیین شده در قانون و به منظور تحقق بخشی از اهداف خود از جمله:

- توسعه و تقویت فرهنگ و ارزش های ایرانی-اسلامی در معماری و شهرسازی
- تامین موجبات رشد و اعتلای مهندسی کشور

- ترویج اصول معماری و شهرسازی و رشد آگاهی عمومی نسبت به آن و مقررات ملی ساختمان و افزایش بهره وری،

قصد دارد طراحی «ساختمان مرکزی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد» را به مسابقه گذاشته تا با ایجاد فرصت رقابت سالم و برابر، خرد جمعی را به یاری طلبیده و از تمام ظرفیت و توان تخصصی استان جهت ساخت بنایی ارزشمند و ماندگار، بهره گیرد.

رویکرد مسابقه

با توجه به این که رسالت سازمان نظام مهندسی ساختمان «بالا بردن کیفیت خدمات مهندسی و نظارت بر حسن اجرای این خدمات» است؛ انتظار می رود

**معماری این مرز و بوم
از دیرباز نسبت به
شرایط مکانی و زمانی
حساس بوده و متعهدانه
و هوشمندانه با زبان
معماری، شرایط زیستی با
کیفیت و پرمعنا را فراهم
آورده است.**

**خلاقیت معماری و راه
حل های معمارانه، پاسخ
های بدیع و نوآورانه ای
هستند که محدودیت ها
را به فرصتی برای ارزش
آفرینی بدل می سازند.**



نوآورانه ای هستند که محدودیت ها را به فرصتی برای ارزش آفرینی بدل می سازند.

نمایش این گونه درهم آمیختگی معماری با حوزه های مختلف، بر غنای معماری افزوده و منجر به برقراری پیوند عمیقی با جامعه می گردد.

لازم است یادآور شویم که بافت شهری و معماری تاریخی یزد نیز همچون رسانه ای فراگیر توانست ارزش های نهفته در خود را به گوش جهانیان رسانده و نام شهر یزد را در فهرست میراث جهانی به ثبت برساند. پیام بافت و معماری

تاریخی از پی سال ها گذر زمان، مرزهای این سرزمین را در نوردید و ارزش و اعتبار جهانی یافت. همچنین لازم به تاکید است که ارزش های برجسته ای که منجر به ثبت این شهر در فهرست میراث جهانی شد؛ تعامل با طبیعت و تعامل بین فرهنگ ها بود که در شهر و معماری آن دوران متجلی شده بود.

در واقع معماری این مرز و بوم از دیرباز نسبت به شرایط مکانی و زمانی حساس بوده و متعهدانه و هوشمندانه با زبان معماری، شرایط زیستی با کیفیت و پرمعنا را فراهم آورده است. امید داریم این رویکرد در معماری سرزمین مان تداوم یابد.

موضوع مسابقه

طراحی معماری ساختمان و محوطه ساختمان مرکزی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد با مساحت حداکثر ۵۶۴۳ مترمربع زیربنا شامل یک زیرزمین، همکف و ۴ طبقه (مطابق پروانه شهرسازی و ضوابط ضمیمه) در زمینی به مساحت ۲۰۹۰ مترمربع واقع در بلوار شهید قندی یزد.

مخاطبان مسابقه

مخاطب این مسابقه مهندسان معمار یا گروه های معماری هستند که باید شرایط زیر را دارا باشند:

شرایط سرگروه

سرگروه باید مهندس معمار عضو سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد باشد.

شرایط اعضای گروه

اعضای گروه محدودیتی ندارند و شرط عضویت در سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد برای اعضای گروه وجود ندارد. لازم به ذکر است هر شرکت کننده در مسابقه باید فرم تعهد همکاری را امضاء نموده و تصویر آن را به همراه مدارک هویتی خود به دبیرخانه ارسال نمایند. این تعهد به منظور تامین تیم همکار پایه یک یا بالاتر در چهار رشته معماری، سازه و تاسیسات مکانیکی و الکتریکی، در صورت کسب شرایط لازم برای عقد قرارداد ادامه طراحی می باشد. فرم تعهد از سایت مسابقه قابل دانلود می باشد.

طرح های معماری آنگاه که با رعایت قوانین و ضوابط همراه باشد، نسبت به ضرورت های زیست محیطی و اقتصادی حساس بوده و نگاهی عمیق به تاریخ، فرهنگ و جامعه داشته باشد. می تواند ارزش های معماری اصیل را به نمایش بگذارد و منجر به شکل گیری اثر معماری ماندگار شود.

عوامل مسابقه

کارفرما و مجری طرح : سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد
برگزار کننده مسابقه: سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد
مدیر علمی مسابقه: مهندس الهام اسماعیلی

مسئول دبیرخانه: مهندس الناز قاسمی
داوران مسابقه به ترتیب حروف الفبا:
- دکتر علیرضا تغابنی
- مهندس آرش مظفری
- مهندس محمدرضایکبخت

زمان بندی مسابقه

زمان انتشار فراخوان: چهارشنبه ۱۴۰۰/۱۰/۱۵
آخرین مهلت ثبت نام: سه شنبه ۱۴۰۰/۱۰/۲۱
اعلام نتایج ثبت نام: شنبه ۱۴۰۰/۱۰/۲۵
آخرین مهلت تحویل مدارک به دبیرخانه تا پایان وقت اداری
دوشنبه ۱۴۰۰/۱۱/۲۵
اعلام نتایج داوری: یکشنبه ۱۴۰۰/۱۲/۱
مراسم اهداء جوایز و برگزاری نمایشگاه آثار متعاقبا اعلام می
شود.

شرایط مسابقه

۱- منظور از طراحی در عنوان مسابقه، طراحی معماری و تهیه نقشه های مرحله اول است.
۲- ثبت نام در مسابقه توسط سرگروه به عنوان نماینده گروه انجام می گیرد. مخاطب مسابقه و دریافت کننده جایزه نیز نماینده گروه خواهد بود.
۳- کلیه مدارک ارسالی باید فاقد نام و مشخصات طراح باشد و تنها کد شرکت در مسابقه به صورت واضح و مشخص پایین شیت و گوشه سمت چپ آن درج گردد.
۴- درج نام و مشخصات بر روی مدارک باعث حذف طرح از داوری می شود.
۵- داوری مسابقه به صورت یک مرحله ای انجام خواهد شد.
۶- بدیهی است آثاری که پس از مهلت تحویل به دبیرخانه برسند، در داوری شرکت داده نخواهند شد.
۷- لازم است مدارک مسابقه مطابق شرح خواسته شده در برنامه مسابقه تحویل داده شود. مدارک ناقص در داوری شرکت داده نخواهد شد.
۸- ایده طرح نمی بایست تکراری و یا کپی برداری از نمونه های موجود بوده و یا در مسابقات معماری حائز رتبه شده باشد.
۹- حقوق مادی و معنوی آثار طبق حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان می باشد.
۱۰- برگزار کننده می تواند نسبت به معرفی آثار در پایگاه اطلاع رسانی خود و یا چاپ آن ها در قالب کتاب و برگزاری نمایشگاه با ذکر نام طراح اقدام نماید.
۱۱- برگزار کننده در استفاده از طرح های ارسال شده اعم از برنده و غیر برنده مختار بوده و تعهدی در اجراء کردن طرح های برنده یا عقد قرارداد با برندگان مسابقه ندارد.
۱۲- در صورت عقد قرارداد تکمیل طراحی با هریک از گروه های شرکت کننده در مسابقه، ادامه روند طراحی و تحویل کار زیر نظر یکی از داوران مسابقه صورت خواهد گرفت.
۱۳- اطلاع رسانی مسابقه و توضیحات تکمیلی صرفا در سایت اینترنتی مسابقه صورت می گیرد. بر این اساس شرکت کنندگان می باید به صورت مستمر نسبت به بررسی

اطلاعیه ها روی سایت مسابقه اقدام کنند.
۱۴- برگزار کننده در قبال تاخیر و یا خسارت وارده به مدارک قبل از تحویل آن به دبیرخانه مسئولیتی ندارد.
۱۵- برگزار کننده تعهدی در مقابل بازگرداندن آثار به شرکت کنندگان ندارد.
۱۶- شرکت در مسابقه به منزله پذیرش کلیه شرایط مسابقه می باشد.

نحوه ثبت نام و شرکت در مسابقه
برای دریافت پذیرش شرکت در مسابقه و راه یافتن طرح به داوری انجام تمامی مراحل زیر الزامی است:
- ثبت نام سرگروه در سامانه در زمان مقرر و دریافت کد رهگیری
- ارسال تصویر کارت ملی و تصویر کارت عضویت نظام مهندسی (برای اعضای عضو) و تصویر مدرک تحصیلی (برای اعضای غیر عضو) سرگروه و کلیه اعضای گروه در زمان ثبت نام در قالب یک فایل PDF
- ارسال یک فایل PDF حاوی خلاصه سوابق حرفه ای اعضای گروه در زمان ثبت نام
- دریافت کد شرکت در مسابقه پس از بررسی مدارک گروه
- تحویل مدارک مسابقه مطابق شرایط ذکر شده در فراخوان و در زمان مقرر به دبیرخانه
لینک ثبت نام در مسابقه
<http://ticketing.yazdnezam.ir:9901/Account/SignIn>

جوایز مسابقه

جایزه نفر اول: مبلغ ۶۰ میلیون تومان به همراه لوح تقدیر
جایزه نفر دوم: مبلغ ۳۰ میلیون تومان به همراه لوح تقدیر
جایزه نفر سوم: مبلغ ۲۰ میلیون تومان به همراه لوح تقدیر
به کلیه گروه هایی که آثارشان به مرحله داوری مسابقه برسد، گواهی شرکت در مسابقه اعطاء خواهد شد.
مدارک مسابقه
مدارکی که در اختیار شرکت کنندگان قرار خواهد گرفت به شرح زیر بوده و داندلود آن از روی سایت سازمان مقدور می باشد:

- ۱- عکس هوایی موقعیت سایت در شهر یزد
 - ۲- نقشه محدوده سایت و دسترسی های آن
 - ۳- تصاویر سایت
 - ۴- فایل KMZ موقعیت زمین
 - ۵- تصویر پروانه شهرسازی
 - ۶- نقشه و گزارش مطالعات طرح آماده سازی سایت ادارات بلوار شهید قندی
 - ۷- فایل نقشه برداری و برنامه فیزیکی طرح همزمان با اعلام اسامی پذیرفته شدگان شرکت در مسابقه، روی سایت قرار می گیرد.
- شرکت کنندگان برای بازدید از سایت لازم است با دبیرخانه مسابقه هماهنگی به عمل آورند.

معماری امروز بیش از هر زمان دیگری نیاز دارد تا متعهد بودن و پاسخگو بودن نسبت به ضرورت های مکانی و زمانی را به نمایش بگذارد.

برنامه فیزیکی ساختمان سازمان نظام مهندسی استان یزد					
حوزه	فضاها	تعداد	زیربنا	تعداد کارمند/کاربر	مبلمان
۱ ریاست	اتاق رئیس	۱	۶۰	۱	میز کار + مبلمان + میز جلسه ۸ نفره
	اتاق مهمانان ویژه	۱	۲۰		مبلمان
	اتاق خزانه دار	۱	۲۰	1	میز کار + مبلمان + میز جلسه ۶ نفره
	سوئیت رئیس	۱	۱۵	-	اتاق + سرویس بهداشتی
	اتاق مسئول دفتر	۱	۱۵	۱	میز کار + مبلمان + کمد
	فضای منشی	۱	۱۰	۱	میز کار + کمد
	سالن انتظار	۱	۲۵	-	مبلمان
جمع مساحت خالص = ۱۶۵ مترمربع - تعداد کارمند = ۴ نفر					
۲ هیات مدیره و بازرس ها	اتاق اعضای هیات مدیره	۹	۱۵	۹	میز کار + مبلمان + کمد
	سالن جلسات (هیات مدیره)	۱	۸۰	-	۲۵ نفره + ویدئو پروژکتور + میز وسط خالی
	دبیرخانه هیات مدیره	۱	۱۵	۱	میز کار + کمد
	اتاق بازرس ها	۱	۳۰	۳	۳ میز کار + مبلمان + کمد
جمع مساحت خالص = ۲۶۰ مترمربع - تعداد کارمند = ۱ نفر - تعداد کاربر = ۱۲					
۳ شورای انتظامی و حل اختلاف	اتاق رئیس	۲	۱۵	۱	میز کار + مبلمان + کمد
	اتاق جلسه	۱	۳۰	-	۱۲ نفره
	اتاق منشی	۲	۱۵	۱	میز کار + مبلمان
	بایگانی	۱	۶	-	کمد
جمع مساحت خالص = ۹۶ مترمربع - تعداد کارمند = ۲ نفر - تعداد کاربر = ۸					
۴ واحد مشاوران	اتاق مشاور حقوقی	۱	۱۵	۱	میز کار + مبلمان + کمد
	اتاق مشاور مالیاتی	۱	۱۵	۱	میز کار + مبلمان + کمد
	اتاق مشاور عمرانی	۱	۱۵	۱۱	میز کار + مبلمان + کمد
جمع مساحت خالص = ۴۵ مترمربع - تعداد کارمند = ۳ نفر					
۵ گروه ها و کمیسیون ها	فضای کار اشتراکی گروه ها (۷)	۱	۱۰۰	-	میز کار گروهی + مبلمان + کمد
	فضای کار اشتراکی کمیسیون ها (۱۰)	۱	۶۰	-	میز کار گروهی + مبلمان + کمد
	دبیرخانه مشترک	۱	۱۵	۱	میز کار + کمد
	سالن جلسات	۲	۳۰	-	۱۲ نفره + ویدئو پروژکتور
جمع مساحت خالص = ۲۰۵ مترمربع - تعداد کارمند = ۱ نفر - تعداد کاربر = ۴۰ نفر					
۶ انجمن های صنفی	اتاق انجمن	۱۰	۲۰	۱۰	۱ میز کار + میز جلسه + کمد
	دبیرخانه مشترک	۱	۱۵	۱	میز کار + کمد
	سالن جلسات	۲	۳۰	-	۱۲ نفره + ویدئو پروژکتور + میز وسط خالی
جمع مساحت خالص = ۲۷۵ مترمربع - تعداد کارمند = ۰ نفر - تعداد کاربر = ۲۵					
۷ مرکز بهره وری ساختمان	اتاق مسئول مرکز	۱	۲۰	۱	میز کار + مبلمان + میز جلسه ۶ نفره
	سالن جلسات	۱	۴۰	-	۱۶ نفره + ویدئو پروژکتور
	فضای کار اشتراکی	۱	۶۰		میز کار گروهی + کمد + مبلمان
جمع مساحت خالص = ۱۲۰ مترمربع - تعداد کارمند = ۲ نفر - تعداد کاربر = ۱۵					
۸ امور شهرستان ها	اتاق مسئول	۱	۲۵	۱	میز کار + میز جلسه + کمد
	اتاق کارمند	۱	۱۵	۱	میز کار + مبلمان + کمد
جمع مساحت خالص = ۴۰ مترمربع - تعداد کارمند = ۲ نفر					
۹ روابط عمومی	اتاق مدیر	۱	۱۵	۱	میز کار + مبلمان + کمد
	اتاق کارمند	۱	۲۵	۲	۲ میز کار + مبلمان
	انبار	۱	۶	-	کمد
	بایگانی	۱	۶	-	کمد
جمع مساحت خالص = ۵۲ مترمربع - تعداد کارمند = ۳ نفر					
۱۰ آمار و فناوری اطلاعات	اتاق مسئول	۱	۱۵	۱	میز کار + مبلمان + کمد
	اتاق کارشناس ها	۱	۴۰	۴	۴ میز کار + کمد + مبلمان
جمع مساحت خالص = ۵۵ مترمربع - تعداد کارمند = ۵ نفر					

برنامه فیزیکی ساختمان سازمان نظام مهندسی استان یزد						
حوزه	فضاها	تعداد	زیربنا	تعداد کارمند/کاربر	مبلمان	
آموزش	اتاق مسئول	۱	۲۰	۱	میز کار+ مبلمان+ کمد	۱۱
	اتاق کارشناس	۱	۱۵	۱	میز کار+ مبلمان+ کمد	
	کتابخانه باز و کافه بار	۱	۱۲۰	۲۰	مخزن باز+ فضای مطالعه ۲۰ نفره	
	کلاس	۱	۵۰	۲۴	مجهز به کامپیوتر برای هر نفر	
	کارگاه	۱	۸۰	۲۴	مجهز به میز کار برای هر نفر	
	فروشگاه	۱	۱۵	۱	فروش کتاب و محصولات آموزشی	
	انبار	۱	۱۰	-	-	
	جمع مساحت خالص = ۳۱۰ مترمربع - تعداد کارمند = ۵ نفر - ۶۸ نفر					
واحد برنامه ریزی	اتاق مسئول	۱	۲۰	۱	میز کار+ مبلمان+ کمد+ میز جلسه	۱۲
	اتاق کارشناس ها	۱	۲۰	۲	۲ میز کار+ کمد + مبلمان	
	جمع مساحت خالص = ۴۰ مترمربع - تعداد کارمند = ۳ نفر					
واحد مالی	اتاق مسئول	۱	۲۰	۱	میز کار+ میز جلسه ۶ نفره + کمد	۱۳
	اتاق کارشناس های امور مالی	۱	۳۰	۳	۳ میز کار+ مبلمان+ کمد	
	اتاق کارشناس های حسابداری	۱	۲۰	۲	۲ میز کار+ کمد	
	بایگانی	۱	۱۰	-	کمد	
	جمع مساحت خالص = ۸۰ مترمربع - تعداد کارمند = ۶ نفر					
واحد منابع انسانی	اتاق مسئول	۱	۱۵	۱	میز کار+ مبلمان+ کمد	۱۴
	کارمند	۱	۱۵	۱	میز کار+ کمد+ مبلمان	
	دبیرخانه سازمان	۱	۲۵	۳	پیش خوان + کمد + مبلمان	
	پیش خوان خدمت	۱	۶۰	۶	پیش خوان + کمد	
	اتاق کاربرداز	۱	۱۰	۱	میز کار+ کمد	
	اطلاعات و تلفنخانه	۱	۱۲	۱	میز کار	
	نگهبانی	۱	۲۰	۱	میز کار+ سرویس بهداشتی+ اتاق	
	جمع مساحت خالص = ۱۵۷ مترمربع - تعداد کارمند = ۱۴ نفر					
واحد رفاهی	اتاق مسئول	۱	۱۵	۱	میز کار+ مبلمان+ کمد	۱۵
	اتاق کارمند	۱	۱۵	۱	۲ میز کار + مبلمان+ کمد	
	فروشگاه	۱	۲۰	۱	محصولات مهندسی	
جمع مساحت خالص = ۵۰ مترمربع - تعداد کارمند = ۳ نفر						
واحد خدمات مهندسی	اتاق کارشناس مشارکت های حرفه ای	۱	۲۰	۱	فضای کار+ فضای ملاقات+ میز جلسه	۱۶
	اتاق مسئول	۱	۲۰	۱	فضای کار+ فضای ملاقات+ میز جلسه	
	اتاق کارشناسان	۵	۲۰	۱۰	میز کار + مبلمان+ کمد	
	جمع مساحت خالص = ۱۴۰ مترمربع - تعداد کارمند = ۱۲ نفر					
واحد کنترل و نظارت	اتاق مسئول	۱	۱۵	۱	میز کار + مبلمان+ کمد	۱۷
	اتاق کار گروهی بازرسان	۱	۴۰	۴	۴ میز کامپیوتر + کمد	
	جمع مساحت خالص = ۵۵ مترمربع - تعداد کارمند = ۱ نفر - تعداد کاربر = ۴					
واحد بسیج و حراست	اتاق بسیج	۱	۱۵	۱	میز کار + مبلمان+ کمد	۱۸
	اتاق حراست	۱	۱۵	۱	میز کار + مبلمان+ کمد	
	جمع مساحت خالص = ۳۰ مترمربع - تعداد کارمند = ۲ نفر					
واحد توسعه تکنولوژی	اتاق مسئول	۱	۱۵	۱	میز کار + مبلمان+ کمد	۱۹
	پیشخوان خدمات	۱	۷۰	۸	میز کار + مبلمان+ کمد	
	اتاق بررسی و نظارت	۱	۳۰	۳	۳ میز کامپیوتر + کمد	
	جمع مساحت خالص = ۱۱۵ مترمربع - تعداد کارمند = ۹ نفر - تعداد کاربر = ۳					
واحد مجریان	اتاق مسئول	۱	۲۰	۱	فضای کار+ فضای ملاقات+ میز جلسه	۲۰
	اتاق کارشناس ها	۲	۲۰	۴	۲ میز کار + مبلمان+ کمد	
	جمع مساحت خالص = ۶۰ مترمربع - تعداد کاربر = ۵ نفر					

برنامه فیزیکی ساختمان سازمان نظام مهندسی استان یزد						
حوزه	فضاها	تعداد	زیربنا	تعداد کارمند/کاربر	مبلمان	
۲۱	فضاهای پشتیبانی	سالن اجتماعات	۱	۲۰۰	۱۵۰	۱۵۰ صندلی با کف شیب دار
		اتاق های پشتیبانی سالن	۲	۱۵	-	اتاق مدیریت نور و صدا + اتاق گریم
		سالن انتظار	۱	۶۰	-	-
		اتاق سرور	۱	۲۰	-	-
		بایگانی کل	۱	۵۰	-	کمد
جمع مساحت خالص = ۳۱۰ مترمربع - تعداد کارمند = ۲ نفر - تعداد کاربر = ۱۵۰						
۲۲	فضاهای خدماتی	آبدارخانه	۲	۱۵	۲	آبدارخانه مدیریت + آبدارخانه کارکنان
		سالن غذاخوری	۱	۴۰	-	ظرفیت ۲۰ نفر
		انبارها	۲	۱۵	-	-
		سرویس های بهداشتی	۳۰	۴	-	به ازای هر ۲۰۰ مترمربع ۱ زوج سرویس
		نمازخانه	-	۱۲+۲۴	-	مردانه + زنانه
		رختکن + سرویس خدمه	۱	۱۵	-	-
		اتاق کمک های اولیه	۱	۱۰	-	تجهیزات لازم
جمع مساحت خالص = ۲۸۱ مترمربع - تعداد کارمند = ۳ نفر						
۲۳	واحد خدمات شهریوندی	باجه تایپ و تکثیر و فروشگاه	۱	۱۵	۱	-
		اتاق مهندسان مشاور	۱	۴۰	۴	میز کار منشی + ۳ میز مشاوره + مبلمان
		باجه بانک	۱	۱۲	۱	-
		جمع مساحت خالص = ۷۷ مترمربع - تعداد کارمند = ۲ نفر - ۴ کاربر				
جمع کل مساحت خالص = ۳۰۱۸ مترمربع - جمع تعداد کارمندان = ۸۵ نفر - تعداد کاربران = ۳۳۰						
منظور از کاربران = بهره برداران باره وقت یا افرادی که برای تشکیل جلسه مراجعه می کنند.						
۲۴	فضاهای ارتباطی	راهرو ها، پله ها، آسانسورها، بالکن ها، فضاهای نیمه باز و سطح زیر دیوار				
		لابی ها : سرسرای ورودی یا ارتفاع دوطبقه به صورت VOID با در نظر گرفتن امکان تبلیغات محصولات ساختمانی + لابی طبقات				
		حداکثر مساحت فضاهای ارتباطی = ۱۱۶۲ مترمربع + مساحت پیشامدگی ها				
حداکثر مساحت کل ۵ طبقه = ۴۱۸۰ مترمربع						
۲۵	فضاهای زیرزمین	پارکینگ	۴۰	۱۰۰۰	=	حداکثر ۴٪ فضای باز برای تامین پارکینگ مجاز است
		تاسیسات و انبار	۱	۲۵۰	=	۶ تا ۱۰ درصد زیربنای خالص
		فضاهای ارتباطی و زیر دیوار				
		جمع کل مساحت زیرزمین = ۱۴۶۳ مترمربع - حداقل مساحت فضای سبز = ۶۲۷ مترمربع (۳۰٪ مساحت زمین)				

جدول برنامه ریزی طبقات				
طبقه	ریز فضاهای طبقه	زیربنای خالص	زیربنای فضای غیراصلی الزامی	حداکثر زیربنای طبقه
همکف	۱ سالن اجتماعات و فضاهای پشتیبانی	۱۸۰		۸۳۶
	۲ خدمات شهروندی	۷۷		
	۳ شورای انتظامی و حل اختلاف	۹۶		
	۴ تلفنخانه و نگهبانی	۳۲		
	۵ بسیج و حراست	۳۰		
	۶ فضاهای خدماتی	۵۰		
	جمع زیربنای خالص همکف	۴۶۵		
	سرسرای ورودی (لابی انتظار + پیشخوان خدمت + کافه بار + فضای ورودی)		۲۵۰	
طبقه اول	۱ خدمات مهندسی	۱۴۰		۸۳۶ مترمربع + پیشامدگی های مجاز
	۲ توسعه تکنولوژی ساختمان	۱۱۵		
	۳ امور شهرستان ها	۴۰		
	۴ واحد کنترل و نظارت	۵۵		
	۵ فضاهای خدماتی	۷۰		
	جمع مساحت خالص طبقه اول	۴۲۰		
	ادامه سالن اجتماعات و سرسرای ورودی		۴۰۰	
طبقه دوم	۱ واحد آموزش	۳۱۰		۸۳۶ مترمربع + پیشامدگی های مجاز
	۲ واحد رفاهی	۵۰		
	۳ واحد منابع انسانی	۶۵		
	۴ آمار و فناوری اطلاعات	۵۵		
	۵ امور مالی	۸۰		
	۶ امور مجریان	۶۰		
	۷ فضاهای خدماتی	۳۰		
	جمع مساحت خالص طبقه دوم	۶۵۰		
طبقه سوم	۱ واحد گروه ها و کمیسیون ها	۲۰۵		۸۳۶ مترمربع + پیشامدگی های مجاز
	۲ واحد انجمن ها	۲۷۵		
	۳ مرکز بهره وری ساختمان	۱۲۰		
	۴ فضاهای خدماتی	۸۰		
	جمع مساحت خالص طبقه سوم	۶۸۰		
طبقه چهارم	۱ ریاست	۱۶۵		۸۳۶ مترمربع + پیشامدگی های مجاز
	۲ هیات مدیره و بازرسان	۲۶۰		
	۳ واحد مشاوران	۴۵		
	۴ واحد برنامه ریزی	۴۰		
	۵ روابط عمومی	۵۲		
	۶ فضاهای خدماتی	۵۰		
	جمع مساحت خالص طبقه چهارم	۶۱۲		
زیرزمین	۱ تاسیسات و سایر فضاهای خدماتی	۳۰۰		۱۴۶۳ مترمربع
	۲ پارکینگ	۱۰۰۰		
	جمع مساحت خالص زیرزمین	۱۳۰۰		

صدور پروانه شهرداری سازی ساختمان سازمان



شماره دبیرخانه: ۴۰۳۲۱۹۰۱
 تاریخ دبیرخانه: ۱۴۰۰/۰۹/۲۹
 شماره صفحه: ۱/۲
 کد نویسی: ۳-۶۰-۱۸-۷-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰-۰

پروانه شهروندسپاری

اعتبار از تاریخ صدور ۳ سال



نوع درخواست: پروانه شهرداری سازی شهروندسپاری

نام و نام خانوادگی مالک	نام پدر	شماره شناسنامه	صادره از	کد ملی	تلفن	توضیحات
اداره کل راه و شهرسازی یزد				۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱		

نوع ملک: نامشخص
 نوع پروانه: اداری
 پلاک ثبتی: قسمتی از ۱۳۴۱۱ اصلی
 بخش ثبتی: ۴
 لقمه:
 آدرس: بلوار شهید قندی

جهت	مساحت		موجود		معمیر		پس از رعایت بر اصلاحی		پیشروی مجاز (درصد)
	طول شلغ	طول بر	طول شلغ	طول بر	عرض	عرض اصلاحی	طول شلغ	طول بر	
شمال	۲۲.۱۱+۷.۵۳	۲۲.۱۱+۷.۵۳	۲۲.۱۱+۷.۵۳	۲۲.۱۱+۷.۵۳	۲۸	۲۸	۲۲.۱۱+۷.۵۳	۲۲.۱۱+۷.۵۳	۰
شرق	۷۱.۴۱	۷۱.۴۱	۷۱.۴۱	۷۱.۴۱	۲۵	۲۵	۷۱.۴۱	۷۱.۴۱	۴۰
جنوب	۲۷.۳۹	۲۷.۳۹	۲۷.۳۹	۲۷.۳۹			۲۷.۳۹		۰
غرب	۷۶.۷۲	۷۶.۷۲	۷۶.۷۲	۷۶.۷۲			۷۶.۷۲		۴۰

مساحت سند: ۲۰۸۹۸۵ مساحت وضع موجود: ۲۰۸۹۸۵ مساحت باقیمانده: ۲۰۸۹۸۵ میران در سبز: مساحت پس از رعایت اصلاحی: ۲۰۸۹۸۵

تاریخ: . اداری
 سطح اشغال: محل وقوع ساختمان: نامشخص
 محدود: خارج از محدوده

عوارض صدور پروانه طی فیش شماره ۰۳۱۱۰۰/۴۳۶۶۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۰۹ پرداخت گردید

زیربنای احداثی					
س	طبقه	اصلی	فرعی	واحد	مساحت
۱	زیرزمین اول	اداری	پارکینگ	۰	۱۴۶۳
۱	طبقه همکف	اداری	اداری	۱	۸۳۶
۱	طبقه اول	اداری	اداری	۰	۸۳۶
۱	طبقه دوم	اداری	اداری	۰	۸۳۶
۱	طبقه سوم	اداری	اداری	۰	۸۳۶
۱	طبقه چهارم	اداری	اداری	۰	۸۳۶
جمع					۵۶۴۳

توضیحات: حداقل ۳۰ درصد از فضای باز مجاز لقمه می بایست به فضای سبز اختصاص یابد. استفاده از زیرزمین برای احداث تاسیسات و انبار و هم چنین پارکینگ پلانچ است. رعایت ضوابط و مقررات ویژه معلولین جسمی و حرکتی و همچنین پارکینگ پلانچ است. خروج اضطراری، اطفاء حریق و... الزامی است. طبق نظر اداره املاک، هرگونه مجوز بندی مشروط به استعلام مجدد از این واحد می باشد. حداکثر ارتفاع گرسی مجاز ۰۶۰ متر می باشد. در نظر گرفتن سیستم آتش نشانی و اطفاء حریق با هماهنگی و نظارت سازمان آتش نشانی الزامیست. استفاده از مصالح ساختمانی استاندارد الزامیست. ارائه اصل این فرم جهت تأیید نقشه الزامیست. دارای قرار داد واگذاری ۱۴۰۰/۰۸/۱۵-۵۹۳۸۳ و معرفی نامه ۱۴۰۰/۰۸/۲۴-۳۳۳۰۵ می باشد. این گواهی هیچگونه دلیلی بر ساخت نیست و مدت اعتبار آن ۲۴ ماه میباشد و هرگونه شروع عملیات ساختمانی مشروط به اخذ مجوز و تسیر مراحل قانونی میباشد.
 یا توجه به دستور شماره ۴۰۰۳۲۱۸۷ و ۴۰۰۳۰۸۷۲ چگونگی وصول عوارضات پس از بررسی در صحن شورا محاسبه و اخذ خواهد شد. با توجه با دستورات فوق عوارض محاسبه نگردید و عوارضات در زمان اخذ پروانه محاسبه میگردد.

اطلاعات اصل این برگه از طریق درگاه اینترنتی www.esup.yazd.ir قابل تصدیق می باشد.

فصل دوم: معرفی آثار

استقبال کم نظیر مهندسان برای شرکت در مسابقه معماری ساختمان اصلی سازمان	۳۲
«دبیرخانه» یکی از ارکان برگزاری مسابقات معماری	۳۵
معرفی طرح های رتبه های اول تا سوم	۳۷
بیانیه هیات داوران مسابقه طراحی ساختمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد	۵۸
گفتگو با سرگروه های راه یافته به مرحله نهایی	۶۱
طرح های حائز رتبه های چهارم تا هفتم	۶۶
سایر طرح های تحویلی به دبیرخانه مسابقه	۱۱۴

استقبال کم نظیر مهندسان برای شرکت در معماری مسابقه ساختمان اصلی سازمان



جمله اهداف مهم سازمان بود. خوشبختانه برگزاری مسابقه طراحی ساختمان سازمان، تحرک و پویایی قابل توجهی در بین جامعه مهندسی استان ایجاد کرد. اغلب متخصصان و به ویژه هیات داوران مسابقه معتقدند از این منظر مسابقه به هدف خود دست یافته است.

کنجینه یزد: هدف اصلی از برگزاری این گونه مسابقات چیست؟

مهندس اسماعیلی: هدف اصلی برگزاری مسابقه های معماری بهره گیری از حداکثر ظرفیت نبوغ و خلاقیت جامعه معماری، به ویژه معماران جوان و کمتر شناخته شده، است. بسته به نوع مسابقه که در چه مقیاسی برگزار شود و چه گروه هایی را مخاطب قرار دهد، تأثیرات جانبی چون افزایش تعامل های حرفه ای، ارتقاء آگاهی عمومی، فرهنگ سازی و ... را منجر می شود. برای سازمان نظام مهندسی با توجه به رسالتی که دارد تأثیرات جانبی مسابقه در ردیف هدف اصلی، مهم بوده و نسبت به تحقق آن اهتمام ورزیده شده است.

کنجینه یزد: به طور کلی رشته تخصصی معماری چقدر زمینه و فضا برای برگزاری مسابقات و قرار گرفتن در حوزه مسابقات را دارد؟

مهندس اسماعیلی: مسابقه های معماری در جریان سازی معماری به ویژه بعد از انقلاب صنعتی نقش به سزایی داشته اند. بسیاری از ساختمان های مهم و تاثیرگذار از آن زمان تاکنون به واسطه برگزاری مسابقه طراحی و ساخته شده اند. حتی می توان ادعا کرد طرح هایی

سرکار خانم مهندس الهام اسماعیلی؛ عضو هیئت مدیره دوره نهم سازمان و مدیر علمی مسابقه معماری ساختمان مرکزی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد بوده و کلیه مراحل مسابقه با مدیریت نامبرده برنامه ریزی و اجراء شده است.

در ادامه گفتگوی فصلنامه گنجینه یزد با سرکار خانم مهندس اسماعیلی را مطالعه می فرمایید:

به نام خدا

برگزاری مسابقه های معماری از دوره قبل که احداث ساختمان نمایندگی شهرستان های سازمان نظام مهندسی ساختمان در هیئت مدیره سازمان مطرح شد، توسط اعضای معمار هیات مدیره پیشنهاد شد و با موافقت هیات مدیره وقت به عنوان روش انتخاب مشاور طراحی این پروژه ها مبنای عمل قرار گرفت. از آنجا که طبق قانون نظام مهندسی و کنترل ساختمان، یکی از وظایف هیئت مدیره های سازمان، برگزاری مسابقات حرفه ای و زمینه سازی برای بروز خلاقیت ها و نوآوری ها در جامعه مهندسی است. برگزاری مسابقه های معماری از طرف هیات مدیره دوره نهم سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد نیز روند پذیرفته شده ای برای انتخاب مشاور پروژه های ساختمانی است. برگزاری مسابقه معماری طراحی ساختمان مرکزی سازمان، از اهمیت و حساسیت ویژه ای برخوردار بود، از این روی سازمان تمام تلاش خود را برای فراهم آوردن فضای رقابتی سالم به کار بست. در برگزاری این مسابقه علاوه بر شناسایی مشاور طرح ساختمان مرکزی شناسایی استعدادهای جوان، پویایی و شکوفایی جامعه حرفه ای از

در برنامه های آینده هیات مدیره پیگیر خواهیم شد تا مشابه چنین مسابقات معماری را برای سایر دستگاه ها نیز پیشنهاد کنیم

وقتی به گذشته مسابقه و مراحل اجرایی آن نگاه می کنیم به نظر می رسد که اگر فرصت بیشتری در نظر گرفته می شد، قرار نبود اتفاق خاص و مهمی بیفتد

که در مسابقه ها ارائه شدند و هرگز ساخته نشدند نیز در این جریان سازی موثر بودند. در ایران نیز می توان به مسابقه طراحی برج آزادی اشاره نمود که منجر به شکل گیری اثری ماندگار گردید.

نوع دیگری از مسابقه معماری که رواج دارد، مسابقه بین آثار ساخته شده معماری است. در این نوع مسابقه نیز دیدگاه و رویکرد برگزار کننده مسابقه بر شکل گیری جریان های معماری تاثیر گذار است. از جمله آن می توان به «جایزه معماری آقا خان» در سطح بین المللی و «جایزه معمار» در سطح ملی اشاره نمود.

کلمه نر: آیا ممکن است در مورد روش اجرای مسابقه نیز توضیحاتی را بفرمایید.

مهندس اسماعیلی: در ایران دبیرخانه مسابقات معماری و شهرسازی در وزارت راه و شهرسازی تشکیل شده است. این دبیرخانه اقدام به تهیه «آیین نامه جامع برگزاری مسابقات طراحی معماری و شهرسازی» نموده که در تاریخ ۱۳۸۱/۱۲/۲۰ به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسیده است. ما در سازمان ساختاری که برای مسابقه در نظر می گیریم کاملا مطابق این آیین نامه است.

مسابقات معماری بر اساس این آیین نامه به چند نوع تقسیم می شوند که شامل مسابقه آزاد، محدود و دعوتی است. مسابقه طراحی ساختمان مرکزی سازمان به صورت محدود برگزار شد. در این مسابقه تنها مهندسان معماری که عضو سازمان بودند به عنوان سرگروه تیم طراحی می توانستند در مسابقه شرکت کنند.

کلمه نر: آیا سوژه مسابقه با عنوان "ساختمان مرکزی سازمان" و در واقع، خانه دوم مهندسين عضو سازمان، چقدر در جلب شرکت کنندگان در مسابقه موثر بوده است؟

مهندس اسماعیلی: قطعا موضوع مسابقه تاثیر زیادی در استقبال خوب مهندسان از این مسابقه داشته است. افتخار بزرگی برای هر مهندس محسوب می شود که طراحی ساختمان نظام مهندسی استان را در کارنامه خود داشته باشد. همین امر باعث شد با وجود زمان محدود مسابقه، میزان مشارکت مهندسان قابل توجه باشد؛ در مهلت مقرر تعداد ۳۰ اثر به دبیرخانه مسابقه تحویل داده شد. لازم به ذکر است علاوه بر موضوع مسابقه تیم داوران که متشکل از سه معمار برجسته کشوری بود از دیگر عوامل تاثیر گذار در جلب مهندسان به شمار می رود.

کلمه نر: خواهش می کنیم در مورد تیم داوری و نحوه انتخاب آنان توضیحات دقیق تری بفرمایید.

مهندس اسماعیلی: انتخاب داوران مسابقه، به عنوان یکی از ارکان مهم و تاثیر گذار به ویژه در اعتبار و سطح مسابقه، یکی از تصمیم گیری های مهم در هر مسابقه است. در این مسابقه با توجه به هدف الگو بودن ساختمان از تمامی

جنبه های معماری و مهندسی، تیم داورانی متشکل از معماران صاحب سبک و برجسته کشوری که در ضمن با معماری یزد آشنا باشند، انتخاب شد. با هدف بهره گیری حداکثری از ظرفیت معماران استان برای حضور و مشارکت در مسابقه، داوران از خارج استان انتخاب شدند تا محدودیتی برای معماران برجسته استانی و همکاران شان جهت شرکت در مسابقه وجود نداشته باشد.

نکته دیگری که در انتخاب داوران مورد نظر بود، سابقه اجرایی و تجربی آن ها بود. ما معماران برجسته ای در حوزه مبانی نظری داریم که شاید تسلط بیشتری بر معماری یزد داشتند اما قصد ما بهره مندی از متخصصانی بود که تجربه عملی معماری ارزشمند در کارنامه خود داشته باشند.

کلمه نر: با توجه به اینکه شما خود از نزدیک شاهد کارهای ارائه شده بوده اید فکر می کنید نقاط قوت و ضعف ما در حوزه تخصصی معماری در چه زمینه هایی می باشد؟

مهندس اسماعیلی: فضای مسابقه معماری ایجاب می کند که طراحان به بخش ایده پردازی و ارائه مناسب آن در قالب طرح معماری توجه داشته و مهارت لازم را به کار بندند. با توجه به این که فضای مسابقه ای در استان یزد رواج ندارد و معماران یزدی کمتر در عرصه مسابقات کشوری حضور پیدا می کنند، طبیعی ست ضعف هایی به دلیل کم بودن تجربه در این زمینه، وجود داشته باشد. البته این به هیچ وجه دلیلی بر ضعف متخصصان حرفه ای ما نیست بلکه اگر ضعفی هم باشد در حوزه ارائه طرح و روند شکل گیری آن است. در کل با احتساب زمان محدود مسابقه کیفیت آثار خوب بود. تیم داوران نیز از کمیت و کیفیت آثار مسابقه رضایت داشتند.

باید توجه داشته باشیم درک معماری امری ست تجربی و معمار با تمرین های هوشمندانه رشد پیدا می کند. یکی از راه های افزایش تمرین های معماری، شرکت در مسابقه های معماری است. با این فرض سازمان در نظر دارد به منظور تقویت فضای رقابتی معماری که زمینه ساز شکوفایی استعدادها و خلاقیت هاست، نهادهای دولتی و خصوصی را به برگزاری مسابقه معماری تشویق و ترغیب نماید.

کلمه نر: با توجه به اینکه ساختمان اصلی سازمان نظام مهندسی ساختمان به عنوان یک ساختمان خاص و با بودجه خاص اجرا خواهد شد آیا ابعاد اقتصادی نیز در طراحی معماری آن مورد توجه شرکت کنندگان بوده است؟

مهندس اسماعیلی: اگر چه توجه به جنبه های اقتصادی طرح یکی از معیارهای داوری مسابقه بود اما از امتیاز حداقلی برخوردار بود. قطعا در مقیاس مسابقه نمی توان انتظار داشت به این بخش توجه زیادی شده باشد. باید توجه

هر سه نفر داوران مورد نظر ما پروژه هایی را برای استان یزد طراحی کرده و آثار آنان مورد توجه و استفاده قرار گرفته است.

شاهد بودیم که بعضی از شرکت کنندگان حتی پروژه هایی را که از قبل در دست گرفته بودند، مسکوت گذاشته و به طراحی معماری ساختمان سازمان نظام مهندسی ساختمان پرداختند.



های من در دانشگاه شهید بهشتی به واسطه همین مسابقه آینده حرفه ای خود را رقم زدند. شرکت در مسابقه هیچ گاه دغدغه حرفه ای من نبوده، اما به عنوان یک معمار همیشه پیگیر مسابقه های معماری و نتایج آن ها بوده ام. یکی از تجربه های شیرین حرفه ای زمانی بود که «طرح مرمت و احیای خانه زرگر یزدی (هتل مهر)» در سال ۲۰۰۴ جایزه یونسکو را کسب کرد. من در این پروژه به عنوان همکار طرح با مرحوم مهندس علی امیری اردکانی همکاری داشتم. در سال ۱۳۹۰، اولین سالی که جایزه معمار بخش بازسازی داشت، «طرح مرمت و احیای خانه طیبی (هتل لب خندق)» توانست به دور نهایی مسابقه راه یابد. در این پروژه من به عنوان مدیر طرح حضور داشتم.

در سال ۱۳۹۶ با همکاری دانشگاه یزد و انجمن صنفی مهندسان معمار استان مسابقه ای دعوتی برای شهرداری یزد با موضوع «طرح حواره طرح توسعه و ساماندهی باغ ملی یزد» برگزار شد که من نیز به این مسابقه دعوت شدم. طرح من در این مسابقه انتخاب شد که پس از تکمیل با نظارت خودم اجراء شد.

همچنین در سال ۱۳۹۷ به مسابقه «ساماندهی آتشکده زرتشتیان یزد» که توسط انجمن زرتشتیان یزد برگزار شد، دعوت شدم. طرح پیشنهادی من در این مسابقه رتبه دوم را کسب نمود.

کنجینه زو: خواهش می کنیم در مورد دبیرخانه مسابقه هم اگر توضیحی به نظر تان می رسد، بفرمایید

مهندس اسماعیلی: بله از ویژگی های بسیار مهم این مسابقه، داشتن دبیرخانه مستقل بود. دبیرخانه پیگیر و پاسخگو یکی از ارکان مهم و تاثیرگذار در کیفیت برگزاری مسابقه است. خوشبختانه در این مسابقه با نظر مساعد ریاست سازمان دبیرخانه مستقل با همکاری سه تن از مهندسان معمار عضو سازمان تشکیل شد. فعالیت و تلاش مستمر این عزیزان جای تقدیر و تشکر دارد.

تیم داوران ما افراد معتبر و شناخته شده کشوری هستند که در جذب مخاطبان بر تر و افراد صاحب صلاحیت تاثیر گذار بودند.

برگزاری مسابقه معماری ساختمان اصلی سازمان نظام مهندسی ساختمان، تحرک و پویایی قابل توجهی را در میان جامعه مهندسی به ویژه معماران پدید آورد و یک رویداد حرفه ای بسیار خوب اتفاق افتاد.

داشته باشیم وقتی به دنبال معماری ویژه با رعایت کلیه اصول فنی و مهندسی هستیم که نماد توانمندی جامعه مهندسی استان باشد، نمی توان به جنبه های اقتصادی صرفا بر اساس هزینه ساخت هر مترمربع پرداخت. ما در این ساختمان قصد سرمایه گذاری نداریم که نگران برگشت سرمایه باشیم، آن چه در این بنا مهم است درست و به جا هزینه کردن است. هر پروژه منحصر به فرد، هزینه بر است اما هزینه های غیر منطقی نه در این پروژه و نه در هیچ پروژه دیگر پذیرفته نیست.

کنجینه زو: آیا برگزاری این مسابقات در رونق زمینه های جذب و تشویق معماران برای کار تیمی اثر بخش بوده است؟

مهندس اسماعیلی: ذات حرفه معماری یک کار تیمی است. یک معمار علاوه بر همکاری با افراد مختلف برای تهیه طرح معماری، به عنوان سرگروه تیم طراحی، با مهندسان سایر رشته های مرتبط با ساختمان همکاری تنگاتنگی دارد. در زمان مسابقه به دلیل محدودیت های زمانی و

نوع تخصص هایی که برای ارائه طرح ها لازم است، معمولا تیم های جدیدی شکل می گیرد و بدین واسطه تعامل های بین اهل حرفه بیشتر و موثر تر می شود. درخواست های متعددی از معماران خارج استان برای شرکت در مسابقه داشتیم. طبق شرایط مسابقه پیشنهاد ما این بود که با یکی از معماران استانی مشارکت کنند. در این راستا نیز گروه هایی شکل گرفتند و در مسابقه شرکت کردند که نتیجه مطلوبی در برداشت.

کنجینه زو: ی ک سوال شاید شخصی هم در اینجا مطرح شود و آن اینکه آیا خود شما به عنوان برگزار کننده این مسابقه معماری، تا به حال در مسابقاتی شرکت کرده و احیاناً جوایز و نشان هایی را از آن خود کرده اید؟
مهندس اسماعیلی: اگرچه فارغ التحصیلی و ورود به حرفه من همزمان بود با آغاز فعالیت «جایزه معمار»، اما من از آن فرصت استفاده نکردم. بسیاری از هم دوره

"دبیرخانه" یکی از ارکان برگزاری مسابقات معماری

بر اساس مصوبه شورای عالی شهرسازی و معماری ایران در خصوص دستورالعمل اجرایی مسابقات معماری و شهرسازی، دبیرخانه مسابقه محل اداره کلیه امور مربوط به مسابقه است، که برگزارکننده آن را در اختیار مدیر قرار می دهد. مسابقات معماری و شهرسازی فعالیتی گروهی و جمعی است که حاکمیت قواعد و قوانین بازی، سازماندهی، راهبری صحیح و بی عیب و نقص آنها هم از نقطه نظر برخورداری از بهترین و کارآمدترین نتیجه و هم از زاویه پایبندی به قانون و رفتار عادلانه در رعایت حقوق طرفین ذینفع و درگیر در رقابت و امکان پاسخگوئی آتی به نتایج اعلام شده از بیشترین اهمیت برخوردار است. نظم بخشی به مسابقات و نیاز به سازماندهی و نظارت بر این امر و در نتیجه، تدوین چارچوب و روالی قانونمند برای برگزاری مسابقات از مهمترین وظایف دبیرخانه مسابقات معماری است.

در روند ایفای نقش نظارتی و اجرایی و پاسخ گویی دبیرخانه، لازم است همه ارکان و دست اندرکاران مسابقات اعم از سرمایه گذاران، کارفرمایان، مدیران، مشاوران، داوران، شرکت کنندگان و ... همکاری نموده و با اجرای ضوابط و مقررات، علاوه بر ارتقاء سطح کیفی و کمی مسابقات بتوانند این روش مبارک را در سطح جامعه تبلیغ، تشویق و نهادینه کنند. مهندس قاسمی کارشناس ارشد معماری و مسئول دبیرخانه مسابقات انتخاب طرح های معماری ساختمان مرکزی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد، در این باره توضیح می دهد:

در هر زمینه توضیحات لازم را به متقاضیان ارائه می کردیم. شرایط اولیه برای شرکت در مسابقه شامل الزام به حضور حداقل چهار نفر مهندسان معمار پایه یک در گروه طراحی بود که از جانب متقاضیان با دشواری هایی روبرو می شد. به درخواست آنها این شرط شرکت از سوی هیئت مدیره سازمان حذف شد.

متقاضیان همچنین مشکلاتی در مورد الزام به عضویت در سازمان و یا نحوه ارسال آثار از سایر استان ها را مطرح می کردند که در این ارتباط نیز تاکید بر این بود که سرگروه شرکت کننده باید در سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد عضویت داشته باشد. پیگیری های متعدد در برای رفع نواقص و یا یادآوری برنامه زمانبندی مسابقات از جمله برنامه های ما در

دبیرخانه مسابقات بود. بر اساس برنامه اولیه، برای تکمیل کارها یک ماه وقت تعیین و قرار شد فایل کار های تکمیل



او ابتدا درباره چگونگی پیوستن خود به دبیرخانه می گوید: من به اتفاق دو تن از همکاران دیگر، خانم ها زهره خسروی و فهیمه زینلی پس از ارزیابی های اولیه و مصاحبه حضوری، از طریق سرکار خانم اسماعیلی عضو محترم معمار هیئت مدیره سازمان، برای همکاری در دبیرخانه دعوت و قرار شد مسئولیت فعالیت های اجرایی دبیرخانه به من سپرده شود. به خاطر هم هست روز پانزدهم دی ماه ۱۴۰۰ فراخوان مسابقات، پوستر و بروشور های راهنما منتشر شد.

برای استقرار دبیرخانه نیز محلی در خانه مهندس که در بافت تاریخی یزد قرار دارد انتخاب گردید.

از همان ابتدای استقرار دبیرخانه تماس های مکرر مهندسان معمار با دفتر دبیرخانه نشان دهنده شروع استقبال بسیار خوبی از این فراخوان بود و ما

شده حداکثر تا پایان بهمن ماه ۱۴۰۰ تحویل دبیرخانه گردد و در ماه اسفند کارها را به صورت شیت بندی شده تحویل دهند. آخرین برنامه به این صورت بود که فایل آثار و شیت بندی شده آنها را دوم اسفند تحویل نمایند.

در مرحله اول، ثبت نام ۶۵ گروه را در این مسابقات شاهد بودیم و برخی معماران برجسته یزد و سراسر کشور هم آثاری را فرستادند.

کنجیز: آیا اظهار نظر مشخصی از سوی متقاضیان ابراز می شد که نشان دهنده ویژگی خاص این مسابقات باشد؟

مهندس قاسمی: بله، از جمله این موارد تقدیر و تشکر اکثریت متقاضیان از انتخاب داوران برای بررسی و انتخاب

آثار بود. همین امر موجب استقبال بیشتر شرکت کنندگان شده بود تا آنجا که در مرحله اول، ثبت نام ۶۵ گروه را در این مسابقات شاهد بودیم و برخی معماران برجسته یزد و سراسر کشور هم آثاری را فرستادند.

به هر صورت، روز دوم اسفند ۱۴۰۰ برای ما روز پر خاطره ای بود چرا که از بامداد تا شبانگاه به طور پیوسته متقاضیان مراجعه می کردند و فایل و آثار و شیت های مربوط به طراحی های خود را به ما تحویل می دادند.

ما در دبیرخانه آثار گروه را دسته بندی و رسید می کردیم و آنها را تحویل می گرفتیم تا به صورت یک مجموعه به تهران برای داوری انتقال دهیم.

کنجیز: آیا خاطره ماندگاری هم از این دوران پر خاطره به خاطر دارید؟

مهندس قاسمی: بله، این مسابقه به لحاظ این که مربوط به یک ساختمان ماندگار و الگوی ساخت ساز به حساب می آید از اهمیت ویژه ای در نزد مهندسين و معماران برخوردار بود و مراجعات مکرر و سوال های زیاد آنها نشان از علاقه شان به حضور فعال در این رقابت سازنده داشت. خود من هم به لحاظ اینکه در رشته معماری تحصیل

کرده ام آشنایی با ایده ها و طراحی های مختلف برایم شگفت انگیز و آموزنده بود. ما با تمام وجود و دلسوزانه کار کردیم و پیگیری های مان گواه این علاقه مندی است.

محیط استقرار دبیرخانه در خانه مهندس نیز بسیار دل انگیز و شور آفرین بود به نحوی که هم اکنون با پایان مسابقه، برای حضور در آن مجموعه دلتنگ شده ایم. بازدید های هیئت مدیره محترم از دبیرخانه و ملاحظه فعالیت ها و نوع آثار دریافتی نیز از جمله خاطره های ما از این مسابقات است. واحد آموزش سازمان هم به لحاظ ماهیت کاری خود و ارتباط آن با این مسابقات به صورت فعال با ما در ارتباط بود.

از دیگر خاطرات ما مربوط به پنجم اسفند و روز مهندس است که در آن تاریخ ما توانستیم نمایشگاهی از آثار دریافتی را در معرض تماشای مهندسان و بازدیدکنندگان قرار دهیم. این نمایشگاه با اقبال خوبی از ناحیه مهندسان به ویژه معماران روبه رو شد.

از دیگر اقدامات ما تهیه گواهی های شرکت در مسابقه بود که برای تمامی گروه های شرکت کننده در مسابقه تهیه و ارسال کردیم.

این را هم خاطر نشان کنم که در ابتدا قرار بود صرفاً فایل ها برای داوری به تهران ارسال شود لیکن با تصمیم دقیق و ارزشمند ریاست سازمان مقرر شد تا کلیه شیت های تهیه و ارائه شده از سوی شرکت کنندگان نیز برای داوری دقیق تر به تهران ارسال گردد.

کنجیز: آیا اعتراضاتی هم در حین برگزاری این مسابقات دریافت شد؟

مهندس قاسمی: خیر؛ ما اعتراض خاصی را دریافت نکردیم به جز یک یا دو مورد که آنهم بیشتر حالت درخواست داشت. به عنوان نمونه، اینکه چرا بازه زمانی برای طراحی و ارسال آثار مسابقه اندک در نظر گرفته شده و تقاضای تمدید آن به مدت سه یا چهار ماه را داشتند که البته به لحاظ تاکید بر سرعت عمل در شروع احداث ساختمان و فرا رسیدن روز مهندس، عملاً کار به موقع به انجام رسید.



معرفی طرح های رتبه های اول تاسوم

گروه طراحی معماری مهندس شهاب شرافت - بهزاد آدینه
گروه طراحی معماری الهه السادات علوی کیا
گروه طراحی معماری مریم قاسمی زاده

طرح رتبه نخست

سرگروه: شهاب شرافت - بهزاد آدینه

اعضای گروه:

محسن عزیزیان

مبینا بیات

آرش صالحی

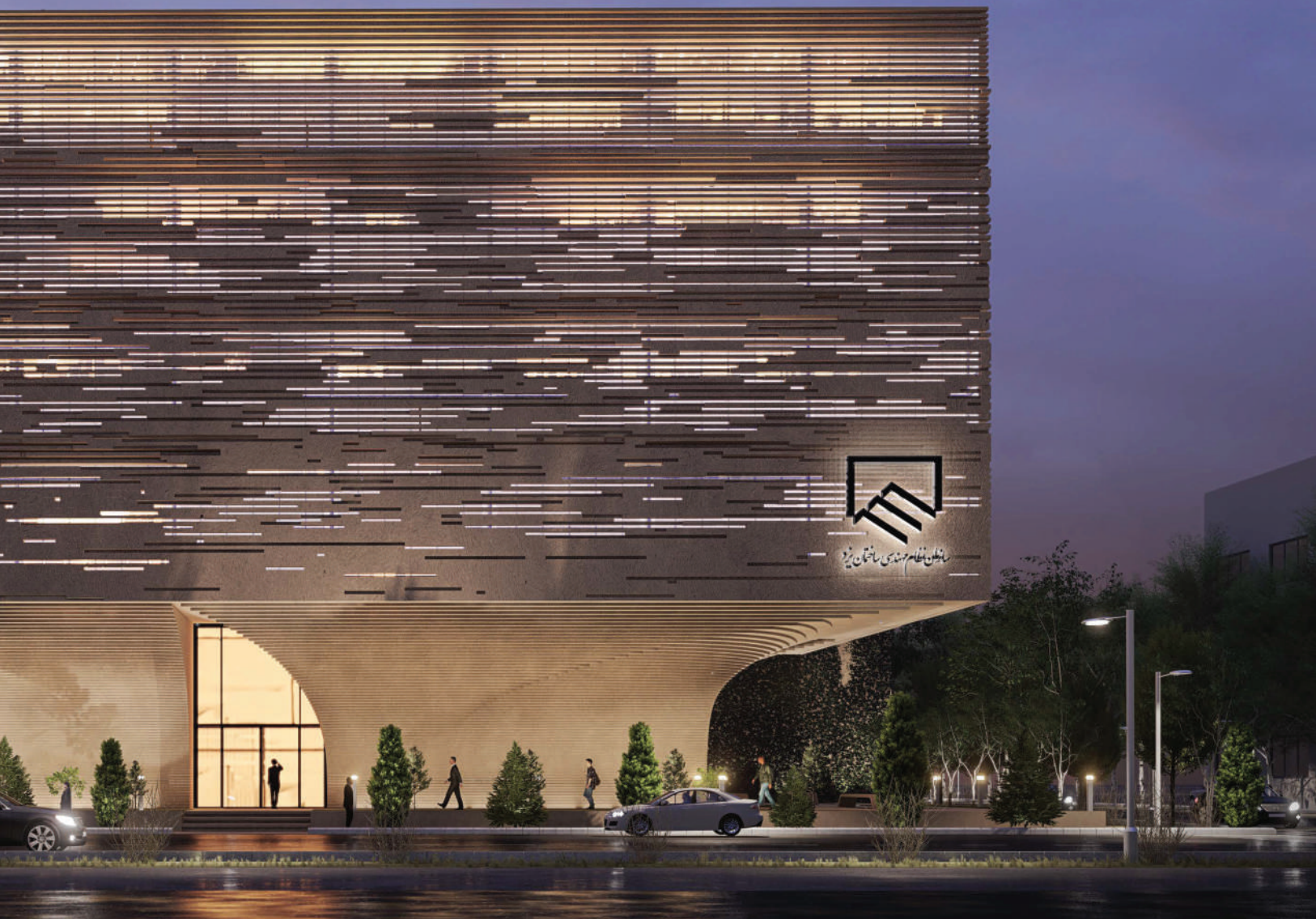
عارف کیانی

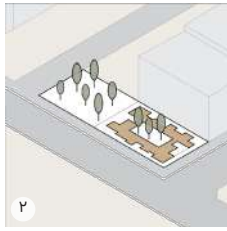
مریسا شهر آشوب

احمد رضا ثامنی

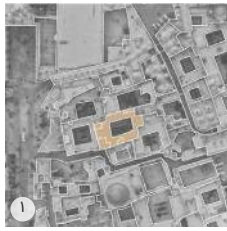
سروش تندری

صبا حجازی

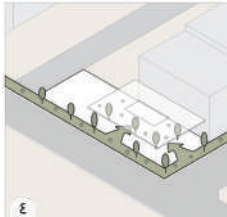




۲ چنمایی هندسه نامنظم خانه های سنتی در زمین شهری



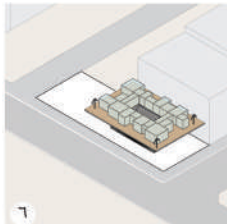
۱ انتخاب کالبد سنتی خانه های یزد به عنوان کهن الگوی سطح اشغال طبقات



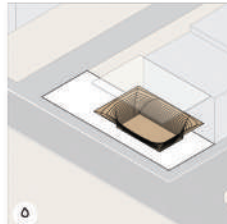
۴ نفوذ عرصه سبز شهری به فضای نیمه باز همکف



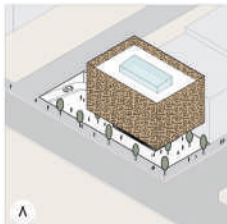
۳ به اشتراک گذاشتن همکف با شهر به عنوان فضای تعاملی مهندسان و مردم



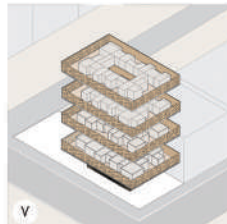
۶ ترکیب پلان درونگرای سنتی با راهرو اطراف به عنوان غلام گردش پیرامونی



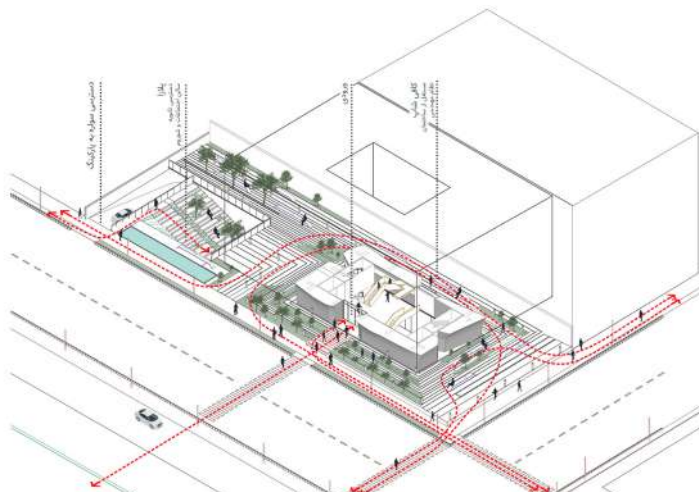
۵ بهره گیری از منطق پتکین و پتکانه در طبقه همکف



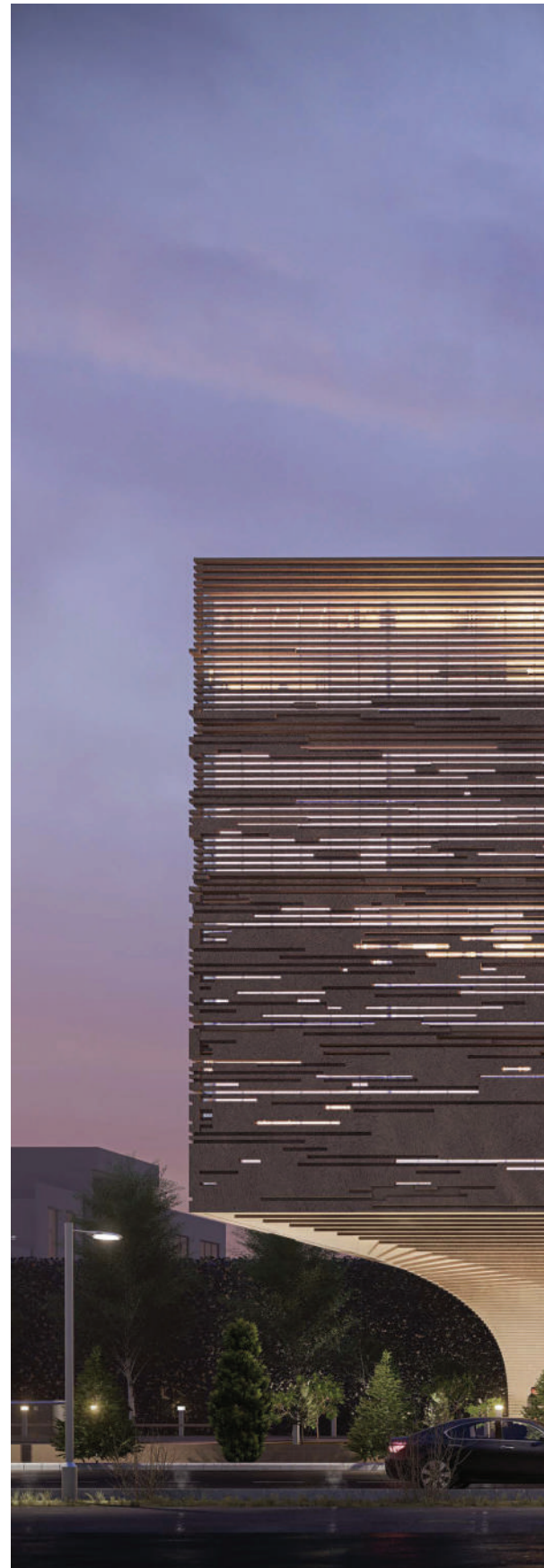
۸ محصول نهایی درونگرا



۷ پوسته ی آجری نما، نورگذر، هولبند و در عین حال مانع نفوذ شرایط اقلیمی سخت بیرون



۱ توجه به درون و بیرون در همکف



ساختمان سازمان نظام مهندسی یزد

دهیم؟ چگونه می توان ساختمان معاصر داشته باشیم، در عین این که از دستاوردهای سنت معماری نیز بهره ببریم؟ کار را با مطالعه معماری و بافت یزد آغاز کردیم. کدام جنبه های تکنیکی و محتوایی، معماری یزد را چنین متفاوت نموده است؟

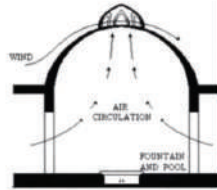
مطالعات نشان می دهد که راز این تفاوت را باید در درون گرایبی جستجو نمود. درونگرایی مجموعه ای از اقدامات معمارانه است که ساختمان را از شرایط محیطی سخت خود مجزا می کند. در واقع پیش از آنکه یک روبه صرف معماری باشد یک دستاورد مهندسی چند هزار ساله است که هدف آن کاهش اساسی مصرف انرژی بنا و افزایش زیست پذیری بنا است. این مفهوم اما با الگوی توده گذاری قانونی کنونی در کشور ما تعارض جدی دارد.

موضوع طراحی دو کلید واژه مهم را در بر می گیرد که هر کدام بخشی از زمینه طراحی را روشن می کنند. ساختمان نظام مهندسی زمینه عملکردی موضوع، و قرار گیری در شهر یزد زمینه فرهنگی اجتماعی و جغرافیایی موضوع را مشخص می کند. شخصیت قدرتمند شهر یزد در زبان طراحی معماری و بافت منحصر به فرد آن، از طرفی می توانست به نقطه اتکایی در طراحی تبدیل شود و از طرف دیگر می توانست پاشنه آشیل و ضربه ای به معاصریت بنا باشد. در اولین گام طراحی سوالی که باید پاسخ میدادیم این بود که چگونه می توان بدون آن که به ورطه فرم گرایی کیچ (kitsch) کشیده شویم، مخاطب بنا را به این زمینه (context) ارجاع

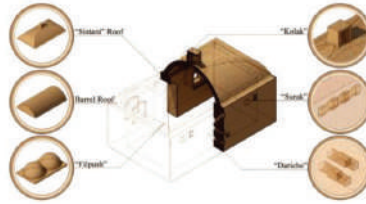


تحلیل عملکرد آتریوم

هواسازهای موجود در بام جریان هوای تازه و با دمای مطلوب را از طریق داکت‌ها به درون فضاهای اداری و راهروها هدایت می‌کنند. با توجه به این که پوسته آجری دور تا دور هوای تازه را با فشار مثبت درون فضاها از جداره تخلیه نمی‌شود و به سمت حیاط میانی هدایت می‌گردد. فضای آتریوم در معرض تابش خورشید قرار گرفته و گرم می‌شود. از طرف دیگر همکف بنا به دلیل قرارگیری دائمی



(Allard, 2002, 240)

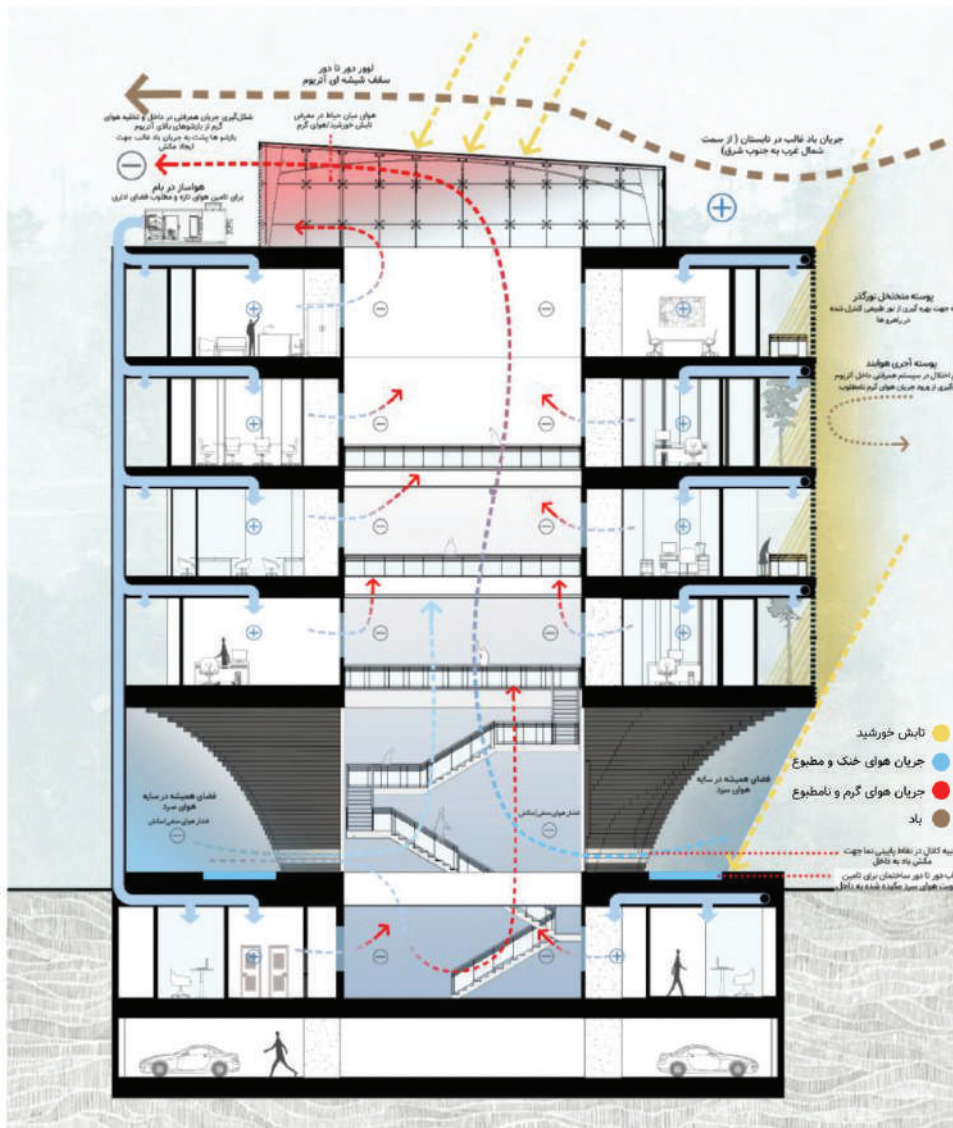


(Heidary, Sahebzadeh & Dalvand, 2017)

امروزه به دلیل بلند مرتبه سازی و افزایش ارتفاع باد در شهرهایی مانند یزد نمی‌توان بر روش‌های متکی بر دریافت باد مانند بادگیر و بازخورد تکیه کرد. اما درس‌هایی که معماری گذشته در ایجاد تهویه طبیعی برای ما به جای گذاشته است همچنان قابل کاربرد است. جریان هوای طبیعی ایجاد شده در این آتریوم با بهره‌گیری از تکنیک ساده «بادخان» و به روز سازی آنها انجام گرفته است.

در سایه و حضور آب و سبزی‌بندی حول آن، هوای سردتری دارد. این اختلاف دمایی موجب کشش هوای سرد همکف به داخل آتریوم و تخلیه آن از لوورهای کناره‌های سقف شیشه‌ای در بام می‌شود. در واقع آتریوم عملکردی مشابه یک دودکش خورشیدی از خود بروز می‌دهد که حتی در هنگام حریق نیز منجر به تخلیه دود با سرعت بالا و کاهش تلفات ناشی از خفگی می‌شود

بادخان‌ها از سالیان دور به منظور تهویه طبیعی به عنوان عنصر معماری مستقل و یا بخشی از سقف به کار می‌رفتند. اساس کار بادخانها ترکیبی از عملکرد تهویه دودکشی (بالا رفتن هوای گرم و جایگزینی هوای سرد) و تهویه یکطرفه باد (منتقل کردن هوای گرم از دهانه باز به وسیله باد) است. در این ساختمان برای ایجاد آسایش کاربران، از دو سیستم فعال (اکتیو) و غیرفعال (passive) برای تهویه بهره برده شده است که در کنار هم منجر به ایجاد جریان مطلوب هوادر داخل میشود.







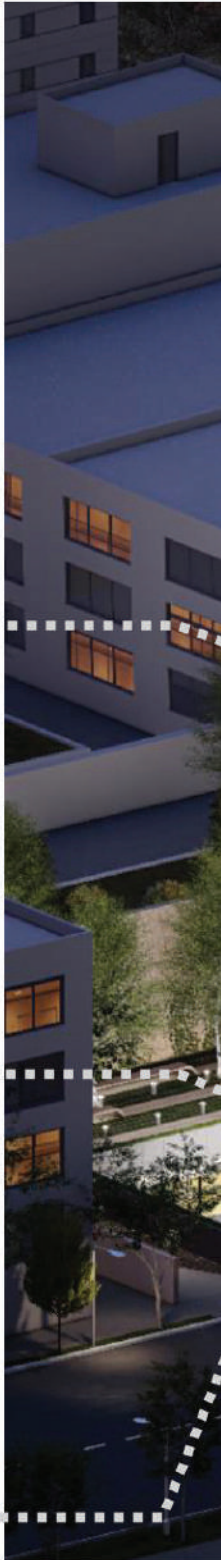
اصلاح فرم همکف
اضافه شدن حوض آب پیرامونی

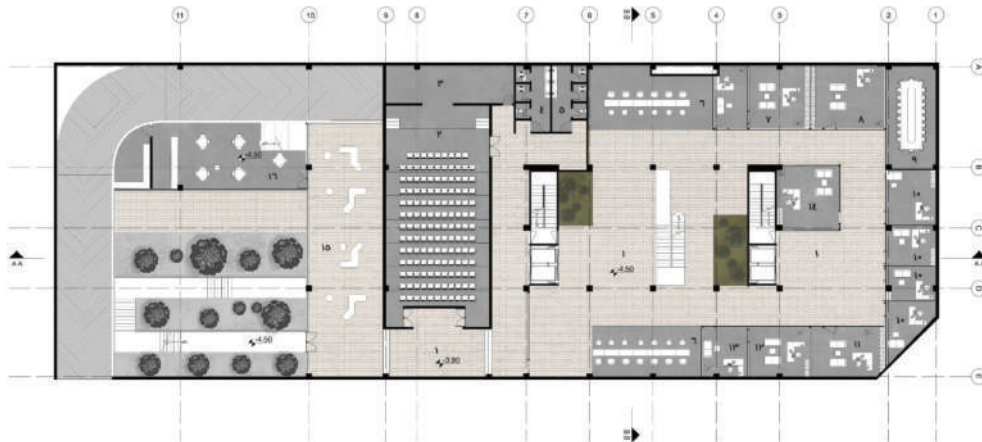


اصلاح استراتژی حیاط



اصلاح مسیر ارتباطی ثانویه
سالن اجتماعات





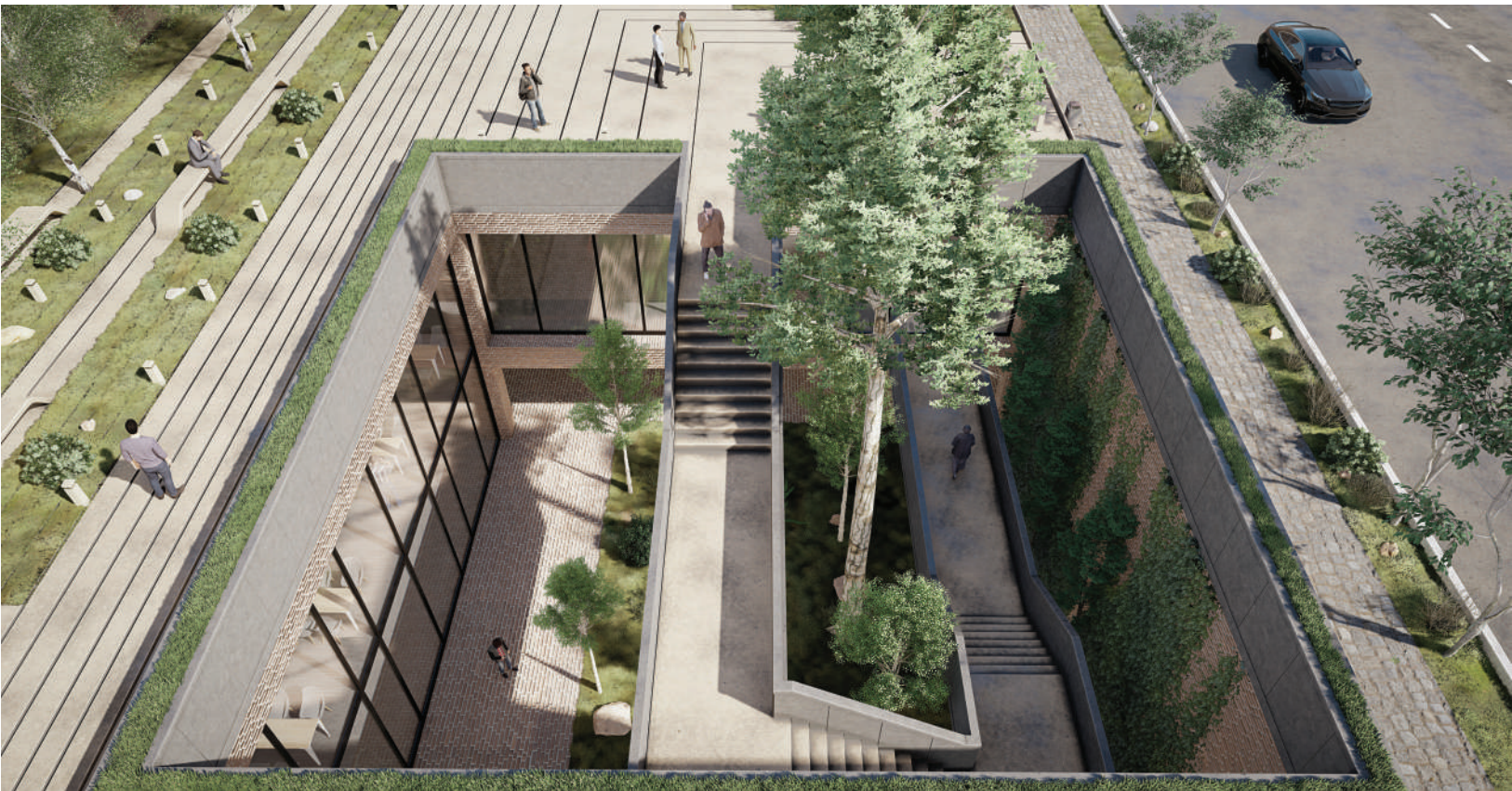
پلان زیر زمین اول

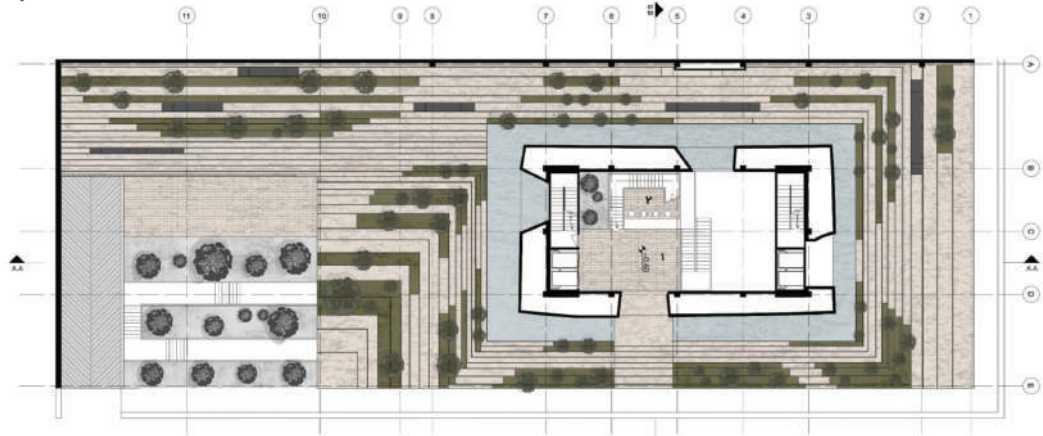
- | | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| ۱- لابی | ۵- سرویس بهداشتی آقایان | ۹- اتاق جلسات | ۱۳- منشی مهندسی مشاور |
| ۲- سالن اجتماعات | ۶- پیشخوان خدمات | ۱۰- شورای انتظامی و حل اختلاف | ۱۴- خدمات شهروندی |
| ۳- پشتیبانی | ۷- سیج | ۱۱- فضای رزرو | ۱۵- فضای تعاملی |
| ۴- سرویس بهداشتی آقایان | ۸- حرست | ۱۲- مهندسی مشاور | ۱۶- کافی شاپ |



پلان زیر زمین دوم

- | | |
|-------------|---------------------------------|
| ۱- تاسیسات | ۴- گودال باغچه |
| ۲- پارکینگ | ۵- هواسازهای مخصوص طبقه منفی یک |
| ۳- کافی شاپ | |





پلان طبقه همکف

۱- لایه
۲- اطلاعات





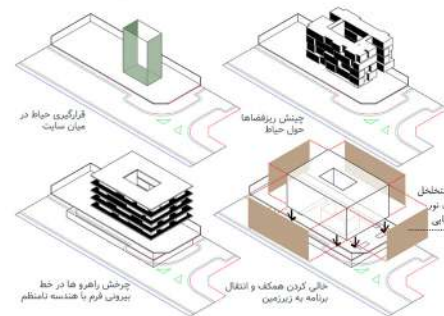
درستایش فضای شهری

به دلیل قرارگیری سایت در تقاطع خیابان، امکان فعال کردن همکف به عنوان یک فضای شهری وجود دارد. شرط آن خالی کردن همکف از برنامه فیزیکی و انتقال آن به زیر زمین بود. بدین ترتیب در طبقه همکف تنها فضای ورودی و فضاهای ارتباطی در نظر گرفته شد و کاربری های در ارتباط با مراجعه کنندگان در تراز منفی یک و پارکینگ به تراز منفی دو منتقل شد. سایه اندازی کنسول های بلند سازه و سبزیبگی همکف، این فضای شهری کوچک را در آب و هوای گرم یزد حضور پذیر می سازد.



پلان طبقه اول

- | | | |
|--------------------------|--------------------|--------------------------------|
| ۱- لابی | ۸- نمازخانه بانوان | ۱۵- سالن غذاخوری |
| ۲- کارمندان امور شهرستان | ۹- پل | ۱۶- کار گروهی بازرسان |
| ۳- مسئول امور شهرستان | ۱۰- بررسی و نظارت | ۱۷- مسئول نظارت |
| ۴- سرویس بهداشتی بانوان | ۱۱- پیشخوان خدمات | ۱۸- مسئول خدمات مهندسی |
| ۵- سرویس بهداشتی آقایان | ۱۲- کمک های اولیه | ۱۹- کارشناسان خدمات مهندسی |
| ۶- نمازخانه آقایان | ۱۳- کمک های اولیه | ۲۰- کارشناس مشارکت های حرفه ای |
| ۷- کفش کن | ۱۴- آبدارخانه | |



قرارگیری پوسته متخلخل
آجری برای کنترل نور
دوربا دور حجم نهایی

چرخش راهرو ها در خط
بیرونی فرم با هندسه نامنتظم



پلان طبقه دوم

- | | | |
|-------------------------|---------------------------|-------------------------|
| ۱- لابی | ۸- آبدارخانه | ۱۵- مسئول منابع انسانی |
| ۲- فروشگاه | ۹- کارشناس فناوری | ۱۶- منو مالی |
| ۳- سرویس بهداشتی بانوان | ۱۰- کارشناس فناوری | ۱۷- مسئول مالی |
| ۴- سرویس بهداشتی آقایان | ۱۱- دبیرخانه سازمان | ۱۸- کارشناس حسابداری |
| ۵- کلاس | ۱۲- مسئول فناوری | ۱۹- کارشناسان امور مالی |
| ۶- کارگاه | ۱۳- کارپرداز | ۲۰- کتابخانه |
| ۷- واحد رفاهی | ۱۴- کارمندان منابع انسانی | |

اصالت فرم یا فضا

دو الگوی مرسوم امروز، الگوی مدرنیستی بلوک های شهری و الگوی توده گذاری یک طرفه موسوم به ۴۰-۶۰ است. ریشه این الگو از توسعه های غیر رسمی اطراف تهران آغاز شد و پس از آن معماران تحصیل کرده آن را به کار بردند و سرانجام در طرح تفصیلی تهران رسمیت یافت و به عنوان الگو به سراسر کشور تسری پیدا کرد. مطالعات نشان می دهد که این الگو به هیچ وجه مبنای علمی نداشت و تنها یک عادت تبدیل به قانون شده است. در زمین موجود نیز قاعده ۴۰-۶۰ باید رعایت می شد. بنابراین در اولین گام طراحی باید به گونه ای به این تعارض پاسخ می دادیم. تفاوت سنت گذشته و رویه موجود در فرآیند طراحی به خوبی روشن است. معمار معاصر در اولین مرحله طراحی فرم مستخرج از قاعده ۴۰-۶۰ یا مکعب عملکردی خود را در زمین خود قرار می دهد و ریز فضاها را در آن جا می دهد.

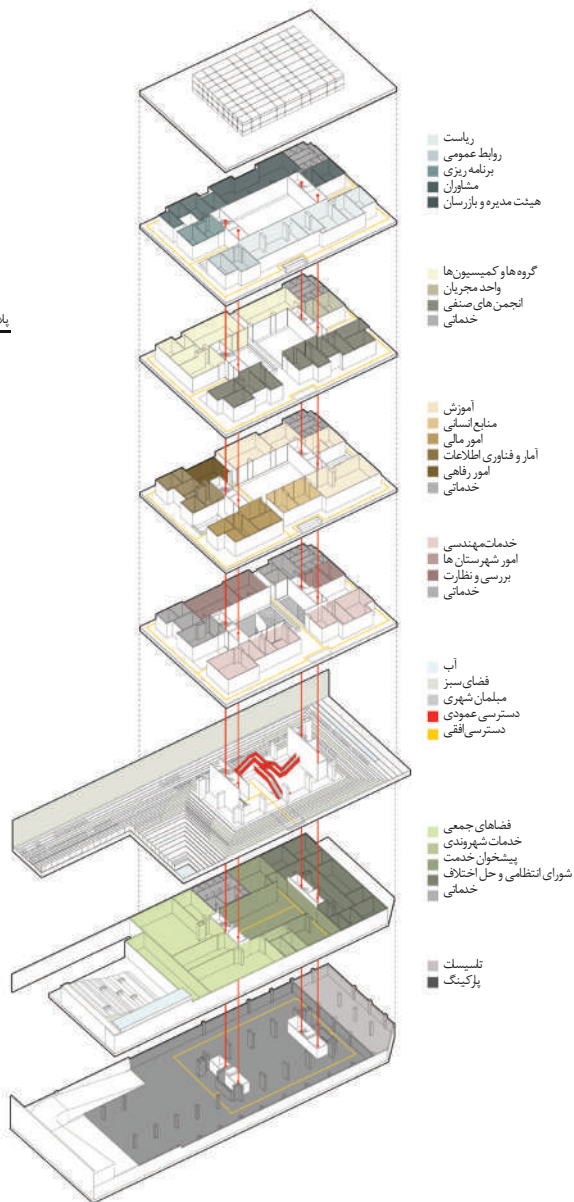


- پلان طبقه سوم
- ۱- لابی
 - ۲- مسئول امور مجریان
 - ۳- کارشناس امور مجریان
 - ۴- سرویس بهداشتی بانوان
 - ۵- سرویس بهداشتی آقایان
 - ۶- فضای کار اشتراکی کمیسیون ها
 - ۷- آیدارخانه
 - ۸- دبیرخانه مشترک
 - ۹- سالن جلسات
 - ۱۰- سالن جلسات
 - ۱۱- انجمن

درون گرایی انتقادی

به نظر می رسد بهره گیری از این فرایند طراحی و بهره برداری مفهومی، استراتژی درستی در مواجهه با سنت باشد، هر چند قوانین موجود دست و پای ما را در انجام چنین کاری ببندد. موضع ما در این مرحله از طراحی نسبت به قانون ۶۰-۴۰ علی الخصوص در زمینه شهری مانند یزد، موضعی انتقادی است. یعنی محدودیت قانونی را می دانیم، آن را می پذیریم و از آن تبعیت می کنیم، اما در فرایند طراحی، خود را مقید به آن نمی دانیم.

با بهره گیری از منطق طراحی معماری سنتی، طرحی از فرار گیری یک مستطیل خالی در میان سایه (میانسرا) شروع می شود. سپس در هر طبقه فضاهای مورد نیاز حول این فضا چیده می شوند. خط بیرونی حجم به دست آمده غیر هندسی، نامنظم و دارای بیرون زدگی به تو رفتگی است، چرا که اولویت طراحی حفظ اصالت هندسه فضایی میانی و تعیین بهینه کاربری ریز فضاها است.



- ریاست
- روابط عمومی
- برنامه ریزی
- مشاوران
- هیئت مدیره و بازرسان

- گروه ها و کمیسیون ها
- واحد مجریان
- انجمن های صنفی
- خدمتی

- آموزش
- منابع انسانی
- امور مالی
- امار و فناوری اطلاعات
- امور رفاهی
- خدمتی

- خدمات مهندسی
- امور شهرستان ها
- بررسی و نظارت
- خدمتی

- آب
- فضای سبز
- مسلمان شهری
- دستورسی عمومی
- دستورسی فنی

- فضاهای جمعی
- خدمات شهروندی
- پیشترخان خدمت
- شورای انتظامی و حل اختلاف
- خدمتی

- تلیسبات
- پارکینگ

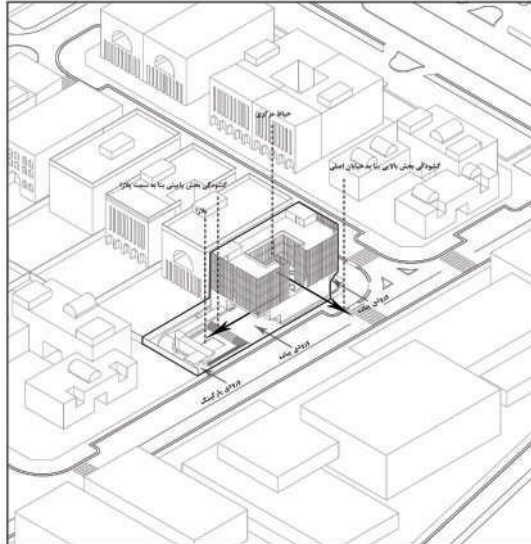
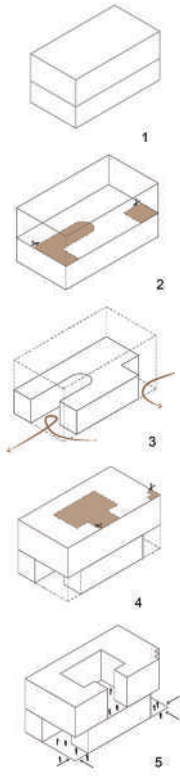


- پلان طبقه چهارم
- ۱- لابی
 - ۲- خزانه
 - ۳- مشاوره عمومی
 - ۴- سرویس بهداشتی بانوان
 - ۵- سرویس بهداشتی آقایان
 - ۶- اعضای هیئت مدیره
 - ۷- دبیرخانه
 - ۸- بازرسان
 - ۹- مشاور حقوقی
 - ۱۰- مشاور مالیاتی
 - ۱۱- آیدارخانه
 - ۱۲- کارشناسی واحد برنامه ریزی
 - ۱۳- مسئول واحد برنامه ریزی
 - ۱۴- کارمند روابط عمومی
 - ۱۵- مدیر روابط عمومی
 - ۱۶- سالن جلسات
 - ۱۷- رئیس
 - ۱۸- مسئول دفتر
 - ۱۹- انتظار

طرح رتبه دوم

سرگروه: الهه السادات علوی کیا

عضو گروه: محسن کیوانلو



چالش سنت و نوگرایی

مسئله اصلی و کلیدی در طراحی این پروژه روشن نمودن مبانی فکری طراحی در خصوص مقوله تقابل سنت و نوگرایی میباشد.

می دانیم که جامعه ما در بسیاری از زمینهها با این پارادوکس دست به گریبان است و معماری نیز از این امر مستثنی نیست. به خصوص آنجا که موضوع طراحی بنایی عمومی در بستر شهری مانند یزد باشد مسئله اهمیت دوچندان پیدا می کند. مسئله فکری ما از آنجا شروع شد که ما به جای رد و تایید یکی از این دو مقوله سنت و نوگرایی این دوگانگی و تقابل را در کنار یکدیگر به رسمیت بشناسیم. یعنی این که بپذیریم که ما هویتی دوگانه داریم. شاید این پذیرش بستری را فراهم آورد

برای آلترناتیوهای معماری که ماهیتی دوگانه دارند. این دوگانگی می تواند هویتی منحصر به فرد خلق نماید. مبانی نظری پروژه حاضر با فرض این دوگانگی شکل گرفته است. بنابراین بنا ماهیتی دوگانه دارد. ساختمان در طبقات پایین به تبعیت از الگوی بناهای تاریخی یزد ساختار درونگرا دارد.





سیستم سازه‌ای بنا

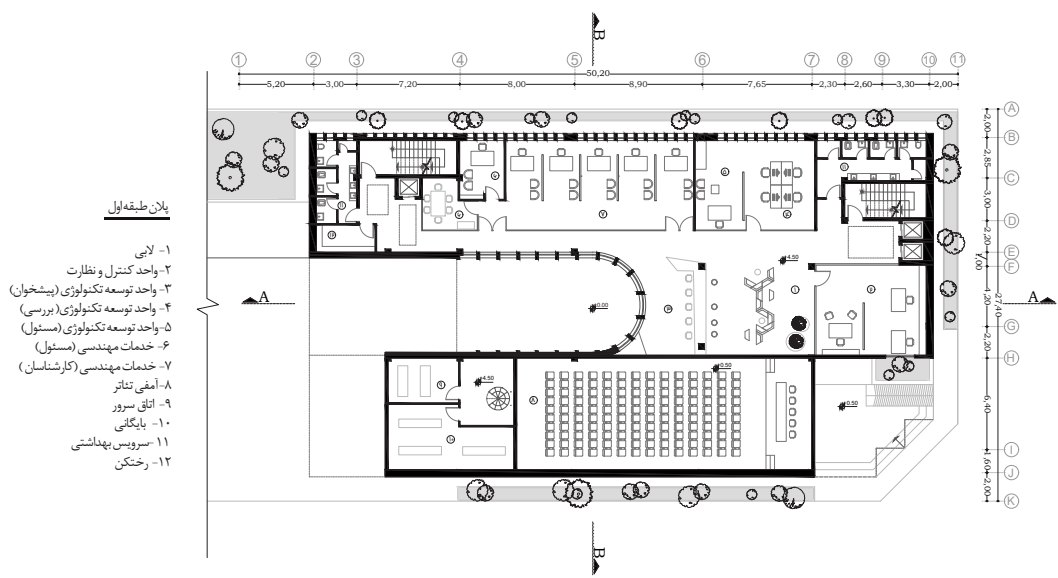
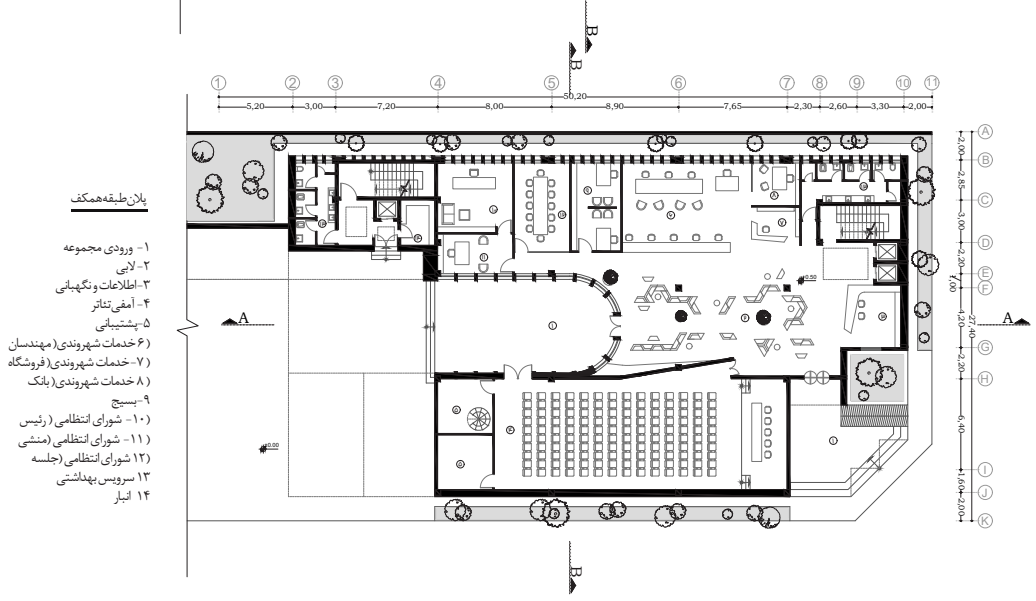
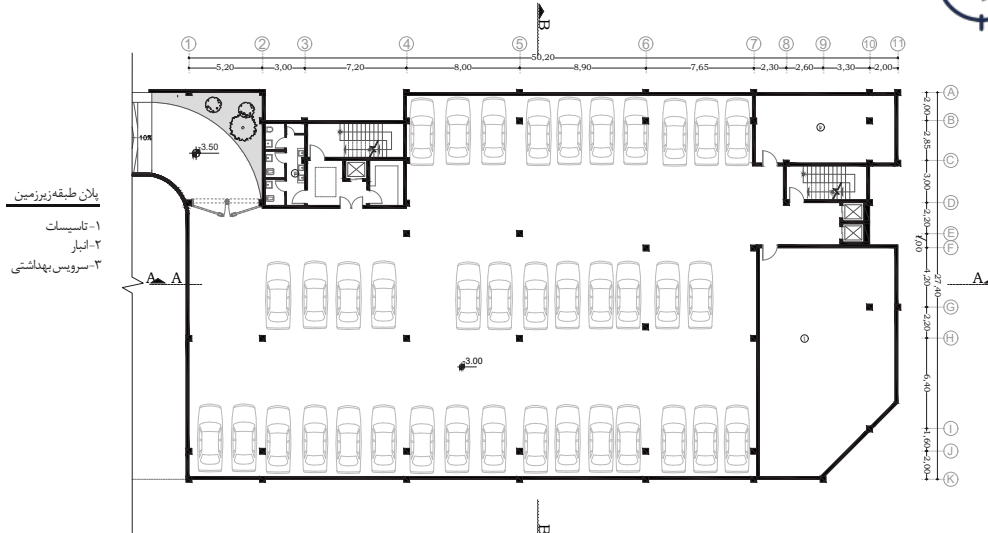
سیستم سازه‌های این گزینه نیز مانند بنای اول بتنی می باشد. با توجه به وجود بخش‌هایی از بنا که روی قوسها قرار گرفته‌اند و کنسول ایجاد می‌کنند، در این قسمت‌ها ساز به صورت سیستم خریایی طبقاتی طراحی شده است.

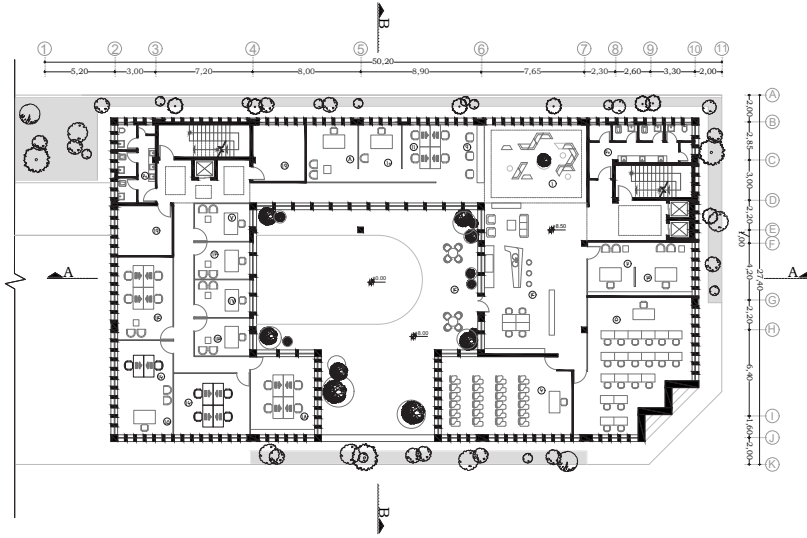
این قسمت کنسول از تیرهای ضخیم بتنی با مقطع ۸۰ در ۸۰ سانتی متر در طبقه اول و مقطع ۶۰ در ۶۰ سانتی متر در طبقات بالاتر و مهاربندهای یکطرفه ای تشکیل شده که بار سقف کنسول را به ستون های بتنی با مقطع ۸۰ در ۸۰ سانتی متر که در لبه بخش کنسول قرار دارد انتقال می دهد. همچنین در قسمت کنسول برای اتصال مهاربند ها از ستون بتنی با سطح مقطع کمتر استفاده شده و مهاربندها به واسطه این ستونها در یک قاب اجرا می شوند. این مهاربندها در پلان به صورت اکسپوز به عنوان بخشی از طراحی فضای داخلی در داخل جز قرار گرفته‌اند.

برای اجرای سطوح کنسول شده در این گزینه می توان از سازه عرشه فولادی یا پیش تنیده استفاده کرد که نسبت به سازه بتنی وزن کمتری دارد.

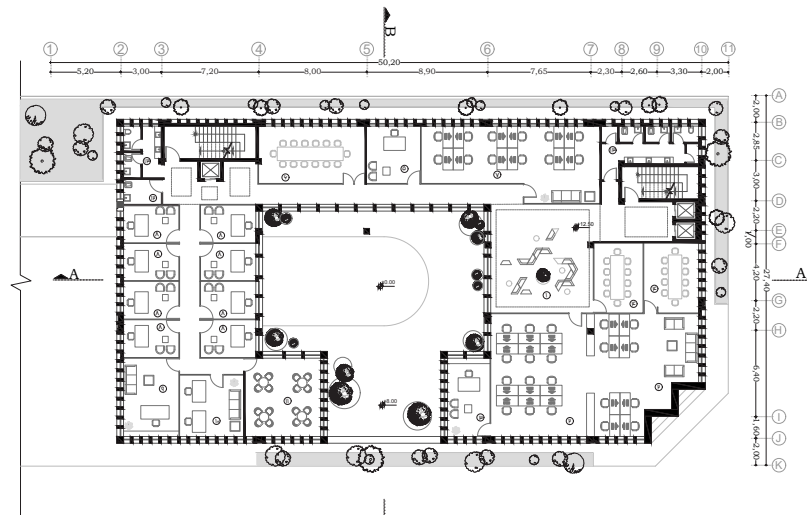


Wall section
sc 1:50

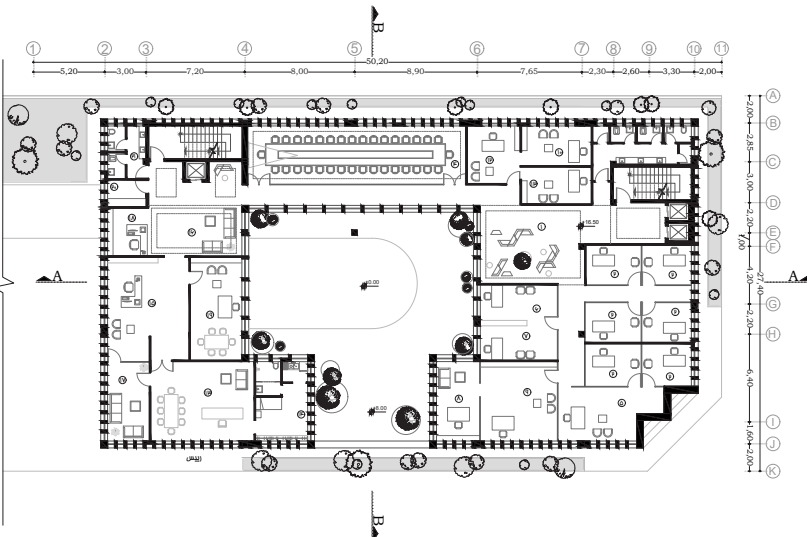




- پلان طبقه دوم**
- ۱- لابی
 - ۲- واحد آموزش (مسئول)
 - ۳- واحد آموزش (کارشناسان)
 - ۴- واحد آموزش (کتابخانه و کافه بار)
 - ۵- واحد آموزش (کارگاه)
 - ۶- واحد آموزش (کلاس)
 - ۷- منابع انسانی (مسئول)
 - ۸- منابع انسانی (کارشناسان)
 - ۹- منابع انسانی (پیشخوان)
 - ۱۰- منابع انسانی (کارپرداز)
 - ۱۱- منابع انسانی (دبیرخانه)
 - ۱۲- واحد رفاهی
 - ۱۳- مجریان (مسئول)
 - ۱۴- مجریان (کارشناسان)
 - ۱۵- مالی (مسئول)
 - ۱۶- مالی (کارشناسان)
 - ۱۷- آمار و فناوری اطلاعات (مسئول)
 - ۱۸- آمار و فناوری اطلاعات (کارشناسان)
 - ۱۹- نمازخانه
 - ۲۰- سرویس بهداشتی



- پلان طبقه سوم**
- ۱- لابی
 - ۲- گروه ها و کمیسیون ها (فضای اشتراکی)
 - ۳- گروه ها و کمیسیون ها (دبیرخانه)
 - ۴- گروه ها و کمیسیون ها (جلسه)
 - ۵- مرکز بهره وری (مسئول)
 - ۶- مرکز بهره وری (جلسه)
 - ۷- مرکز بهره وری (فضای اشتراکی)
 - ۸- انجمن صنفی
 - ۹- انجمن صنفی (دبیرخانه)
 - ۱۰- امور شهرستان ها
 - ۱۱- غذاخوری
 - ۱۲- آبدارخانه
 - ۱۳- سرویس بهداشتی

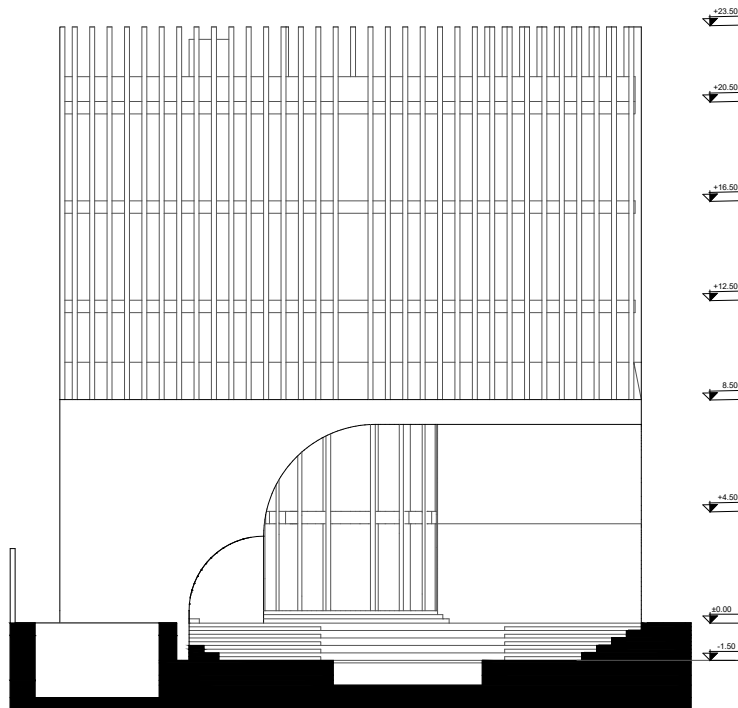


- پلان طبقه چهارم**
- ۱- لابی
 - ۲- هیئت مدیره و بازرسان (اتاق اعضای هیئت مدیره)
 - ۳- هیئت مدیره و بازرسان (دبیرخانه)
 - ۴- هیئت مدیره و بازرسان (جلسه)
 - ۵- هیئت مدیره و بازرسان (اتاق بازرسان ها)
 - ۶- برنامه ریزی (مسئول)
 - ۷- برنامه ریزی (کارشناسان)
 - ۸- روابط عمومی (مسئول)
 - ۹- روابط عمومی (کارشناسان)
 - ۱۰- مشاوران مالی
 - ۱۱- مشاوران حقوقی
 - ۱۲- مشاوران عمرانی
 - ۱۳- ریاست (اتاق رئیس)
 - ۱۴- ریاست (سویت رئیس)
 - ۱۵- ریاست (مسئول دفتر)
 - ۱۶- ریاست (سالن انتظار)
 - ۱۷- ریاست (مهمان ویژه)
 - ۱۸- ریاست (منشی)
 - ۱۹- ریاست (بخانه دار)
 - ۲۰- آبدارخانه
 - ۲۱- سرویس بهداشتی

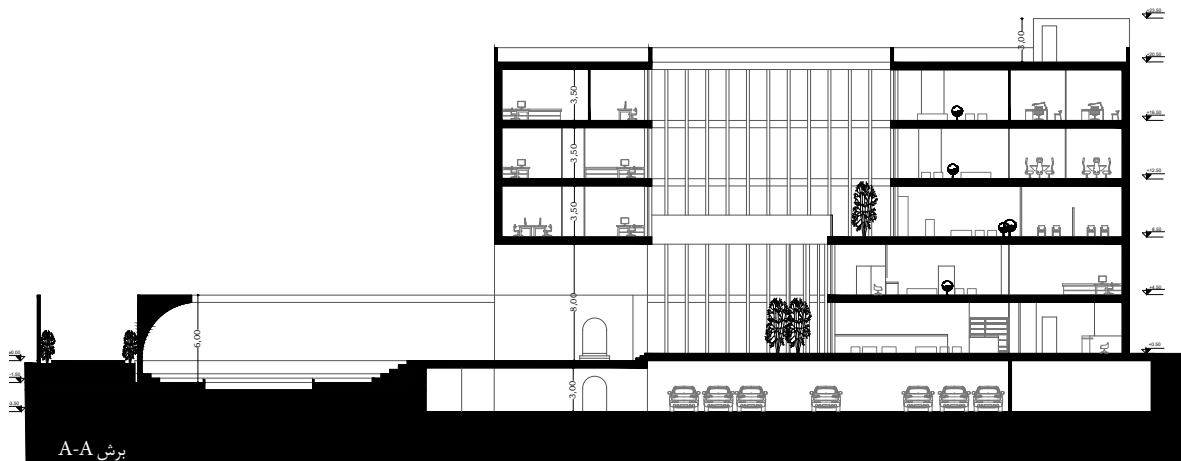


بخش اول یک حجم صلب آجری است که یک فضای توخالی میانی دارد. حیاط!

نگاه بنا به داخل است و با دیوارهای بلند بسته اش ارتباطش را با شهر قطع کرده و سایه انداز پیاده است. این حجم از دو جهت با ورودی هایی از جنس طاق به شهر می پیوندد. پیوند ساختار طاق مانند به فضای صلب در حالی که حس ارزشمند طاق و معاری گذشته را تلاقی می کند به نوعی گونه ای از حس کنجکاوی و تمایل به کشف را در مخاطب ایجاد می کند، نگاهی دیگر به فرآیند دعوت کنندگی! در بخش دوم پوسته شفاف را در جداره های بنا داریم که می کوشد نگاهی وسیع به بیرون داشته باشد. پوسته ای سبک که روی حجمی صلب و توپر قرار گرفته است. هندسه ای شفاف و مدرن که روی طاق و قوسها خود نمایی می کند. حضور فضایی نسبتاً بزرگ در میان این بخش که در اینجا عملکرد وید را دارد، در واقع تعریف جدیدی از وید را ارائه میدهد. این فضا علاوه بر نور و تهویه بخش زیادی از بار سیرکولاسیون ینا را به دوش می کشد فضایی برای حضور و ارتباط!

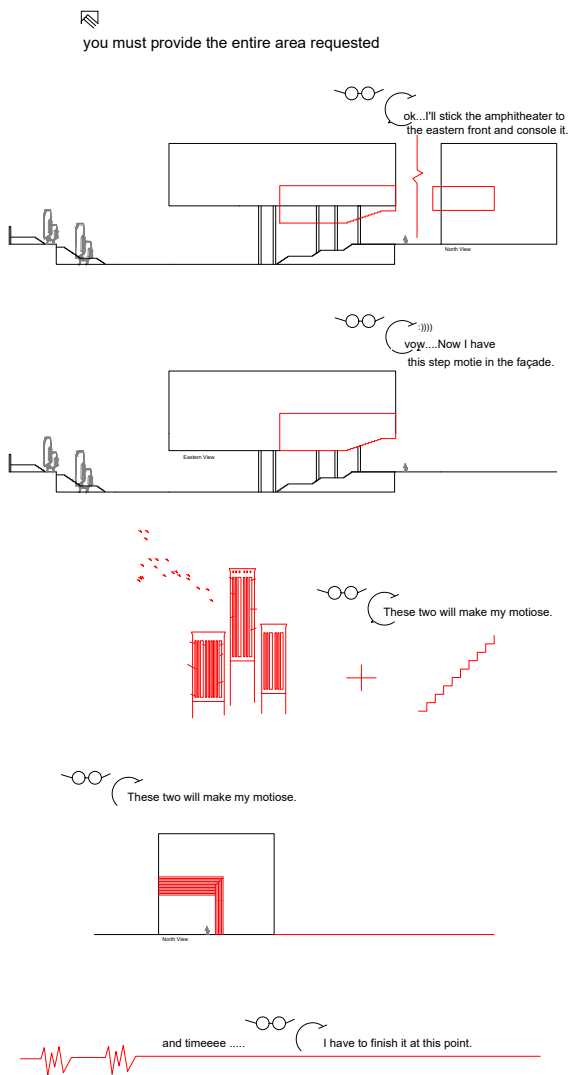


نمای شمالی



طرح رتبه سوم

مریم قاسمی زاده

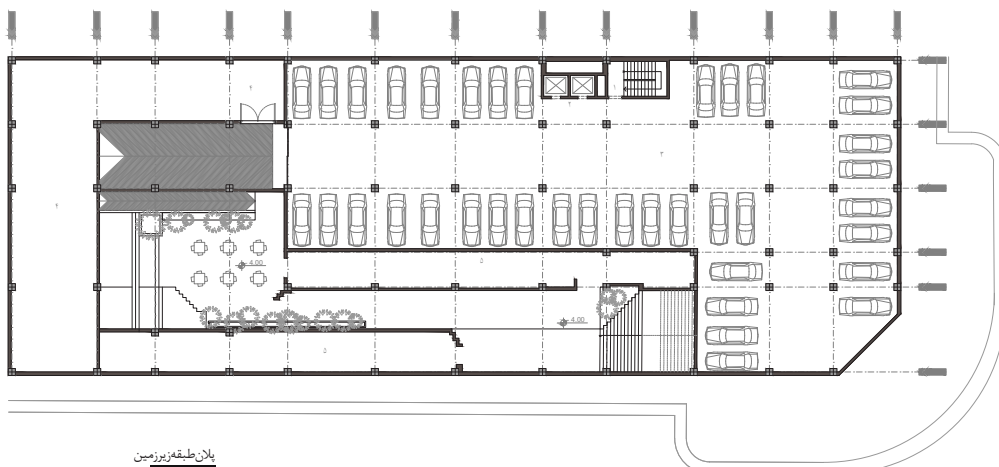


در طراحی نما از موتیوهای یزد که عناصر عمودی است استفاده شود و همچنین موتیو پلکانی در ادامه روند طراحی در پلان نیز برای تعریف فضاها استفاده شد.





در انتخاب متریال در پوسته صلب بیرونی از بافت مدرن آجر استفاده شد و کاهگل با خلوص و یکرنگی اش بخش درونگرا را پوشاند. به جای تزیینات در بخش داخلی، آسمان آبی و کاهگل و درختان بومی هم‌نوا شدند تا حیات را به گوش کارمند برسانند. حتی اگر گوشه‌ها ناشنوا باشد، اطمینان دارم که کوچه‌ها با صدای سکوت شان آنچه را که کارمند از زندگی باید بداند هر روز به او می‌گویند و این کارمند است که پس از مدتی آنچه را که باید از فضای آموزد



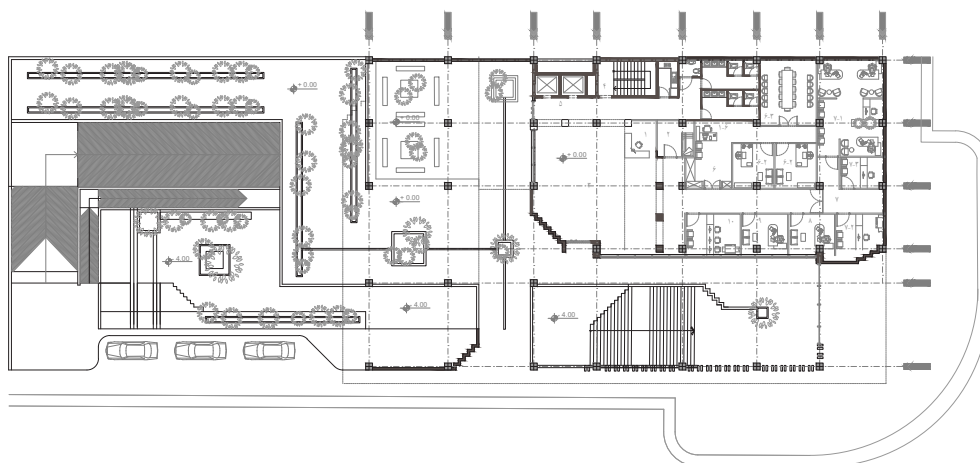
- پلان طبقه زیرزمین
- ۱- دستگاه پله
 - ۲- آسانسور
 - ۳- پارکینگ با ۳۸ جای پارک (۹۹۰ متر مربع)
 - ۴- موتورخانه ۲۸۰ متر مربع
 - ۵- نمایش و تبلیغ محصولات ساختمانی





پلان طبقه همکف

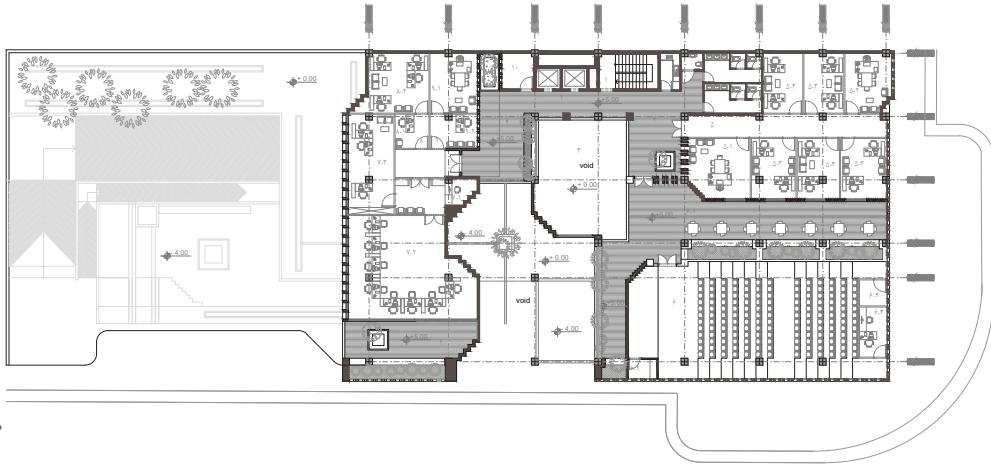
- ۱- دستگاه پله
- ۲- آسانسور
- ۳- پارکینگ با ۸۳ جای پارک (۹۹۹ متر مربع)
- ۴- جای پارک در محوطه دیده شده است ۴- موتورخانه
- ۵- نمایش و تبلیغ محصولات ساختمانی





پلان طبقه اول

- ۱- اطلاعات ۹ متر مربع
- ۲- نگهبانی ۹ مترمربع
- ۳- هال ورودی ۱۱۰ متر مربع
- ۴- دستگاہ پله
- ۵- آسانسور
- ۶- حوزه شورای انتظامی و حل اختلاف ۹۰ متر مربع
- ۶-۱ اتاق منشی ۱۸ متر مربع
- ۶-۲ اتاق رئیس ۱۴ متر مربع
- ۶-۳ اتاق جلسه ۲۸ متر مربع
- ۷- حوزه خدمات شهروندی ۸۰ متر مربع
- ۷-۱ اتاق مهندسان مشاور ۵۰ متر مربع
- ۷-۲ تایپ و تکثیر و فروشگاه ۱۴ متر مربع
- ۷-۳ باجه بانکی ۱۱ متر مربع
- ۸- اتاق بسج ۱۳ متر مربع
- ۹- حر است ۱۳ متر مربع
- ۱۰- دبیرخانه ۱۷ متر مربع



بیانیه هیات داوران مسابقه طراحی ساختمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد

نمودند و نهایتاً تصمیم گرفتند با حذف ۷ اثر در دور بعد رتبه های اول تا هفتم مسابقه را معرفی نمایند. آثار راه یافته به مرحله نهایی عبارتند از:

A-004A-005A-006A-010A-026A-033A-037

مرحله نهایی

هیات داوران آثار راه یافته به مرحله نهایی را از نظر ایجاد کیفیت های فضایی مطلوب متناسب با برنامه و کاربری ساختمان و حجم و پروخالی بدیع، متناسب با فرهنگ و اقلیم منطقه و درخور ساختمان سازمان نظام مهندسی یزد در سطح قابل قبولی ارزیابی کردند و بر این اساس رتبه های چهارم تا هفتم را مشخص نمودند.

برای تعیین رتبه اول تا سوم داوران ضمن بحث و تبادل نظر تصمیم گرفتند مهلت ۱۰ روزه ای به این سه شرکت کننده داده شود تا نقطه نظرات داوران را اعمال نموده و موارد ابهام طرح را برطرف نمایند. رتبه های اول تا سوم از بین این سه اثر و پس از بررسی مجدد هیات داوران مشخص خواهد شد.

هر سه اثر راه یافته به مرحله نهایی اگر چه در معیارهای ۱ تا ۵ امتیاز قابل قبولی به دست آوردند اما از نظر معیارهای ۶ تا ۸ نتوانستند امتیاز مورد نیاز را کسب نمایند.

نتیجه نهایی مسابقه به شرح زیر می باشد:

رتبه های اول تا سوم به ترتیب کد عبارتند از:

A005 ، سرگروه: مریم قاسمی زاده

A010 ، سرگروه: شهاب شرافت ، اعضای گروه: بهزاد آدینه، محسن عزیزبان، مبینا بیات، آرش صالحی ، عارفه کیانی ، مریسا شهرآشوب، احمدرضا ثامن، سروش تندری، صبا حجازی

A033 ، سرگروه: الهه السادات علوی کیا ، اعضای گروه: محسن کیوان لو

رتبه های چهارم تا هفتم عبارتند از:

رتبه چهارم، کد A037 ، سرگروه: پدram جعفری بیگی، اعضای گروه: نازلی جعفری بیگی، راضیه اکبری، سمیرا سالاری، مریم چاووش پور، حسام الدین جعفری بیگی، مهسا معنوی، مصطفی خوبیاری، جواد سرسنگی

رتبه پنجم، کد A026 ، سرگروه: حجت زینلی نصرآبادی ، اعضای گروه: سعید فلاح تفتی، مصطفی دهقان قوام آبادی، علی میرجلیلی

رتبه ششم، کد A004 ، سرگروه: مریم حاجی حسینی ، اعضای گروه: فرزانه سازگار، مهسا حکیمی، هستی کمال آبادی

رتبه هفتم، کد A006 ، سرگروه: امین اسکندر زاده ، اعضای گروه: سلمان زارع

هیات داوران

محمد رضا نیکبخت آرش مظفری علیرضا تغابنی

پیرو فراخوان مسابقه طراحی ساختمان سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد، دبیرخانه مسابقه در مهلت تعیین شده تعداد ۳۵ اثر دریافت نمود.

جلسه داوری مسابقه در روز سه شنبه سوم اسفند ۱۴۰۰ در ساختمان سازمان نظام مهندسی ساختمان استان تهران، با حضور داوران محترم مسابقه آقایان مهندس محمدرضا نیکبخت ، مهندس آرش مظفری و دکتر علی رضا تغابنی تشکیل شد و داوران از ساعت ۱۶ الی ۲۰ به داوری آثار پرداختند.

هیات داوران در بررسی اجمالی اولیه کیفیت آثار مسابقه را مطلوب ارزیابی کرده و آثار را در چهار مرحله با در نظر گرفتن معیارهای زیر مورد داوری قرار دادند:

۱- شفافیت فرآیند طراحی از مسئله تا کانسپت

۲- معانی و مفاهیم طرح

۳- خلاقیت در حجم و پروخالی

۴- کیفیت و خوانایی روابط فضایی

۵- توجه به ارزش های فرهنگی و معماری شهر یزد

۶- توجه به ضرورت های اقلیمی و زیست محیطی

۷- رعایت ضوابط شهری، مقررات ملی و دسترس پذیری

۸- توجه به جنبه های اجرایی و اقتصادی طرح

مرحله اول

در این مرحله هریک از داوران به صورت شخصی آثار را بررسی کردند و آثاری که واجد شرایط ماندن در دور مسابقه می دانستند انتخاب نمودند. در پایان این مرحله ۱۶ اثر که رای هیچ کدام از داوران را کسب نکرده بودند از دور داوری حذف شده و تعداد ۱۹ اثر به دور بعد راه پیدا کردند. اغلب آثار حذف شده در این مرحله در معیارهای ۱ تا ۴ ضعیف ارزیابی شدند. آثار راه یافته به دور بعد عبارتند از کدهای:

A-001A-004A-005A-006A-008A-010A-013

A-015A-023A-026A-030A-031A-033A-037

A-038A-042A-046A-056A-057

مرحله دوم

در این مرحله ۹ اثر که تنها یک رای از هیات داوران کسب کرده بودند مورد بررسی بیشتر و تبادل نظر داوران قرار گرفتند. در پایان این مرحله تعداد ۴ اثر دیگر از دور مسابقه حذف و ۱۵ اثر در دور مسابقه باقی ماندند. آثار راه یافته به دور بعد عبارتند از کدهای:

A015-A013-A10-A008-A006-A005-A004

-A038-A037-A033-A031-A030-A026-

A046-A042

مرحله سوم

در این مرحله داوران بر روی تک تک آثار به بحث و تبادل نظر پرداخته، نقاط قوت و ضعف آثار را به دقت بررسی



یادی از مراسم شروع احداث ساختمان اصلی سازمان ۱۵ اسفند ۱۴۰۰



گفتگو با سرگروه های طرح های برتر ساختمان اصلی سازمان

گفتگویی کوتاه با مهندس شهاب شرافت

برنامه ریزی منظم و دقیق مراحل مسابقه قابل تقدیر است



گنجینه: سلام با توجه به احراز یکی از رتبه های برتر مسابقات معماری ساختمان اصلی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد، توسط جنابعالی، ضمن تبریک، خواهشمندیم بفرمایید که چه زمینه هایی موجب شد که شما تصمیم به شرکت در مسابقات معماری ساختمان اصلی سازمان نظام مهندسی ساختمان یزد شرکت کردید؟

مهندس شرافت: مهم ترین دلیل شرکت در این مسابقه به چالش کشیدن توانمندی های حرفه ای و مواجهه با یک موضوع با پتانسیل بالا بود. ساختمان نظام مهندسی، به دلیل رجوع مهندسان ساختمان در تمامی تخصص ها به آن، میتواند به عنوان نماد توانمندی های مهندسی معاصر شهر دیده شود. با مرور و مطالعه روی زمینه های عملکردی و تاریخی شهر، توانستیم به یک چارچوب مفهومی نسبتاً جامعی در پاسخ به مسائل مسابقه دست یابیم. انگیزه دیگر شرکت در مسابقه، حضور سه معمار شناخته شده و معتبر به عنوان هیات داوران این مسابقه بود؛ همچنین نظم دبیرخانه در تهیه مدارک و ارائه اطلاعات، نشانه هایی از برقراری یک مسابقه با نتیجه مثبت میداد.

گنجینه: لطفاً بیوگرافی کامل از سرگروه و اعضای گروه و توانمندی های هر کدام داشته باشید.

مهندس شرافت: اینجانب شهاب شرافت متولد سال ۱۳۴۷ تا مقطع کارشناسی را در شهر یزد و در رشته مهندسی معماری در محضر اساتید بزرگوار دانشگاه یزد گذراندم و پس از آن مدرک کارشناسی ارشد خود را در رشته معماری و انرژی از دانشگاه هنر تهران دریافت داشتم.

پس از فراغت از تحصیل در سال ۹۴ و همزمان با دریافت پروانه اشتغال به کار نظام مهندسی، به مدت ۴ سال با یکی از شناخته شده ترین شرکت های مهندسی مشاور یزد (مهندسان مشاور شبستان یزد) افتخار همکاری داشتم که حضور در کنار همکاران با سابقه این شرکت از تجربیات ارزشمند حرفه ای اینجانب محسوب می شود. نتیجه این همکاری، حضور در تیم

طراحی پروژه هایی همچون طراحی داخلی و طرح محتوایی باغ موزه دفاع مقدس استان یزد، مجموعه ادارات شهرستان بهاباد، سر در استانداری یزد، طرح توسعه امامزاده شاهزاده فاضل (ع)، مسجد مدینه العلم کاظمیه (ع) و ... می باشد. پس از آن مدتی در همکاری با معاونت معماری و شهرسازی شهرداری یزد در طراحی برخی از پروژه های این معاونت

حضور داشتم که از جمله آن طراحی ساختمان شهرداری منطقه ۴ (با زیربنای نزدیک به ۳۰۰۰ متر مربع)، بازطراحی پارک اطهر (شهدای کوچه بیوک)، طراحی محوطه فرهنگسرای بهمن (به مترای تقریبی ۲ هکتار) که هم اکنون در حال ساخت می باشد و انشاءالله در آینده نزدیک به بهره برداری خواهد رسید. در حال حاضر با جمعی از دانش آموختگان دانشگاه های تهران در قالب گروه معماری و مرمت نشان در زمینه های مربوط به طراحی، نظارت و اجرای ساختمان مشغول به فعالیت می باشم.

شرکت در مسابقات معماری الزامات خاص خود را میطلبد که از جمله مهم ترین آن انرژی و انگیزه کافی، جاه طلبی مثبت و سواد و تجربه کافی می باشد. با توجه به سابقه آشنایی و رفاقت با مهندس بهزاد آدینه از دوران دانشجویی در دانشگاه هنر تهران و مشاوره و همکاری های موردی پس از دوران تحصیل با تیم ایشان (طراحی آپارتمان مسکونی ۶ طبقه در یزد و ...) و اطلاع از انگیزه و پتانسیل موجود در تیم معماری تحت مدیریت ایشان تصمیم گرفتیم در پیشبرد این مسابقه

معمار یزدی پس از مشخص شدن محدوده زمین، پیش از هر چیز، مکان و ابعاد حیاط (فضای خالی) را مشخص میکرد و سپس برنامه ساختمان خود را دور آن می چید.

از کمک و همراهی ایشان و تیم ارزشمند مورف (morph) استفاده کنیم. ویژگی مهم تیم مورف، وجود افراد با تخصص های مختلف در مقیاس های متنوع از طراحی داخلی تا طراحی شهری و حضور فعال همه افراد در فرآیند این طراحی است.

بهزاد آدینه (مدیر و مؤسس معماران مورف)

- متولد ۱۳۶۰ / کارشناس ارشد معماری / فارغ التحصیل از دانشگاه هنر تهران / ۱۵ سال سابقه فعالیت های طراحی، اجرا و نظارت معماری / برنده جایزه معمار ۹۲ / رتبه اول جایزه خاک سال ۹۰

آرش صالحی

- متولد: ۱۳۶۶ / کارشناس ارشد معماری / فارغ التحصیل دانشگاه آزاد واحد تهران شمال / ۱۲ سال سابقه تخصصی در زمینه طراحی فاز یک و ارائه معماری

محسن عزیزیان غروی

- متولد ۱۳۷۲ / کارشناسی ارشد طراحی شهری دانشگاه علم و صنعت / دانشجوی دکتری معماری دانشگاه شهید بهشتی - ۴ سال سابقه پژوهشی در زمینه معماری و شهرسازی / ۳ سال سابقه طراحی فاز یک معماری

مبینا بیات

- متولد ۱۳۷۸ / کارشناسی معماری / فارغ التحصیل از دانشکده شریعتی تهران / ۳ سال سابقه کار در زمینه های طراحی معماری فاز ۱ و فاز ۲ و گرافیک معماری

و نظارت اجرایی

مائده شهرآشوب

- متولد ۱۳۷۵ / کارشناسی معماری داخلی دانشگاه سوره / ۳ سال سابقه تخصصی در زمینه طراحی معماری فاز ۱ و گرافیک معماری

عارفه کیانی هاشمی اصفهانی

- متولد ۱۳۶۷ / کارشناسی ارشد معماری منظر / فارغ التحصیل از دانشگاه تهران / ۹ سال سابقه کار تخصصی در زمینه معماری، گرافیک و مطالعات

سروش تندر

- متولد ۱۳۷۳ / ارشد تکنولوژی معماری گرایش بیونیک / فارغ التحصیل از دانشگاه هنر و معماری پارس / ۲ سال سابقه تخصصی در زمینه معماری و گرافیک

احمد رضا ثامن

- متولد ۱۳۷۳ / دانشجوی دکتری معماری / فارغ التحصیل ارشد فناوری معماری گرایش دیجیتال از دانشگاه آزاد تهران جنوب / ۵ سال سابقه تخصصی در زمینه معماری و اجرا

صبا السادات حجازی مقدم

- متولد ۱۳۶۶ / کارشناس ارشد تکنولوژی معماری گرایش بیونیک / فارغ التحصیل از دانشگاه هنر و معماری پارس / ۴ سال سابقه تخصصی در زمینه معماری و گرافیک

فاطمه همتیان

- متولد ۱۳۷۵ / کارشناسی معماری داخلی / فارغ التحصیل از دانشگاه هنر تهران / ۲ سال سابقه تخصصی در زمینه طراحی و ارائه معماری

کلمه زود: ویژگیهای، شاخص طرح مورد نظر تان که حائز رتبه برتر شده است در ابعاد و دیدگاه های مختلف، معرفی توانمندی ها، مطالعات و سایر کارهای ارائه شده از سوی شما به جامعه تا به حال را بفرمایید.

مهندس شرافت: به نظر بنده یکی از مهم ترین شاخصه های طرح مذکور، روند و مسیر رسیدن به پاسخ مسئله طراحی می باشد. برای یافتن پاسخ به مساله معاصریت در زمینه شهر تاریخی یزد، پیش از شروع طراحی سه سوال از خودمان پرسیدیم:

سوال اول: یک معمار در پارادایم معماری معاصر در اولین مرحله طراحی چگونه می اندیشد؟

با قوانین شهرسازی موجود در زمین های محدود و قدرت کمکان پارادایم معماری مدرن، معمار پیش از هر چیزی، تکلیف "توده" ساختمان را روشن میکند و سپس تمام کاربری ها را در آن میگنجانند. "فضا" (حیاط) در این معماری بلا تکلیف و تابع فرم است. سوال دوم: یک معمار سنتی یزدی در اولین مرحله طراحی چگونه می اندیشد؟

بنا بر نتایج ما از بازخوانی نقشه بناهای سنتی یزد، فارغ از کارکرد ساختمان، معمار یزدی پس از مشخص شدن محدوده زمین، پیش از هر چیز، مکان و ابعاد حیاط (فضای خالی) را مشخص میکرد و سپس برنامه ساختمان خود را دور آن می چید. با قوانین امروز، بهره گیری از این روش به نوعی غیر ممکن شده است، اما میتوان راهکارهایی نو

از سایر گروههای شرکت کننده تشکر می نمایم که با ارائه طرح های در خور در معرفی جامعه مهندسی یزد به عنوان جامعه ای پویا و شایسته سهم بسزایی داشتند.

ارائه داد.

و اما اینکه ما به عنوان یک معمار معاصر در زمینه ای با چند هزار سال سنت معماری چگونه باید می اندیشیدیم؟ چگونه انتقاد خود را به قوانین موجود بیان میکردیم؟ ترجیح دادیم به جای آنکه صرفاً در فرم طراحی (محصول) تابع سنت باشیم، در فرآیند طراحی و اصول تابع سنت باشیم، در عین حال ادبیات طراحی معاصر و رو به جلو داشته باشیم.

در این مسیر ما همچون یک معمار سنتی ایرانی در اولین گام، تکلیف فضای خالی (حیاط) را مشخص کردیم. سپس برنامه هر طبقه را دور آن چیدیم. پوسته نهایی که یک جعبه می سازد، صرفاً مرزهای قانونی ساختمان را خط کشی میکند. این جعبه در طراحی ما موضوعیتی ندارد و تنها یک مرکز کشی با آب و هوای سخت بیرون است. بنابراین برای خوانش این پروژه باید به "داخل" آن رفت، درست مثل یک خانه سنتی در بافت یزد.

توضیحات کامل پروژه به همراه سیر فکری از ایده تا طراحی نهایی در فضای مجازی معماران مورف و اعضای تیم قابل دسترس است.

کلمه زود: نظر شما در مورد نحوه برگزاری مسابقات، داوری آثار و نکات مثبت یا نقاط ضعف آن.

مهندس شرافت: در مجموع فرآیند برگزاری مسابقه نمره قابل قبولی دریافت میکنند. از طرفی اراده کارفرما برای ساخت طرح برتر مسابقه از نگاه داوران، مسابقه را به یکی از معدود مسابقات "واقعی" چند دهه اخیر معماری ایران مبدل

میکند.

اما نواقصی هم در این فرآیند وجود داشت که مهمترین آن دو مرحله ای شدن ناگهانی داوری و اعطای فرصت مجدد کوتاه ده روزه و بدون اطلاع اولیه می باشد.

کلمه نر: لطفاً توضیحاتی درباره نحوه برنامه ریزی، میزان همکاری و مساعدت سازمان و دبیرخانه مسابقات برای اجرای هر چه بهتر این مسابقه بیان بفر ما بید.

مهندس شرافت: برنامه ریزی زمانی مسابقه به طور کلی منظم و بدون تاخیر انجام گرفت و قابل تقدیر است.

بر خود لازم می دانیم از زحمات همه عزیزانی که در مسیر به ثمر رساندن این مسابقه زحمات بسیاری کشیده اند از هیئت محترم داوران تا همکاران سازمان در دبیرخانه و تیم اجرایی مسابقه و همچنین هیئت مدیره و ریاست محترم سازمان نظام مهندسی ساختمان استان که با اعتماد به جامعه جوان مهندسی طراحی ساختمان جدید سازمان را از طریق مسابقه به اشتراک گذاشتند، سپاسگزار می نمایم. همچنین از سایر گروههای شرکت کننده تشکر می نمایم که با ارائه طرح های درخور در معرفی جامعه مهندسی یزد به عنوان جامعه ای پویا و شایسته سهم بسزایی داشتند.

گفتگو با مهندس الهه علوی کیا، سرگروه تیم حائز رتبه دوم مسابقه

ارتباط بین سنت و مدرنیته، اولویت ذهنی مادر طراحی

را پشت سر گذاشته و طی این سالها دچار دستخوردگی ها و تحریفات زیادی شده است و میبینیم که چهره جدید شهر بر خلاف بافت سنتی حال خوشی ندارد. این موضوع تا جایی که من به یاد دارم همیشه دغدغه معماران، دانشجویان و اساتید بوده و مدام راجع به این صحبت شده که چطور میتوان با ارتباط بین سنت و مدرنیته و حفظ پیوستگی معماری قدیم تا امروز این وضعیت را بهبود بخشید. این موضوع برای ما نیز همیشه دغدغه بوده و همیشه دوست داشتیم ببینیم آیا ما میتوانیم پاسخی برای این مساله پیدا کنیم؟ و اگر بتوانیم جواب مناسبی پیدا کنیم آیا این جواب می تواند مانند یک الگو گسترش یافته و در دسترس همگان باشد؟

با توجه به اینکه ساختمان نظام مهندسی نهادی تاثیر گذار و مهم در شهر می باشد رسیدن به جوابی مناسب برای طراحی این ساختمان میتوانست ما را چندین قدم به این آرزو نزدیک کند.

کلمه نر: معرفی خود و تیم همراه شما؟

مهندس علوی کیا: ما یک تیم دونفره هستیم. من متولد ۱۳۷۲ هستم. لیسانس معماری از دانشگاه یزد و ارشد مرمت شهری از دانشگاه تهران دارم. چند سالی در زمینه مرمت با مهندسان مشاور عمارت خورشید همکاری داشتیم و بعد هم در زمینه معماری فعالیت های طراحی و اجرایی داشته ام. مهندس محسن کیوانلو هم فارغ التحصیل ارشد مهندسی معماری از دانشگاه تهران هستند و علاوه بر پروژه های اجرایی سابقه تدریس در دانشگاه و همچنین کسب رتبه در چندین مسابقه معماری را دارند.

کلمه نر: ویژگی های اصلی طرح شما؟

مهندس علوی کیا: همانطور که در ابتدا بیان شد مسئله اصلی و کلیدی در طراحی این پروژه روشن نمودن مبانی فکری طراحی در خصوص مقوله تقابل سنت و نوگرایی می باشد. به خصوص آنجا که موضوع طراحی بنایی عمومی



کلمه نر: پیش زمینه ها و دلایل اصلی شرکت گروه طراحی شما در مسابقه چه بود؟

مهندس علوی کیا: در روزگاری زندگی می کنیم که هر روز شاهد بناسدن ساختمانهایی با سبک های متفاوت هستیم. هر کویچه و هر خیابان ردیفی از ساختمانهای چند رنگ را در برگرفته که به ندرت می توان بنایی با هویت در میان آنها یافت و شهر های هزار چهره امروز نیز حاصل همین چند رنگی ها میباشند. انگار هر تکه از ساختمان از جایی گرفته شده و در کل نه تنها بنا به هیچ کجا تعلق ندارد بلکه به عنوان یک ساختار مستقل نیز صاحب هویت نمی باشد. معماری یزد از گذشته تا امروز سیر تحول بزرگی

در بستر شهری تاریخی مانند یزد باشد مسئله اهمیتی دوچندان پیدا می کند. مسئله فکری ما از آنجا شروع شد که ما به جای رد و تایید یکی از این دو مقوله سنت و نوگرایی، این دوگانگی و تقابل را در کنار یکدیگر به رسمیت بشناسیم. یعنی اینکه بپذیریم که ما هویتی دوگانه داریم. شاید این پذیرش بستری را فراهم آورد.

برای الترناتیوهای معماری که ماهیتی دوگانه دارند. این دوگانگی می تواند هویتی منحصر به فرد خلق نماید. مبانی نظری پروژه حاضر با فرض این دوگانگی شکل گرفته است. بنا بر این بنا ماهیتی دوگانه دارد. ساختمان در طبقات پایین به تبعیت از الگوی بناهای تاریخی یزد ساختاری درونگرا دارد پوسته بنا از بیرون صلب است و فضاها رو به درون دارند. اما بنا در طبقات بالایی به این الگو وفادار نمی ماند و پوسته بنا از حالت صلب به حالتی نیمه شفاف دگرگون می شود. حیاط میانی طبقات بالایی نیز کاملا درونگرا نیست و به سمت خیابان گشوده می شود گویی بنا با پذیرفتن این دوگانگی به دنبال هویتی منحصر به فرد برای خود می باشد. همچنین مساله دیگر ما در این طرح رابطه سازمان نظام مهندسی و مهندسان بود. با توجه به اینکه سازمان نظام مهندسی یک دستگاه نظارتی در حوزه کاری مهندسان است تلاش ما بر این بود که ساختمان تا جای ممکن آغوش خودش را به مهندسان باز کند و حس دعوت کنندگی را به شهر و مهندسان القا نماید.

استفاده از الگوهای سنتی برای ایجاد شرایط آسایش نیز

مدام راجع به این صحبت شده که چطور میتوان با ارتباط بین سنت و مدرنیته و حفظ پیوستگی معماری قدیم تا امروز این وضعیت را بهبود بخشید.

مسئله اصلی و کلیدی در طراحی این پروژه روشن نمودن مبانی فکری طراحی در خصوص مقوله تقابل سنت و نوگرایی می باشد.

مسئله فکری ما از آنجا شروع شد که ما به جای رد و تایید یکی از این دو مقوله سنت و نوگرایی، این دوگانگی و تقابل را در کنار یکدیگر به رسمیت بشناسیم.

یکی از دغدغه های ما در طراحی این ساختمان هست. در این راستا دو حیاط مرکزی بزرگ و کوچک در میانه بنا دیده شده که با مکش هوا از پایین و کشش آن به سمت بالا سیالیت هوا را ممکن می سازد و نقش مهمی را در خنک کردن فضا ایفا می کند.

یکی از مشکلات شهر یزد بحث تابش آفتاب است، در این طرح با استفاده از تیغه های عمودی سعی کردیم تا با امکان ایجاد دید مناسب عرض پنجره ها تا حد کافی کم شده و ورود نور با داخل فضا را کنترل کنیم. همچنین دیواره های اطراف فضای حیاط تا حد امکان بلند دیده شده تا بتوانیم شرایط مناسبی را برای استراحت و ارتباط افراد داخل حیاط فراهم نماییم.

کهنه زو: نظر شما درباره نحوه برگزاری مسابقه چیست؟

مهندس علوی کیا: کلیت برگزاری مسابقه خوب بود به جز بحث زمان که فکر می کنم اگر بیشتر بود احتمالا کیفیت آثار هم بالاتر میرفت. داوران مسابقه همگی دارای آثار اجرا شده و از معماران مطرح کشور هستند و که از نقاط قوت مسابقه به شمار میرفت. ماهیت مسابقه چالش می باشد و این افراد در حوزه نگاه نوبه مساله، طرح چالش و نوآوری تجربه های بسیار موفقی دارند. در مورد همکاری دبیرخانه هم متشکریم که همیشه در هر مساله ای پاسخگو بودند.

مهندس مریم قاسمی زاده:

مسابقات را دوست دارم؛ چرا که مخاطبانش چشمانی روشن دارند

می داد تشکیل می شود. پرده دوم کشاکش درون گرایی و برون گرایی و مواجه شدن این دو عنصر در یک یگانگی است. با توجه به بحث درون گرایی که جان معماری یزد است و برون گرایی که به واسطه مدرنیته شدن در معماری مارسوخ کرده است سعی شد که این دو عنصر در یک کلیت همنشین یکدیگر باشند. بدین صورت که طبقات زیرزمین و پیلوت که با شهر در ارتباط هستند، پیرو طراحی شهری و کشاندن جریان شهر به بخش زیرزمین به صورت کاملا شفاف و برون گرا طراحی شد.

انگیزه شفافیت در این پروژه عدم صلبیت و شفاف سازی ساختمان برای مراجعه کننده بود به طوری که وقتی فردی وارد مجموعه می شود تا انتهای حیاط را ببیند و کششی به

کهنه زو: باتشکر از اینکه فرصتی را برای گفتگو درباره طرح تون اختصاص دادید و تبریک بخاطر احراز یکی از رتبه های برتر مسابقه، لطفا بفرمائید ویژگی های اصلی طرح شما چیست؟

مهندس قاسمی زاده: طرح به دلیل کانسپت کاملا منطبق بر معماری یزد و ساختارمند بودن پلان ها و فضاها مورد پذیرش داوران قرار گرفت.

کانسپت طرح در پرده اول الگویی از کوچه های یزد بود که روی هم قرار گرفته و حد واصلی میان دوگانگی برون گرایی و درونگرایی فضاها بودند.

حجم از دو بخش شفاف و برون گرا که در طبقات همکف و زیرزمین بود به منظور پاسخ به عملکرد شهری متناسب با اقلیم و بخش درون گرا که طبقات اول تا چهارم را پوشش

در مسابقه کسی از جنس خود معمار با معمار رو به رو می شود و شنیده شدن کلام، آن هم به زبان معمارانه توسط معماری بزرگ لذتی شگرف دارد. تو معمارانه سخن می گویی و آن معمار بزرگ حرف تو را می فهمد!

معماری زبان مشترکی است که به هزار شکل در می آید و هر شکلش جرقه ای در چشمان خوانندگانش میزند.

مسابقات را دوست دارم چرا که مخاطبانش چشمانی روشن دارند!

کنجته زود: خوب است با سوابق تحصیلی و کاری شما بیشتر آشنا بشویم از طریق معرفی خود و پیش زمینه های کاری شما؟

مهندس قاسمی زاده: اینجانب مریم قاسمی زاده فارغ التحصیل کارشناسی و کارشناسی ارشد دانشکده هنر و معماری یزد هستم. پس از فراغت از دوره کارشناسی و همزمان با کارشناسی ارشد در دفتر معماری زیستمان به مدیریت جناب آقای مهندس منصور سیدعلاقه بند مشغول به کار شدم و به موازات آن، شرکت در مسابقات را شروع کردم.

در سال ۹۸ در مسابقه نظام مهندسی تفت که به صورت گروهی شرکت کرده بودیم رتبه اول آوردیم اما پروژه رتبه دوم برای اجرا انتخاب شد. همچنین در مسابقه ساختمان مسکونی خیابان بوعلی رتبه دوم را کسب کردم.

در سال ۹۹ در مسابقه نظام مهندسی بافق رتبه اول آوردم که مستقیم طرح برای اجرا انتخاب شد و افتخار همکاری با سازمان نظام مهندسی را داشتم. لذا در سال ۴۰۰ به پشتوانه آشنایی با سازمان نظام مهندسی و نحوه برگزاری مسابقات آن در این رویداد شرکت کردم.

کنجته زود: نظر شما در مورد نحوه برگزاری مسابقه، داوری آثار و نکات مثبت یا نقاط ضعف آن؟

مهندس قاسمی زاده: برنامه ریزی مسابقه از ابتدا تا انتهای فرایند و پیگیری و همدلی دبیر خانه قابل تقدیر بود. از تیم اجرایی مسابقه و ریاست محترم سازمان نظام مهندسی یزد و همچنین داوران ارزنده مسابقه کمال تشکر را دارم.



سمت زیرزمین و گودال باغچه داشته باشد. اما در طبقات بالا مجموعه به صورت درون گرا در نظر گرفته شد و عناصر درونی آن به واسطه کوچه ها و حیاط های مرکزی بهم مرتبط می شوند. به طوری که برخی از حیاط ها روی حیاط های طبقات پایین مشرف هستند و برخی وید می شوند.

پرده سوم دسترسی آسان و انتخاب فرم های مستطیل شکل به منظور سهولت در ساخت و انعطاف پذیری فضا در نظر گرفته شد.

از نظر مصالح نیز سعی شد تا این تضاد و دوناگی تشدید شود به طوری که در بخش باینی از شیشه و بتن و در بخش بالایی از آندود کاهگل و بتن استفاده شد.

در طراحی چندین مورد دست به دست هم داده اند تا جان معماری یزد در طرح ایجاد شود.

نخست کوچه ها هستند که بخش های مختلف سازمان را به سان خانه هایی بهم مرتبط می سازند. کوچه ها به صورت طبقاتی بر روی یکدیگر قرار داده شده اند. باتوجه به ارتفاع بلند دیواره ها در کوچه های یزد هر کوچه بر روی کوچه زیرین خود وید شده است تا نور خورشید راه خود را به کوچه زیرین بیابد.

کنجته زود: چه زمینه هایی موجب شد شما در مسابقه ساختمان نظام مهندسی یزد شرکت کنید؟

مهندس قاسمی زاده: آزاد بودن.

آزادی ای که طراح در مسابقه دارد و امکانی که مسابقه به ذهن معمار می دهد تا به هر کجا که میخواهد پرواز کند. من همواره مسابقات را تقدیر می کنم چرا که می گویم مسابقه پروژه ایست که کارفرمایانش خود معماران هستند.

با توجه به بحث درون گرای که جان معماری یزد است و برون گرای که به واسطه مدرنیزه شدن در معماری ما رسوخ کرده است سعی شد که این دو عنصر در یک کلیت همنشین یکدیگر باشند

طرح در پرده اول الگویی از کوچه های یزد بود که روی هم قرار گرفته و حد اصلی میان دوگانگی برون گرای و درونگرایی فضا ها بودند.

طرح های حائز رتبه های چهارم تا هفتم

گروه طراحی معماری مهندس پدram جعفری بکی
گروه طراحی معماری مهندس حجت زینلی نصرآبادی
گروه طراحی معماری مهندس مریم حاجی حسینی
گروه طراحی معماری مهندس امین اسکندرزاده

طرح رتبه چهارم

سرگروه: پدram جعفر بیکی

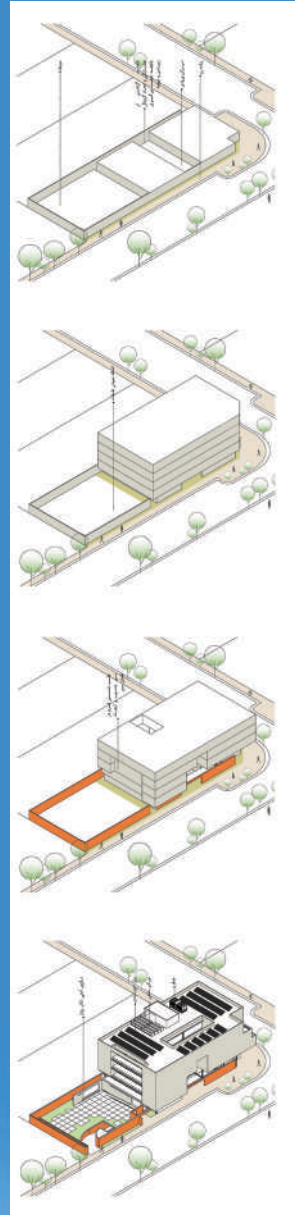
اعضای گروه:
نازلی جعفر بیکی
حسام الدین جعفر بیکی
سمیرا سالاری
مریم چاوش پور
محمد مصطفی خوبیاری
جواد سرسنگی
راضیه اکبر بصبا حجازی

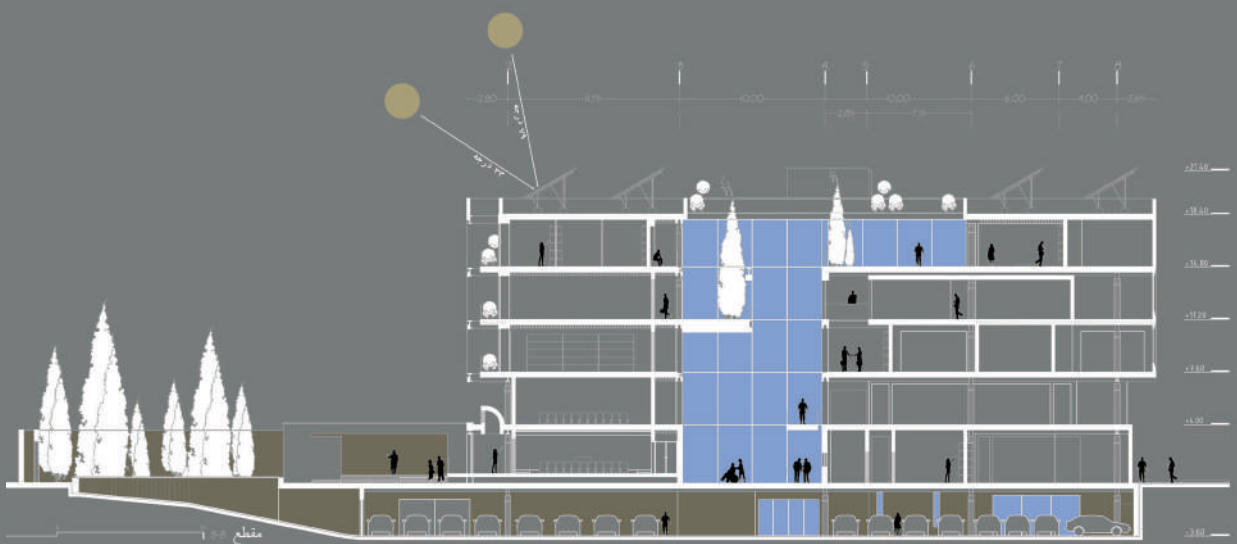
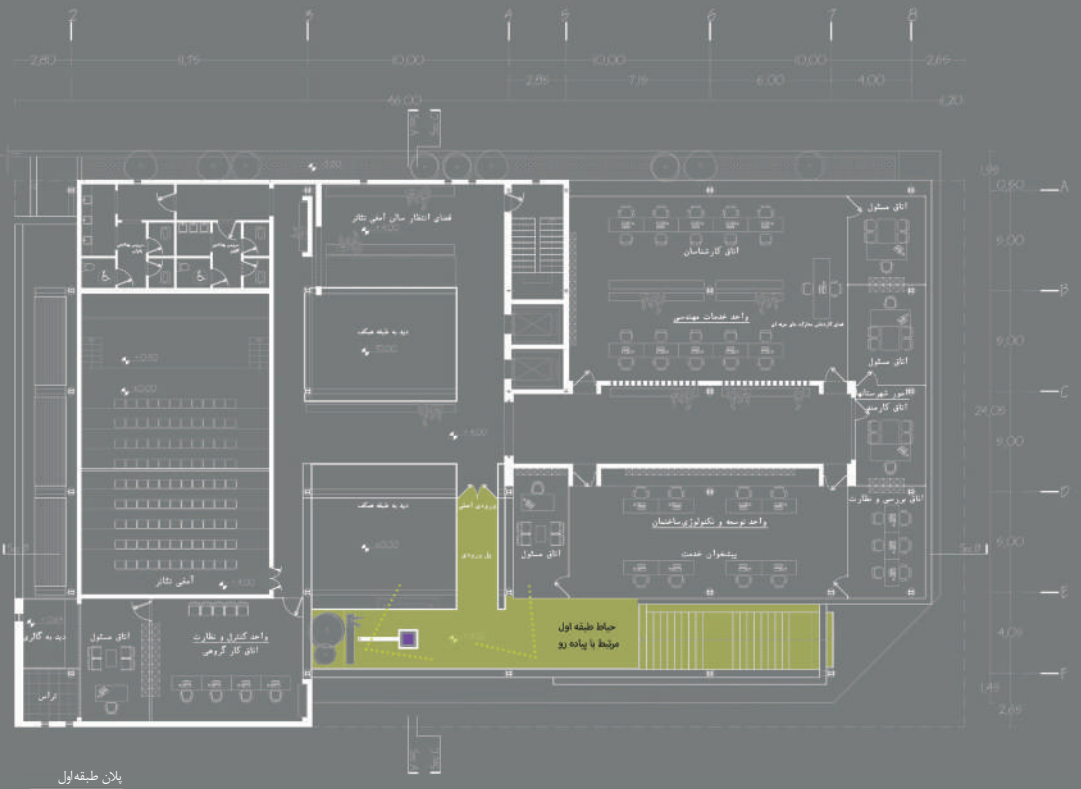
از بین رفتن لبه های اجتماعی و فرهنگی شهری، از بین رفتن خاطره در شهر است، این لبه ها مرز بین ساختمانها و شهر هستند. اشتراک گذاری فضا و از بین رفتن مرزها در شهر سبب حضور انسان در شهر و تولید خاطره است.

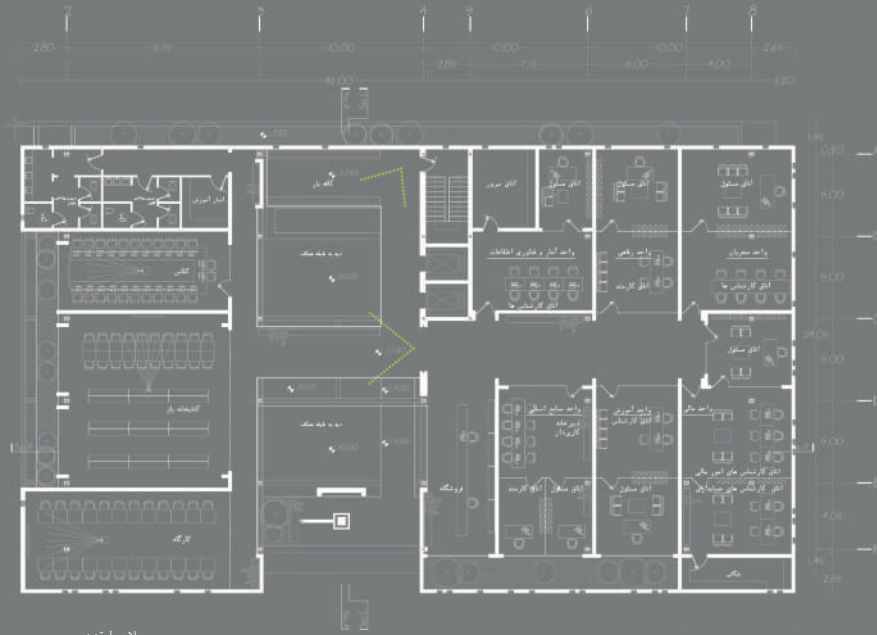
میل به سوداگری زمین و بیشتری حد ساخت از زمین، یکی از بزرگترین معضلات در منظر شهری و جدایی بین بلوک های ساختمانی با جداره شهری و لبهها است این جدایی معماری با شهر در روند معاصر معماری و شهرسازی حتی با قانون نیز التیام بخش نبود.

معماری برای شهر است، فضایی که به واسطه معماری ایجاد می گردد برای شهر است و فضا آوردگاه حضور مردم و کنش بین آنها است این شروعی است برای عدالت شهری و اجتماعی. شهر یزد در یک دهه اخیر جولانگاه ساخت و سازهای عظیم و نابودی حق شهر بوده است.

اگر چه ساختمان هایی در خور واژه مهندس ساخته شده است اما این بناها آورده و لبه های فرهنگی و اجتماعی برای شهر نداشته اند. این تمرین شروعی برای احترام به شهر و سعی بر رفوگری بین لبههای بنا و شهر و خاطره است.







پلان طبقه دوم



پلان طبقه سوم







پلان طبقه چهارم

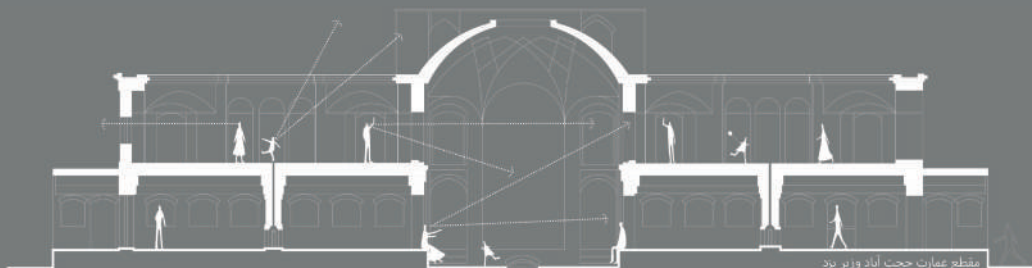
باز تعریف حیاط مرکزی

از ساختمانهای بسیار تاثیرگذار در روند طراحی و الهام بخش این گروه طراحی بوده است. این عمارت علی رغم وابستگی به معماری تاریخی ایران خوانشی جدید از حریم و با اضافه نمودن دو حیاط مرکزی در طبقات علیرغم حفظ حریم اتاق های طبقه بالا با دید به حوض خانه مرکزی و نماهای بیرونی مرزی بین درون و بیرون را باز تعریف می کند. ساختمان نظام مهندسی با تعریف خوانشی از حیاطهای مرکزی در طبقات که هسته و ستون فقرات ارتباطات در معماری داخلی محسوب می گردد، روزهایی در جداره بیرون برای ارتباط درون و بیرون به منظور دید و تهویه را دارا است. این حیاطهای مرکزی ضمن ایجاد مرزهای با نماهای شهری و ورودی اصلی، حریم کاربران و مراجعان در داخل ساختمان را باز تعریف می کنند. این تعریف حریم در طبقه چهارم و قسمت ریاست سازمان نظام مهندسی و هیئت مدیره به اوج خود می رسد و حیاط مرکزی محلی برای دورهمی ها در فضای باز است. این تجربه ای است که سالیان سال این اقلیم، زندگی در فضای باز را تجربه کرده است.

ساختمان نظام مهندسی استان یزد سعی در باز تعریف مفهوم درونگرایی در معماری ایرانی دارد. دید در درون یک کالبد تاریخی به واسطه ایجاد حیاط مرکزی به منظور بیشترین شفافیت در معماری داخلی در هر فضای اطراف آن و اوج برونگرایی در قلب آن است.

حضور در حیاط های سبز مرکزی و لمس تجربه های متفاوت در آن برخلاف جداره های برونگرایی بناهای امروزی است. آنها در درون تهی و صرفا بازشوی به بیرون و با اضافه شدن لایه های مختلف پرده کاملا در معماری داخل درونگرا هستند. این سرآغازی برای جدایی شهر و معماری است.

این بار تعریف و خوانش های متفاوت از حیاط مرکزی از قرن ۱۲ یا به عبارتی در اوایل دوره قاجار به بعد شروع گردید و ساختمان ها کم کم از درون زمین بیرون آمدند و جداره ها سعی در ارتباط با بیرون خود شدند. کوشک عمارت، حجت آباد وزیر یزد، با این خوانش جدید یکی



مقطع عمارت حجت آباد وزیر یزد





طرح رتبه پنجم

ایده نوآوری و روند طراحی

سر گروه: حجت زینلی نصر آبادی

اعضای گروه:

مصطفی دهقان قوام آبادی

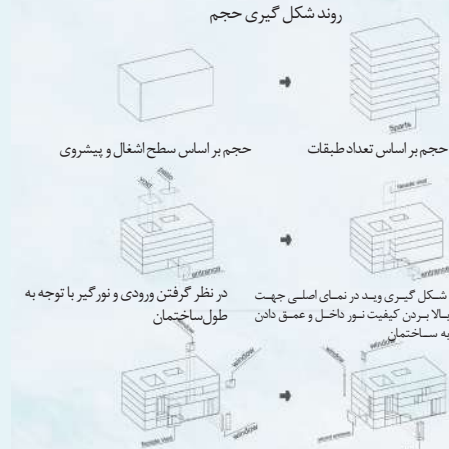
علی میرجلیلی

از آنجا که نظام مهندسی رسالت بالا بردن کیفیت خدمات مهندسی و نظارت بر حسن اجرای این خدمات را دارد و ساختمان نظام مهندسی همچون رسانه‌ای برای شهر و شهرسازی در نظر گرفته شده بر آن شدیم تا معماری و مهندسی در کنار یکدیگر منجر به خلق بنایی زنده و پویا جهت تاثیرگذاری و جریان سازی هر چه بیشتر شهر یزد بشود.

همه چیز از اینجا شروع می‌شود که چطور می‌شود بنایی خلق کرد تا برای شهر روحی سازنده و پیراینده داشته باشد، اما در عین حال ساده، کاربردی و پویا باشد؟ با کلامی ساده این ساختمان با بهره گرفتن از ضرب المثل (کوزه گر از کوزه شکسته آب می‌خورد) به ما در فهماندن اینکه کوزه گر اصالت را در جنس و ماهیت و کارکرد کوزه اش می‌بیند. یک ساختمان فاخر از مصالح پایه بهره می‌برد و ارزش خود را از کارکرد و ماهیت مصالح و اقلیم خود می‌جوید. بنابراین لزوماً مصالح مدرن نمی‌تواند کار ارزشمند به اثر ارائه کند.

پاسخ به چنین سوالی با در نظر گرفتن شرایط اقلیمی و خاصیت‌ها و ویژگی‌های معماری شهر یزد می‌تواند دلیلی باشد بر طراحی فرمی که کمترین منفذ و باز شو در جبهه بیرونی را داشته باشد. تنظیم باز شوها بر اساس هندسه عمومی طرح و رعایت ملاحظات اقلیمی، باعث شکل‌گیری شکاف‌هایی در جبهه شرقی برای کشیدن نور، دید و منظر جنوب به داخل بنا شد.

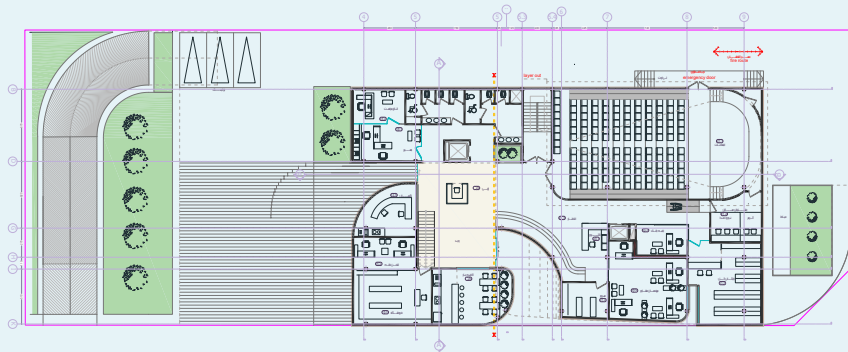
قلب تپنده ساختمان وید مرکزی می‌باشد که گفتگوی میان درون و برون را شکل می‌دهد و توانسته به عنوان ماهیچه اصلی حجم نقش بسزایی در ارتباط با دیافراگم‌های افقی را بازی کند.



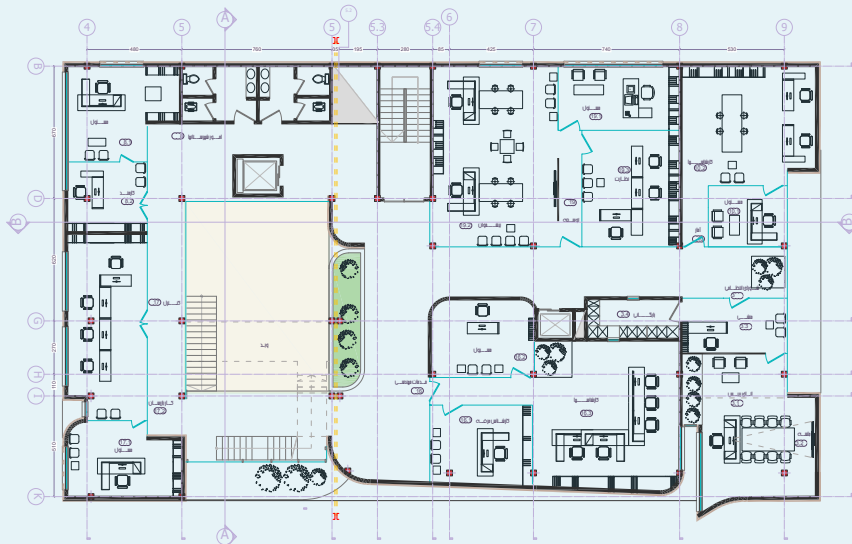
گرفتن نور جنوب از جبهه شرقی ساختمان با بیرون زدن پنجره در جبهه شرقی رو به جنوب

قرار دادن عرصه کتابخانه باز در قسمت وید نمای شرقی به صورت معلق از سقف جهت پویایی در نما و دعوت‌کنندگی

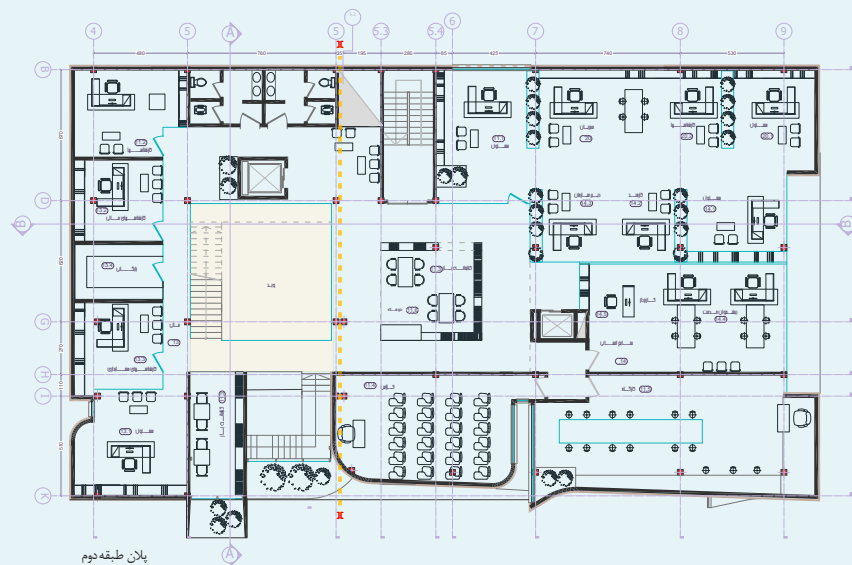




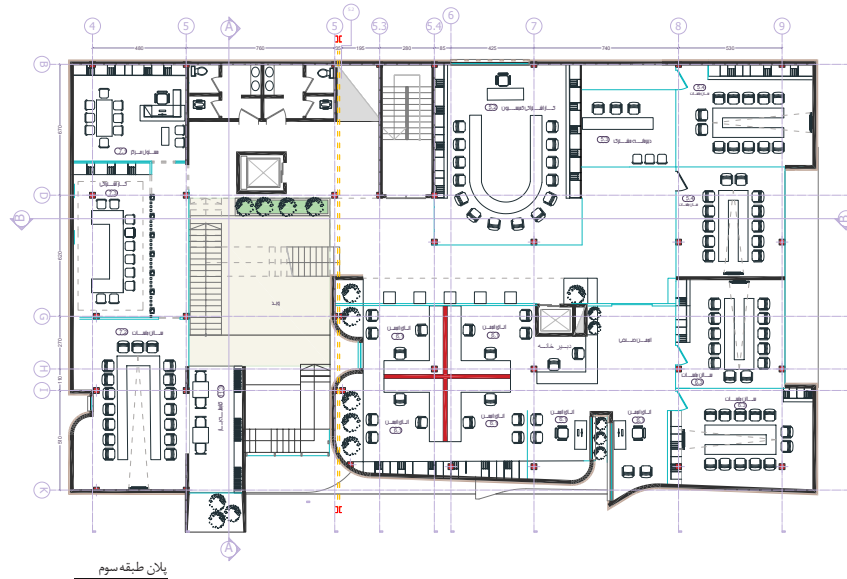
پلان طبقه همکف



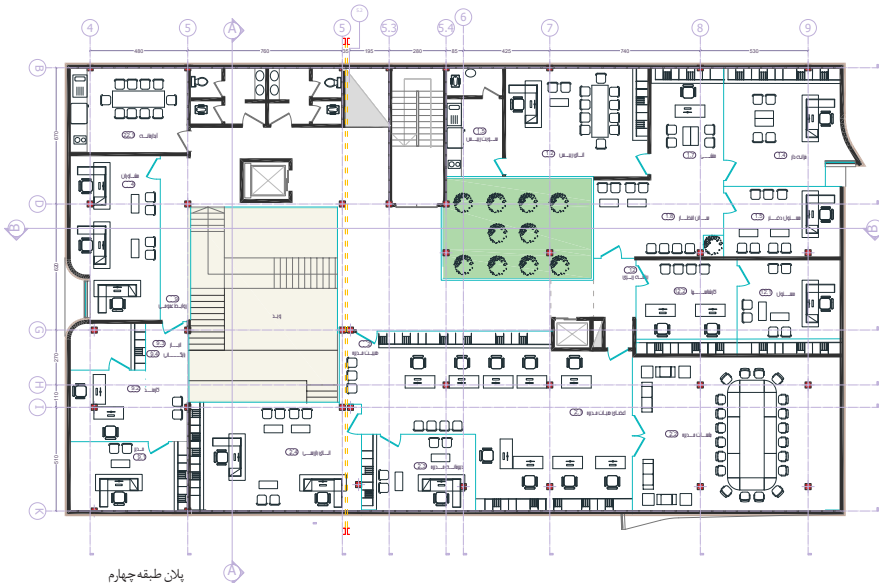
پلان طبقه اول



پلان طبقه دوم



پلان طبقه سوم



پلان طبقه چهارم

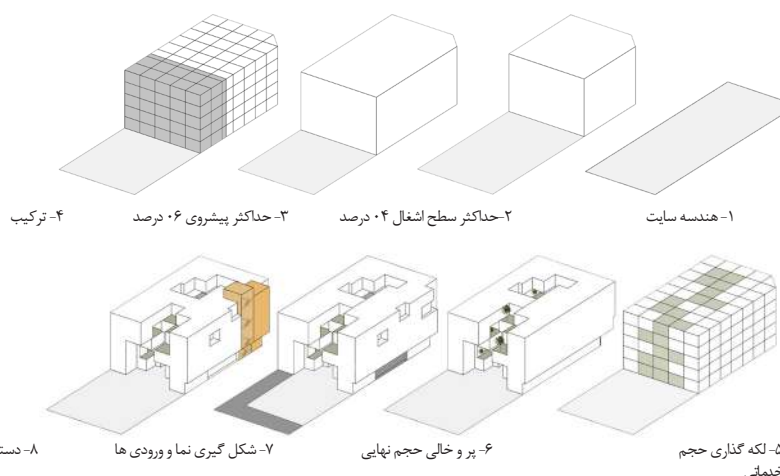


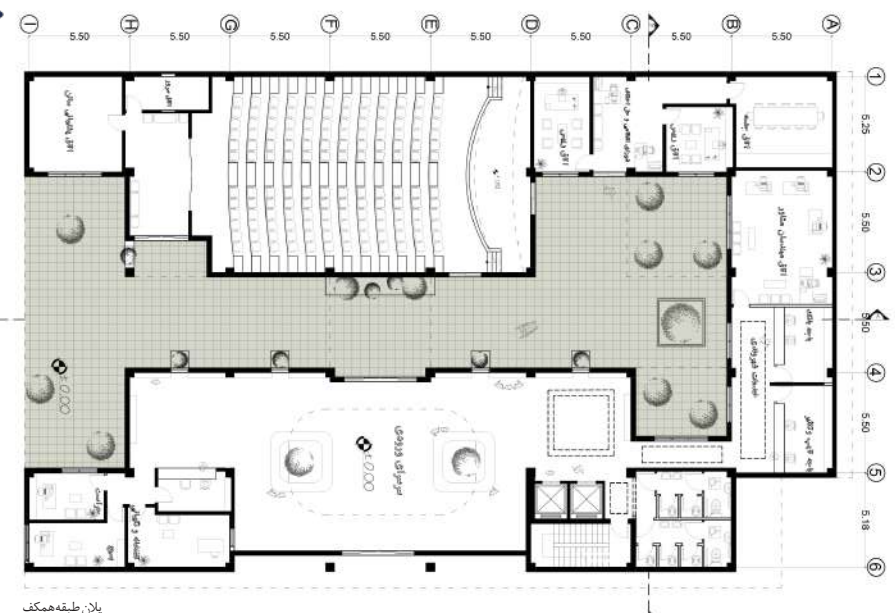


طرح رتبه ششم

مریم حاجی حسینی

حیاط ها اصلی ترین فضای باز خانه ها به حساب می آمدند اما به جز حیاط در خانه های گذشته طیف متنوعی از فضاهای باز قابل شناسایی هستند فضاهای بازی که از حیاط شروع می شوند و به سمت آسمان در سطوح مختلف شکل می گیرند. کمی بالاتر از حیاط، صفا قرار دارد که به آن بهار خواب هم میگویند، کمی بالاتر از صفا، شامی که پیاده رو سربازی است برای تامین دسترسی به فضاهای واقع در بالاخانه قرار دارد. کمی بالاتر از شامی، مهتابی و بالاخره بالاتر از همه فضاهای باز، بام خانه واقع شده است. شامی در بالاخانه به طارمی هم می رسد. طارمی همان صفا فضای باز مستقر در جلوی اتاق های بزرگتر می باشد که در بالاخانه قرار دارد.





پلان طبقه همکف



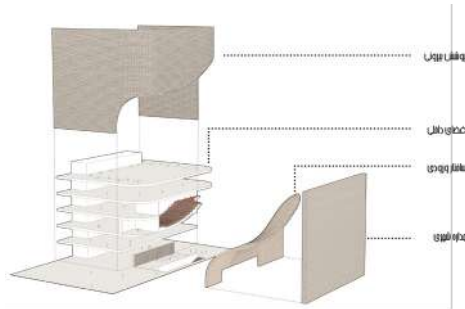
پلان طبقه اول



طرح رتبه هفتم

سرگروه: امین اسکندرزاده

عضو گروه:
سامان زارع



یزد

خشکی

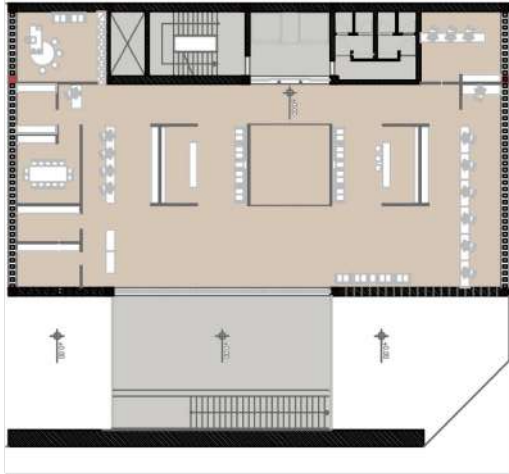
یک پدیده اقلیمی است که در اثر فقدان یا کمبود رطوبت حادث می شود. فقدان و کمبود رطوبت از روی خاک، پوشش گیاهی و پستی و بلندی مناطق خشک مشخص می شود. شناخت مناطق خشک ممکن است از طریق مطالعات خاکشناسی، گیاه شناسی و ژئومورفولوژیکی انجام پذیرد. پایه و مشخصه اصلی شناخت اقلیم گرم و خشک می باشد. علت اصلی خشکی، گسترش الگوهای اتمسفری جهانی است. استفاده از عوامل فشار هوا، باد، توپوگرافی و اقیانوس برای تشخیص مناطق پرباران، خشک و معتدل بسیار متداول است

یزد کلمه ای است باستانی که به یشت، یسن یا یزت برمی گردد و به مفاهیم نیایش و پرستش نزدیک است. استان یزد با قدمتی ۳۰۰۰ ساله مملو از آثاری است که در گوشه و کنار آن پراکنده اند. سنگ نوشته های کوه ارنان، سفال های نقش دار نارین قلعه میبد و آثار معماری یافت شده در آن، دلیلی بر این مدعی هستند. این استان که روی کمر بند خشک جهانی قرار گرفته است، تابستان های خشک، گرم و طولانی و زمستان های سرد و تقریباً مرطوب دارد. به طور کلی عواملی که باعث خشکی آب و هوا در یزد شده است عبارتند از:

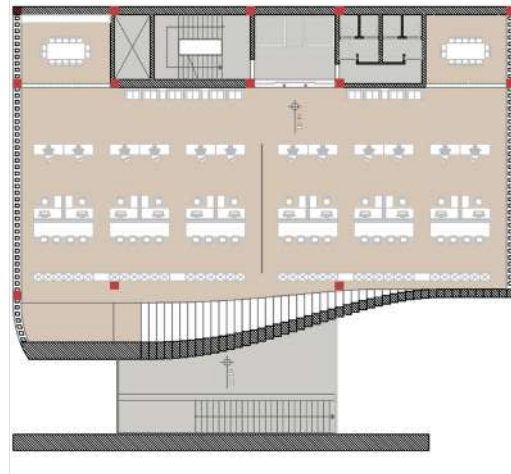
- گرم شدن زیاد منطقه بر اثر تابش خورشید
- اثر مراکز فشار یا پر فشار زیاد (به ویژه مجاور حاره ای)
- دور بودن از تأثیر دریاها و اقیانوس ها



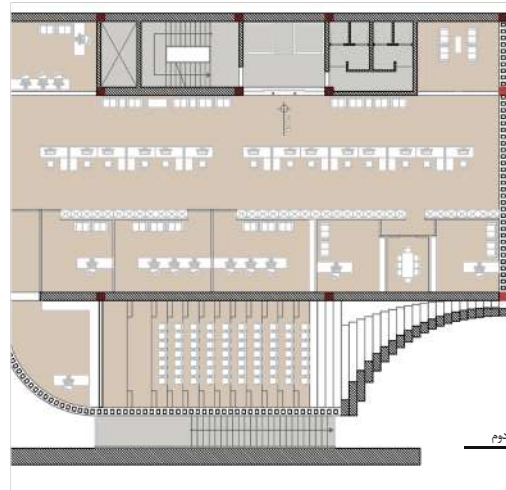




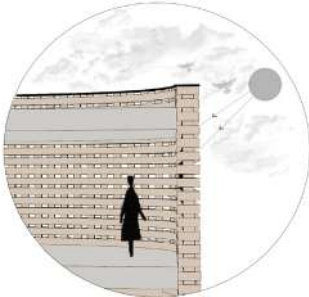
پلان طبقه همکف



پلان طبقه اول



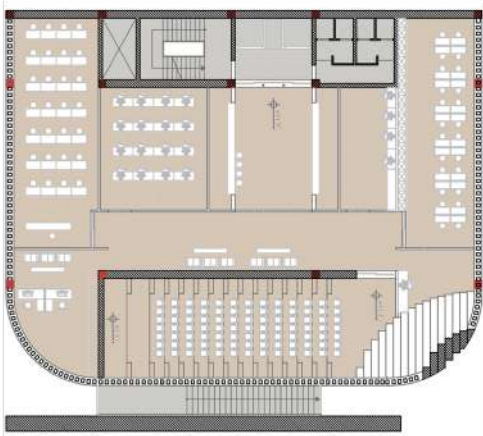
پلان طبقه دوم



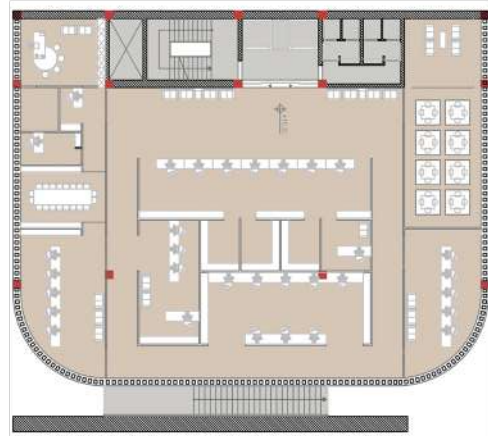
خیرگی

پذیرفته شده است که نور روز و دید موجب ایجاد سلامتی، آسایش و محیط کار سالم برای کاربران می شود. بر طبق چندین پژوهش، مردم نور طبیعی محیط زندگی و کار را ترجیح می دهند. نور طبیعی تأثیر بسزایی در سلامتی و شادابی ساکنان از جنبه های ادراکی، فیزیولوژیکی، روانی و اقتصادی دارد. ولی اگر ناراحتی بصری اتفاق بیافتد، این امتیازات منتفی خواهد شد. به عبارت دیگر همزمان در نظر گرفتن این نکته مهم است که همیشه حضور نور روز یک نکته مثبت نیست. یکی از پیامدهای منفی نور روز ایجاد خیرگی ناراحت کننده برای کاربران است که موجب اختلال در عملکرد آنها می شود. خیرگی زمانی اتفاق می افتد که چشمها با روشنایی مشخص سازگار شده باشند و سپس نور آزاردهنده، منحرف و گاهی اوقات خیره کننده، در داخل میدان بصری ظاهر گردد

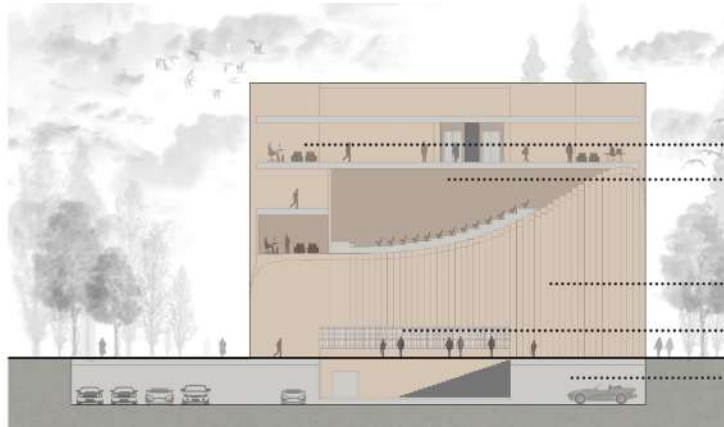




بلن طبقه سوم



بلن طبقه چهارم



- مدیریت
- سالن اجتماعات
- فضای ورودی
- درب ورودی
- پارکینگ

طرح های راه یافته به مرحله دوم داوری مسابقات

به ترتیب کدهای آنها

علی محمد شاه محمودی

سجاد بلوکی

سیده مریم مهدویه

احمد رضا بامسی

مهدی شمس الدینی

محمد رضا عالم جبی

مهدی صادق احمدی

امیر سینا امیر بیکی

سرگروه: علی محمد شاه محمودی

اعضای گروه:

مریم باقری

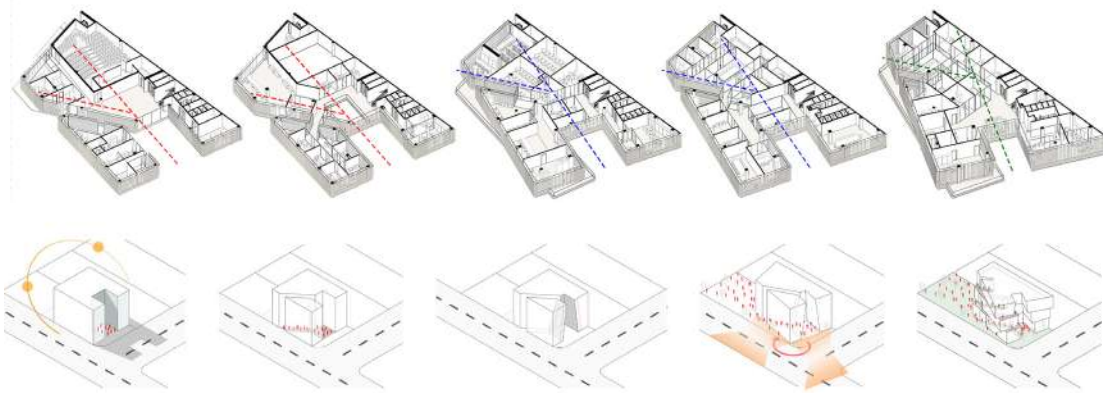
فرشید شب رو

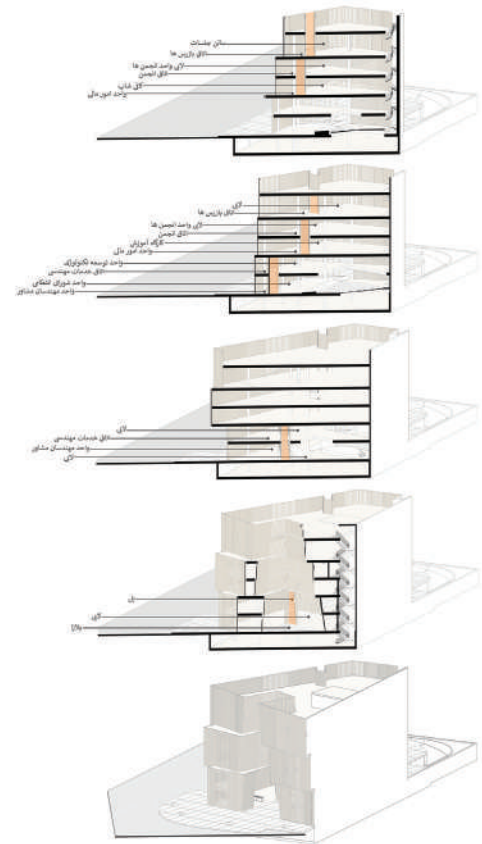
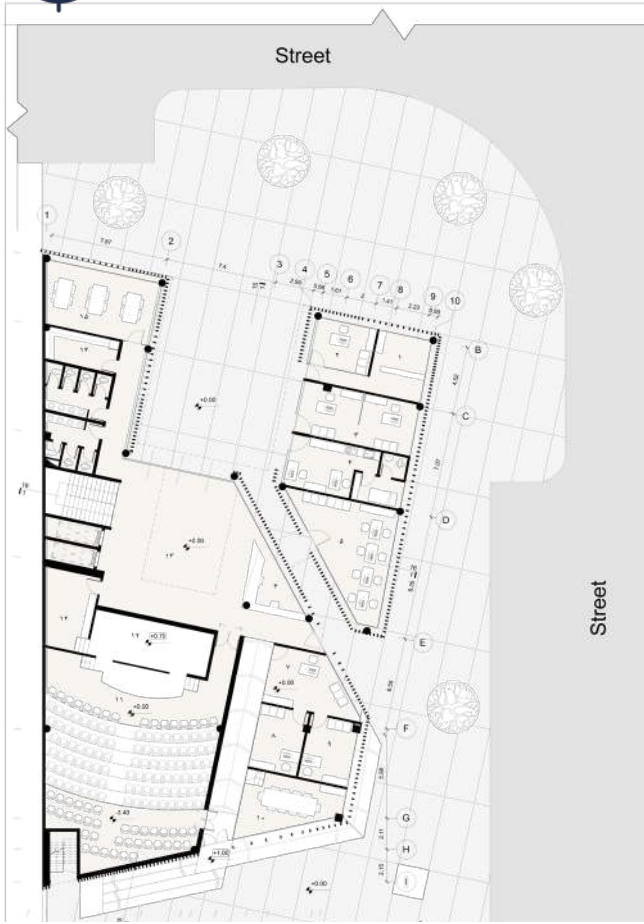
شهرام صلحی زاده

امیر رضا نامدان

اینکه موجب تعالی معماری معاصر شهر شود، موجب قهر انفعال و یا تکرار گذشته شده است. وجود سایت پروژه در فضای دور از مرکز و بافت تاریخی شهر این امید را برای مان تقویت کرد که بتوانیم رویاپردازی های معمارانه مان را تجلی ببخشیم.

ساختمان نظام مهندسی یزد چگونه می بایست باشد؟ ساختمانی که چه به لحاظ مفهومی و چه کار کردی، می تواند نماینده ساخت و سازهای معاصر در شهر باشد. در شهری که به واسطه معماری شاخص گذشته اش با القابی چون شهر خشت خام، شهر بادگیرها، شهر جهانی و... شناخته می شود و حضور این گذشته باشکوه بیشتر از

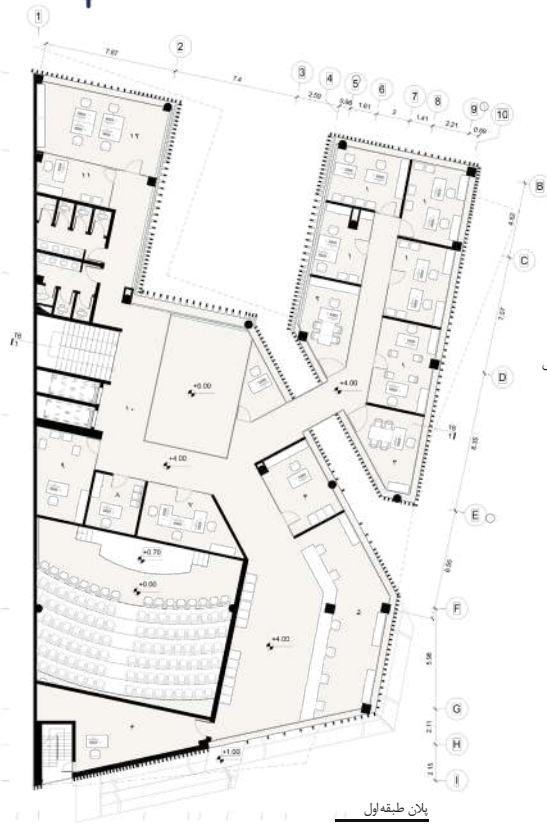




پلان طبقه همکف

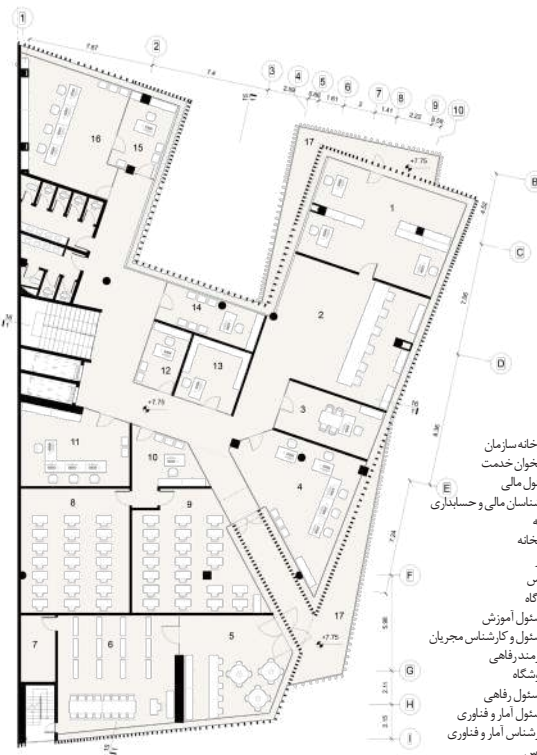
همجواری های متنوع کوچه ها





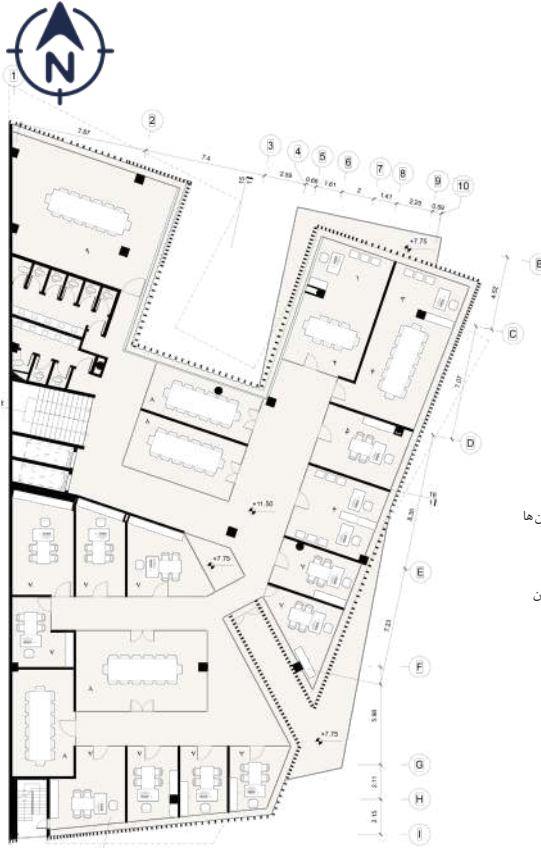
- ۱- کارشناسان خدمات مهندسی
- ۲- کارشناسان مشارکتهای حرفه ای
- ۳- مسئول خدمات مهندسی
- ۴- مسئول توسعه تکنولوژی
- ۵- پیشخوان خدمات
- ۶- اتاق سرور
- ۷- بررسی و نظارت
- ۸- کارمند امور شهرستاتها
- ۹- مسئول امور شهرستاتها
- ۱۰- لابی
- ۱۱- مسئول کنترل و نظارت
- ۱۲- اتاق کار گروهی بازرسان

پلان طبقه اول



- ۱- دبیرخانه سازمان
- ۲- پیشخوان خدمت
- ۳- مسئول مالی
- ۴- کارشناسان مالی و حسابداری
- ۵- کافه
- ۶- کتابخانه
- ۷- انبار
- ۸- کلاس
- ۹- کارگاه
- ۱۰- مسئول آموزش
- ۱۱- مسئول و کارشناس مجریان
- ۱۲- کارمندان رفاهی
- ۱۳- فروشگاه
- ۱۴- مسئول رفاهی
- ۱۵- مسئول آمار و فناوری
- ۱۶- کارشناس آمار و فناوری
- ۱۷- تراس

پلان طبقه دوم

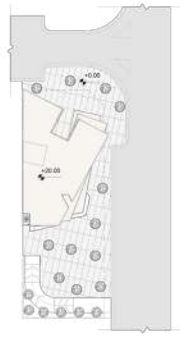


- ۱- کارمند واحد گروه ها
- ۲- فضای کار اشتراکی گروه ها
- ۳- کارمند کمیسیون ها
- ۴- فضای کار اشتراکی کمیسیون ها
- ۵- دبیرخانه مشترک واحد گروهها و کمیسیون ها
- ۶- دبیرخانه مشترک واحد انجمن ها
- ۷- اتاق انجمن ها
- ۸- سالن جلسات
- ۹- فضای کار اشتراکی مرکز بهره‌وری ساختمان

پلان طبقه سوم



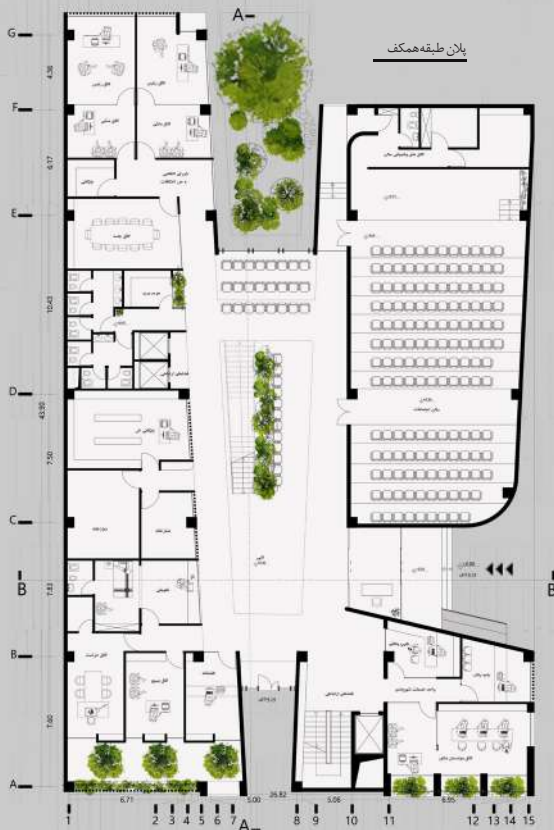
- ۱- اتاق رئیس
- ۲- اتاق مسئول دفتر
- ۳- سوئیت رئیس
- ۴- اتاق مهمان ویژه
- ۵- منشی
- ۶- واحد مشاوران حقوقی، مالیاتی و عمرانی
- ۷- اتاق بازرسی ها
- ۸- سالن جلسات هیئت مدیره
- ۹- اتاق اعضای هیئت مدیره
- ۱۰- دبیرخانه هیئت مدیره
- ۱۱- اتاق خزانه‌دار
- ۱۲- سالن انتظار
- ۱۳- آیدارخانه
- ۱۴- رختکن خدمه
- ۱۵- اتاق کارشناس برنامه ریزی
- ۱۶- مسئول برنامه ریزی
- ۱۷- اتاق کارمند روابط عمومی
- ۱۸- مدیر روابط عمومی
- ۱۹- پارکینگ روابط عمومی
- ۲۰- ترانس



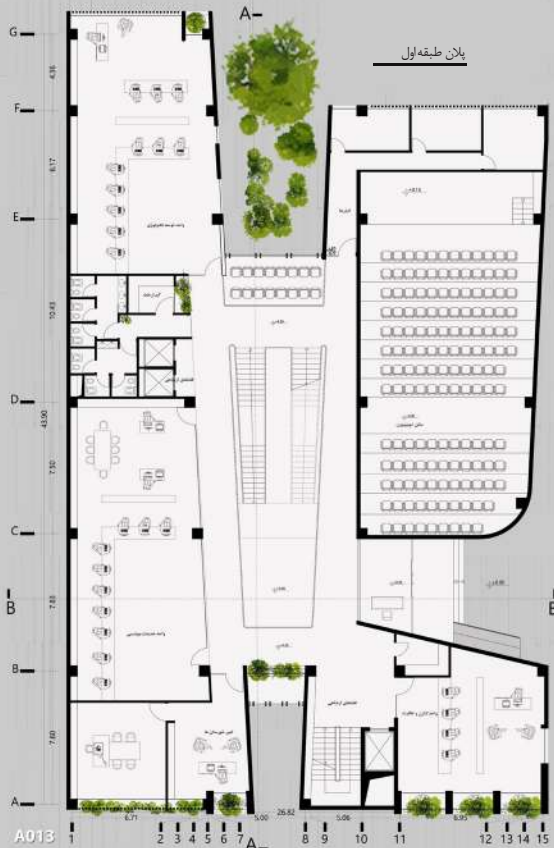
پلان طبقه چهارم

سایت پلان

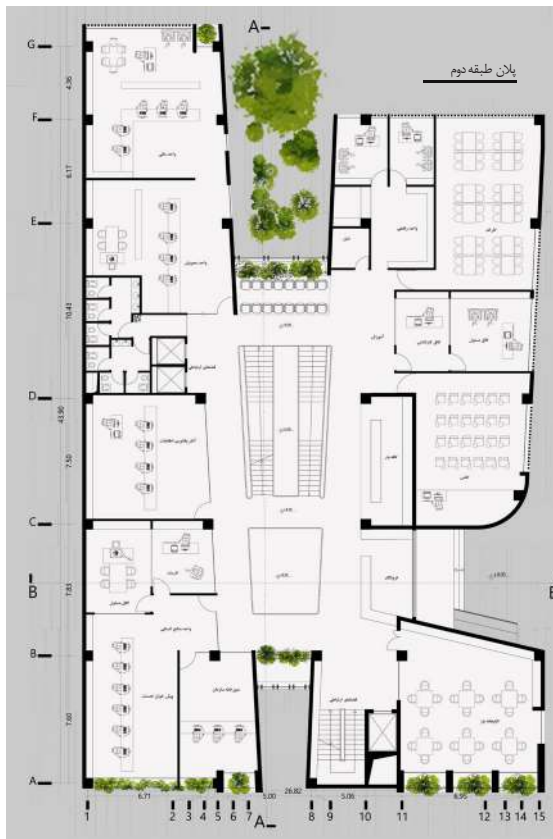


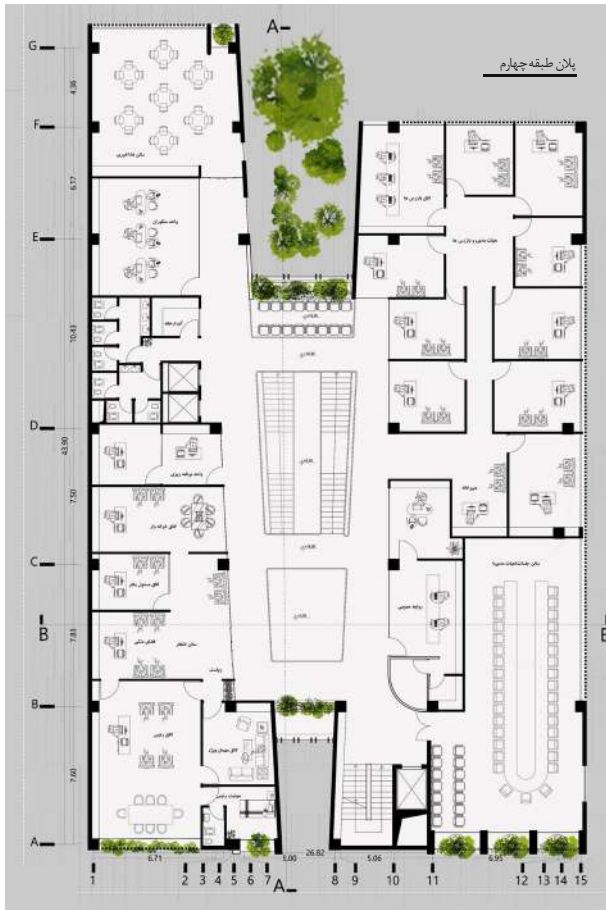


نورگیری جداره های مشبک



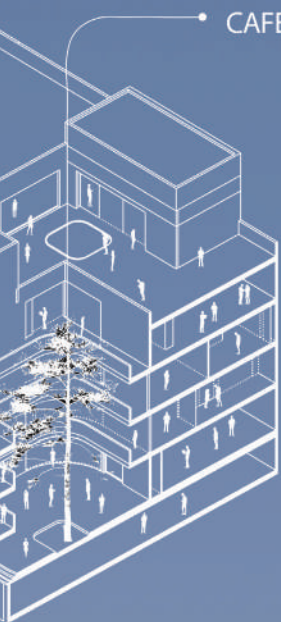
در گذر از کوچه پس کوچه های شهر تاریخی یزد، بوی کاهگل، دیوارهای بلند بدون بازشو، ساباط ها، بادگیرهای بلند و دورنمایی از گنبدها و مناره های مساجد، رهگذر را محو تماشای خود می کنند. این عناصر به ظاهر نشانه ای از نبوغ معمار یزدی بوده، جهت برآورده شدن شرایط آسایش انسان که با تکیه بر تجربه و تکنیک ساخت و به وسیله مصالح بومی این امکان را به صورت هوشمندانه فراهم نموده است. امروزه با ورود مدرنیسم و تکنولوژی، خودآگاهی و هدفمندی فرهنگی و فکری معماری یزد آن سطحی که لازم است را در اختیار ندارد و فضاهای معماری یزد بیشتر متوجه و متأثر از صداها و تصاویری است که به طور عمده از بیرون شنیده یا دیده می شود. غنای معماری سنتی یزد از یک سو و بی هویتی معماری امروزی از سوی دیگر، دوگانگی شدیدی را در سیمای شهر یزده وجود آورده است.





Garden

CAFE BAR

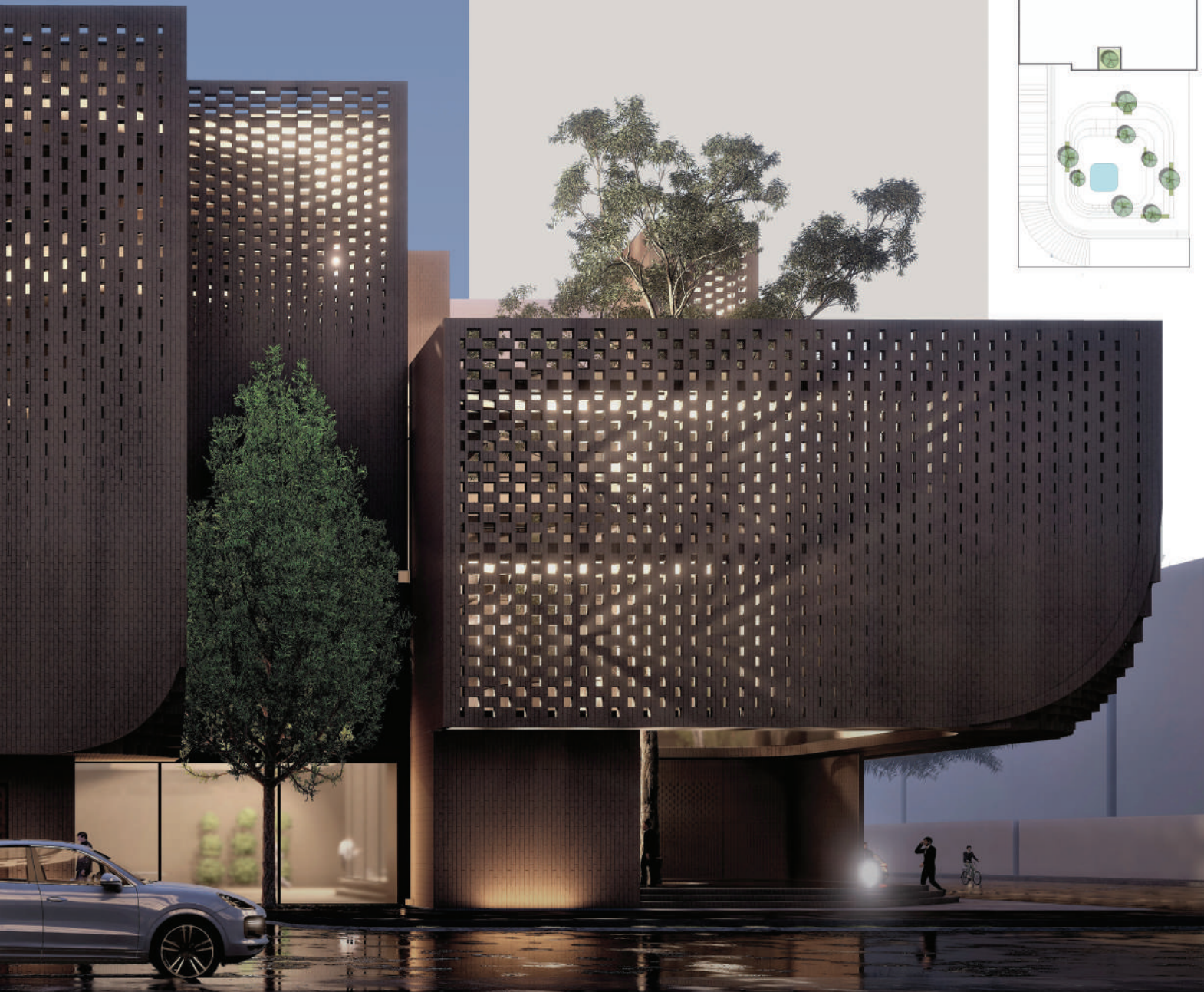


سرگروه: سیده مریم مهدویه

اعضای گروه:
مجید احتیاط
سعید دشتی
حمید رضا خیاطیان

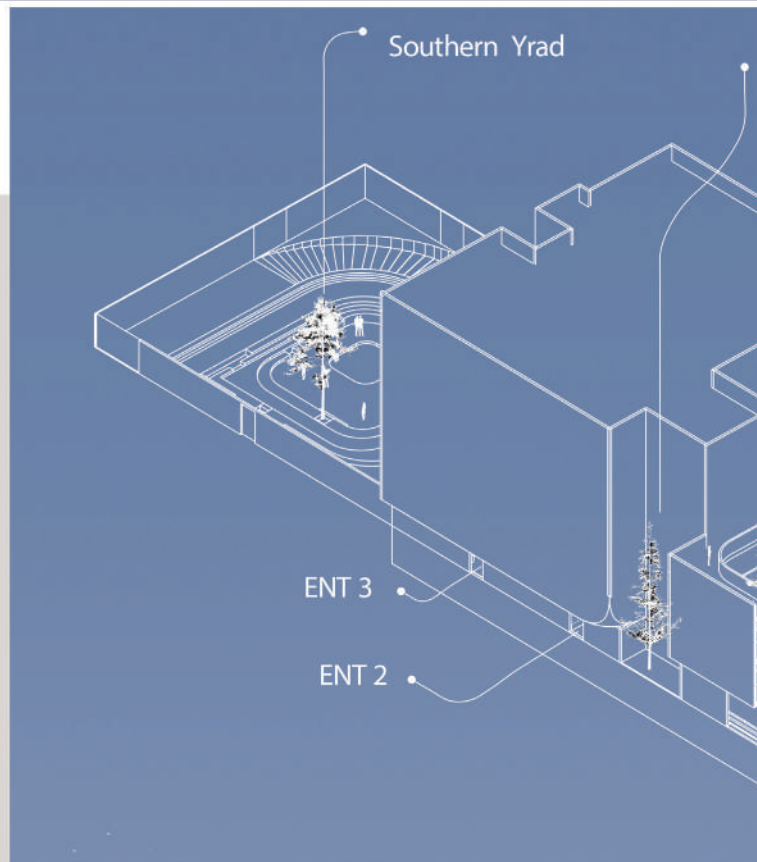
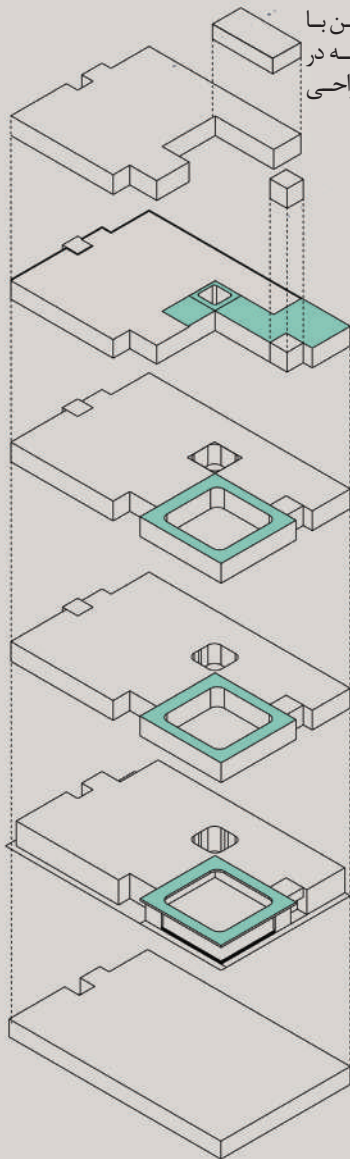


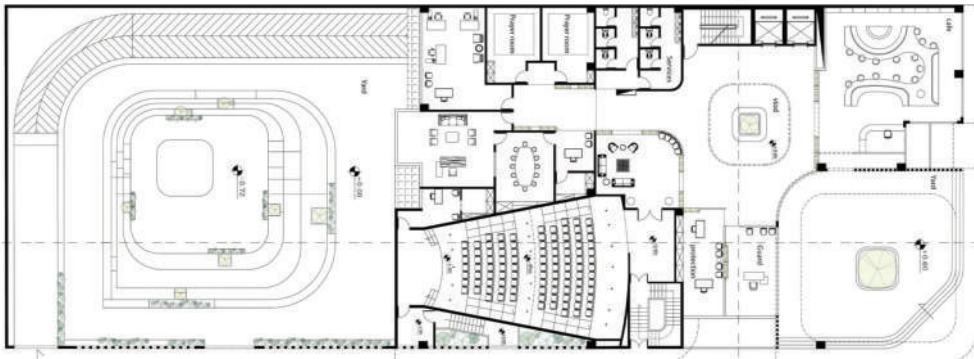
در طراحی پر و خالی ساختمان سعی شده است تا رابطه فضاهای داخلی با عنصر درخت حفظ شود. در تراس طبقه پنجم حوضه آبی تعبیه شده است که در بالای سرسرای ساختمان قرار دارد. حوض عنصر دیگری که در حیاط خانه های تاریخی دائما در مرکز قرار می گیرد تا شاهد چرخ انسان به دور خود باشد. این بار نیز با فرمی نه چندان متفاوت اما نمادین ظاهر شده است. تا همچنان هم نشانگر اهمیت آب در یک اقلیم گرم و خشک باشد و یادآور حس رطوبت.



حس تداوم و حرکت اطراف حیاط اصلی در طبقات اول و دوم و سوم تاکید بسزایی بر تقویت دیرینه آن دارد، از طرفی مطبوعیت و رطوبت از برای وجود باغچه میانی و تبادل هوا در طبقات به واسطه روزنه های اطراف آن، بر تاکید این هویت دیرینه می افزاید، از طرفی با توجه به وجود فعالیت در این ساختمان اداری فضاهایی همچون کافه بار و... در حول محور حیاط اصلی قرار گرفته اند. ارتباط نزدیک وید داخلی با حیاط نیز همچون ورودی در طبقات از طریق لوپ گردش در طبقات اول، دوم و سوم همچنان حفظ شده است.

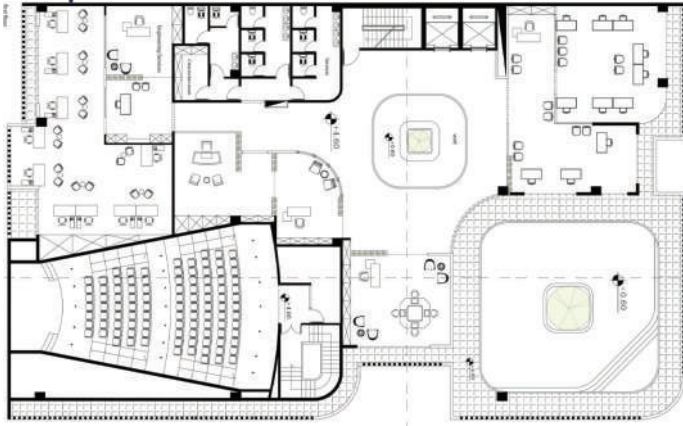
در هم آمیختگی مفاهیمی از جمله تراس و بالکن با مفاهیمی همچون حیاط مرکزی و گودال باغچه در خلال شکل گیری یک فضای اداری دائمی در طراحی فضاها مورد توجه قرار گرفته است.





پلان طبقه همکف





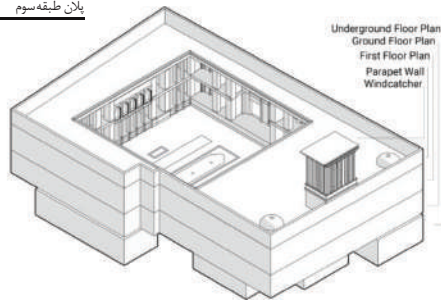
طابق اول



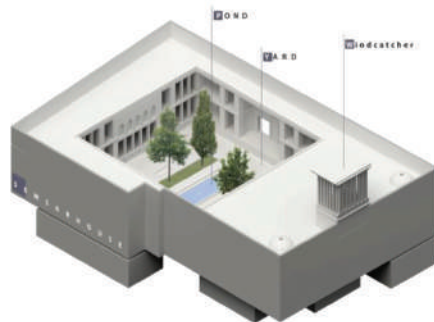
طابق دوم



طابق سوم

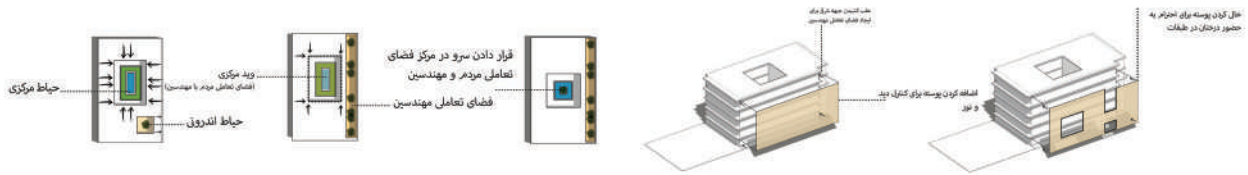
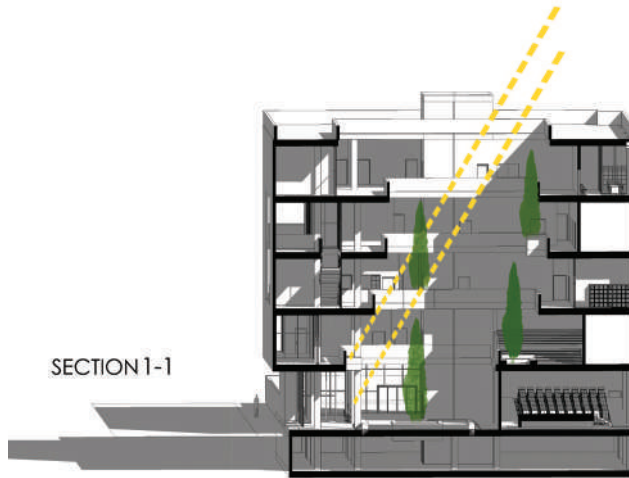


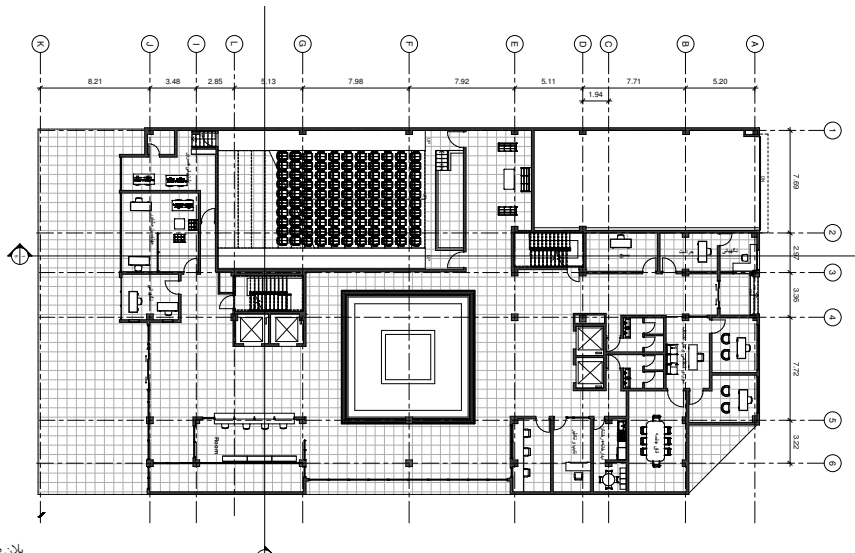
Underground Floor Plan
Ground Floor Plan
First Floor Plan
Parapet Wall
Windcatcher



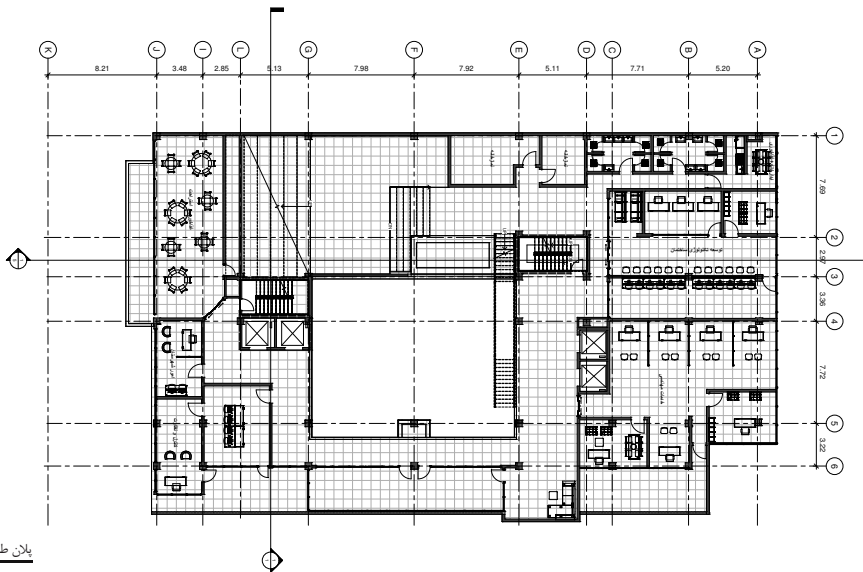
سرگروه: احمد رضا بامسی

اعضای گروه:
سعید شایگان
ریحانه خجسته صفا

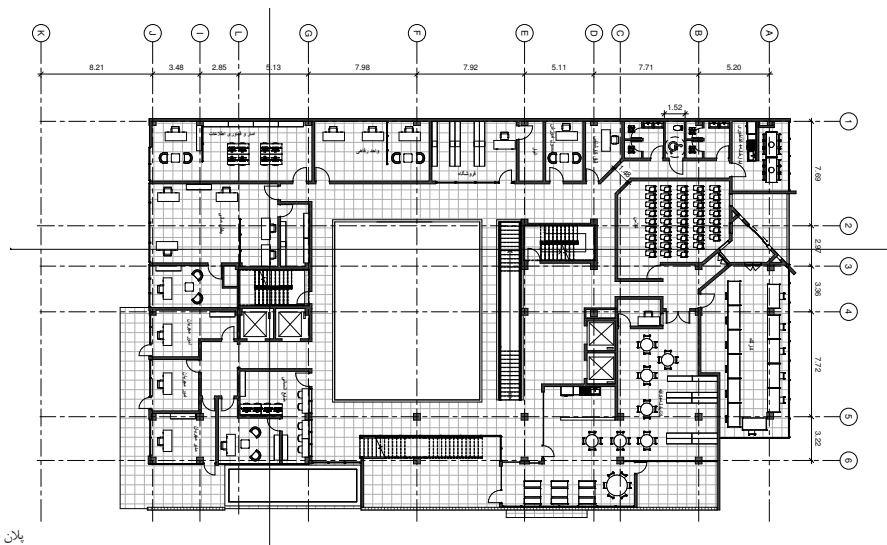




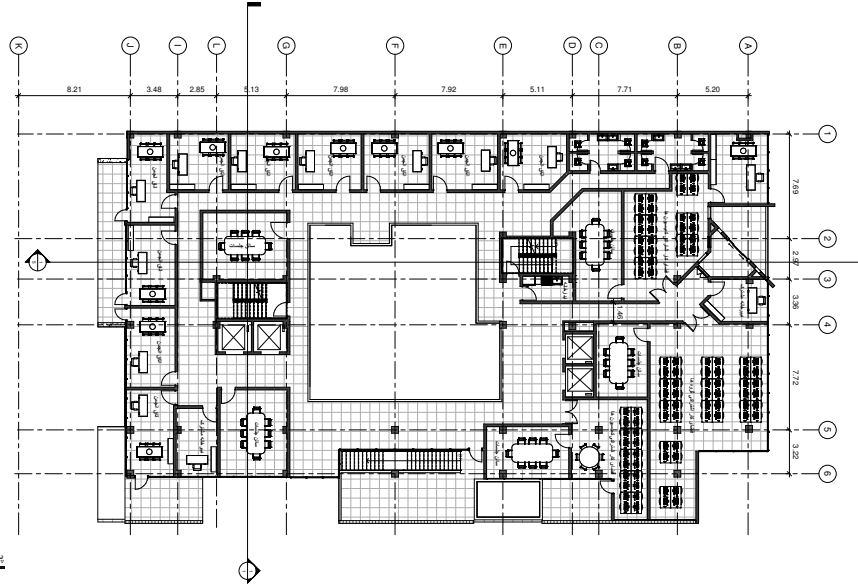
پلان طبقه همکف



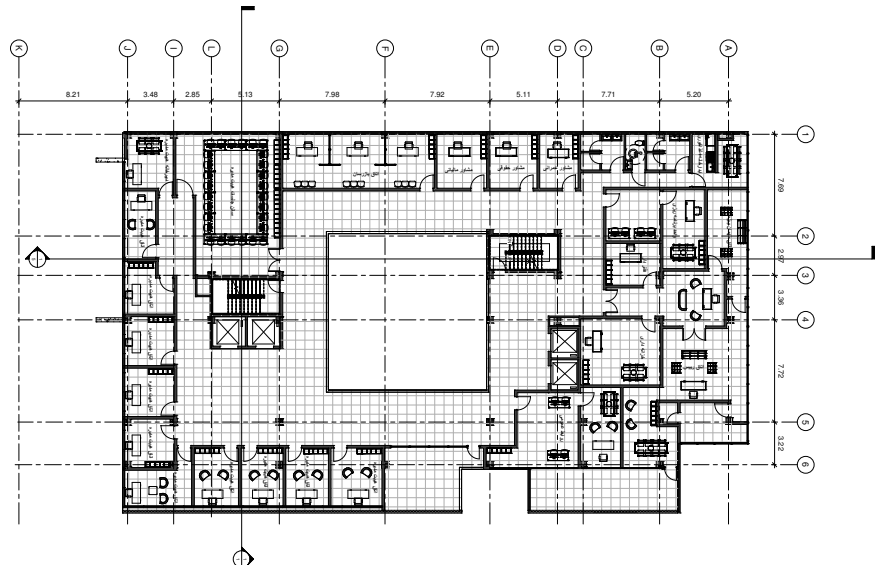
پلان طبقه اول



پلان طبقه دوم



پلان طبقه سوم



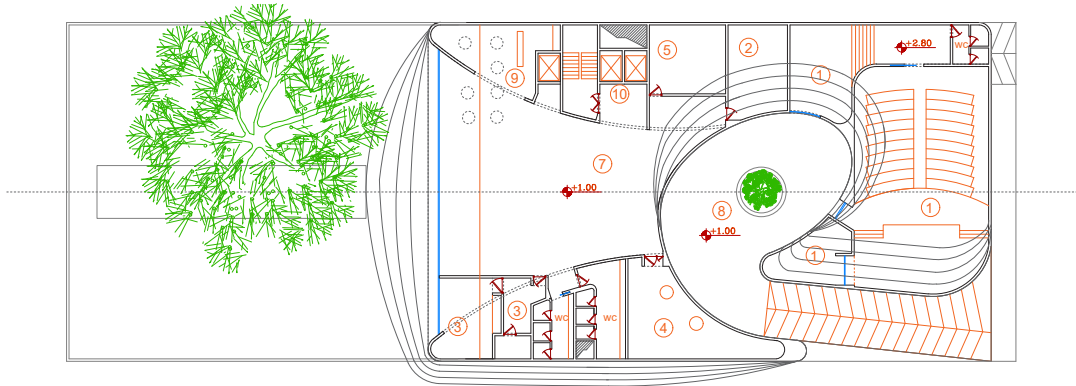
پلان طبقه چهارم





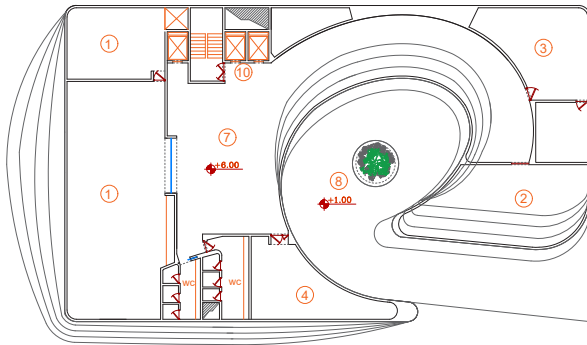
سرگروه: مهدی شمس الدینی

اعضای گروه:
مائده حسامی نژاد
المیرا شمس الدینی

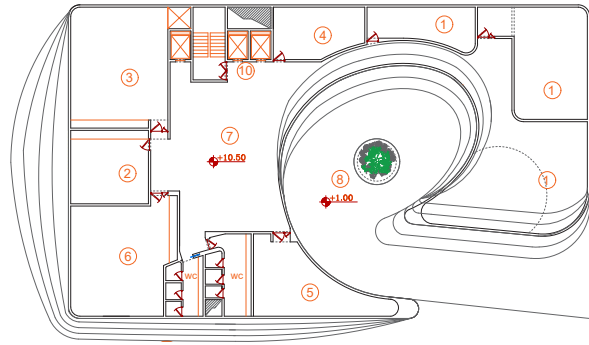


پلان طبقه همکف

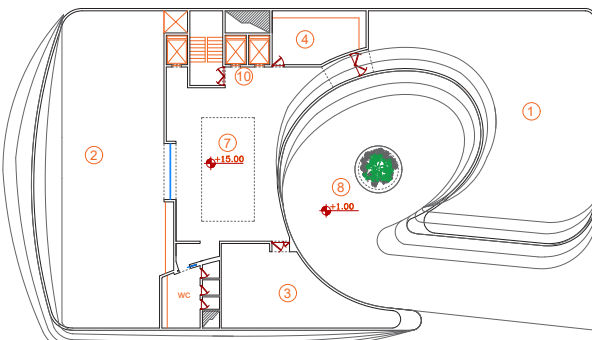




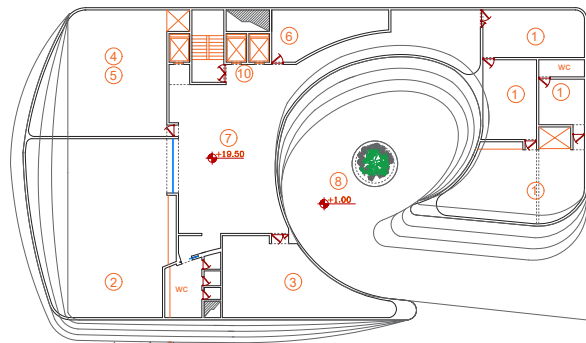
پلان طبقه اول



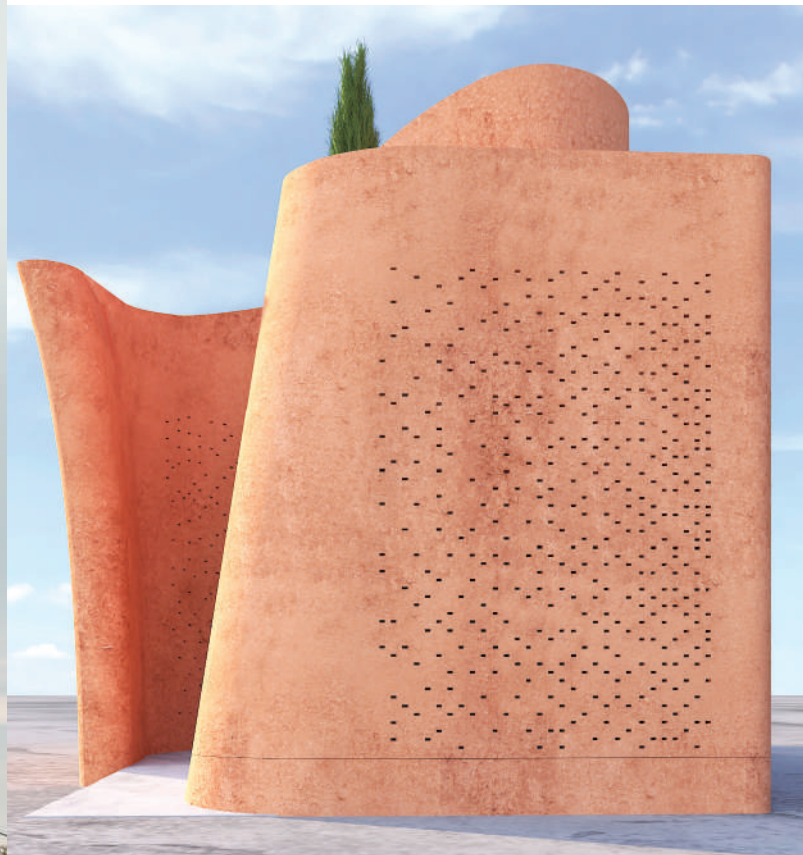
پلان طبقه دوم



پلان طبقه سوم



پلان طبقه چهارم



سرگروه: محمدرضا عالم رجبی

اعضای گروه:

سجاد جعفری گلویک

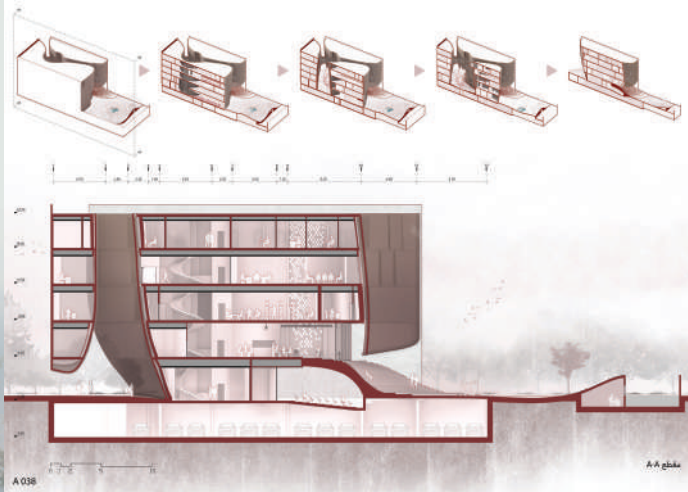
سیده سیما عظیمی پور میبد

علیرضا سلمان زاده

سیدسینا مشکاتی

بهروز باج قلی

محمد پور فولادی



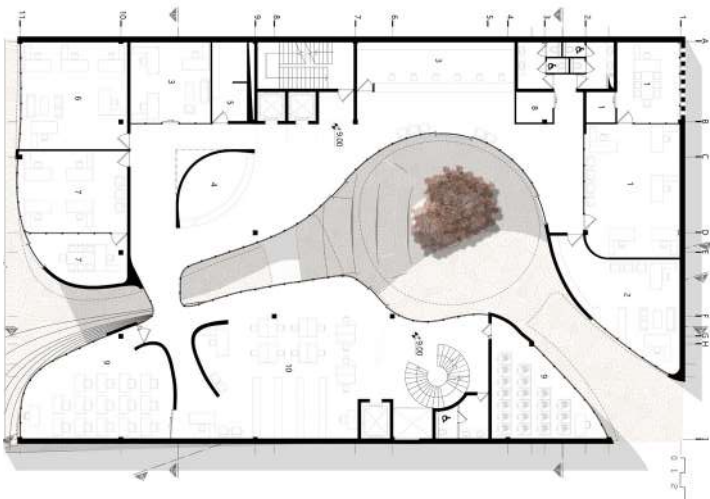
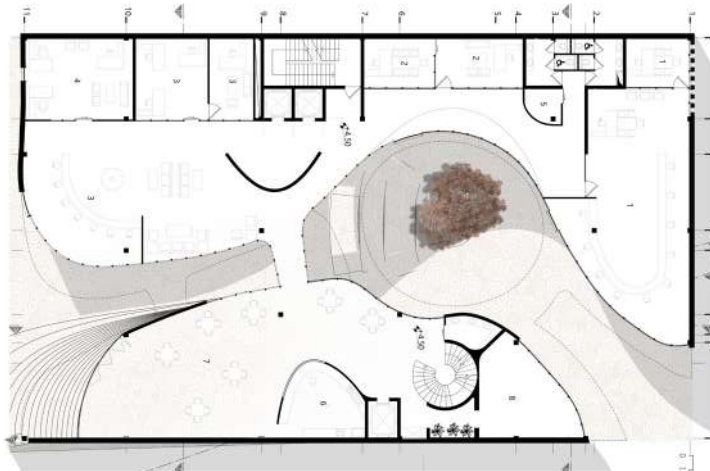
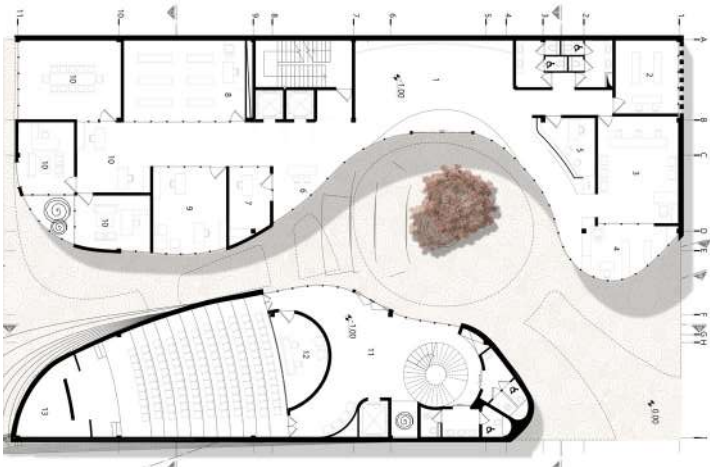
شاید بتوان ایده اصلی پروژه را در دیاگرام مقطع پروژه جستجو کرد. جعبه ای که دوست نداشت یک فضای اداری معمولی باشد و در عین برهم زدن این فضا، با برش خوردن حجم و کم شدن سرتا سری حجم میانی، فضای سایه اندازی عمیق را در دل خود ایجاد کند تا فضای باز میانی، زیست پذیر و قابل تجربه شود. دیاگرام مقطع در طول پروژه به لحاظ فضایی متغیر است به گونه ای که از طریق ایجاد سکانس های دید برای بیننده، فشردگی کوچه های یزد را تداعی کند و قاب هایی از آسمان در هنگام اتصال دو حجم از طریق پل های میانی، شکل بگیرد.



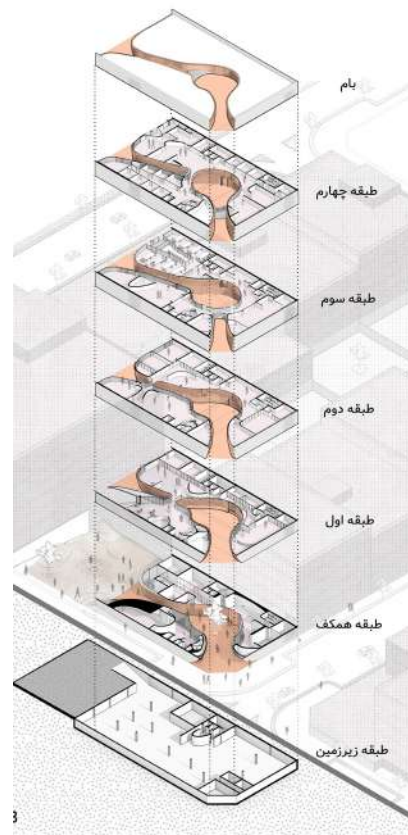


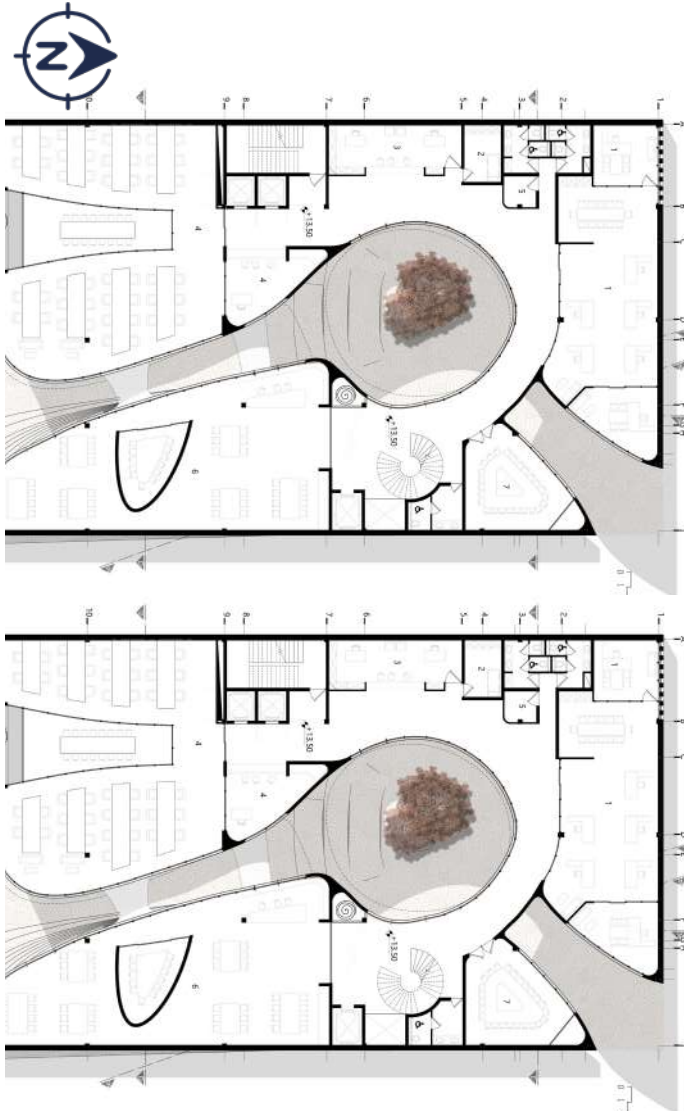
در اقدامی نمادین و کم سابقه، خانه نظام مهندسی یزد دست به قتل ساختمان های قوطی کبریت شهر زده تا حیاط خانه ها بار دیگر در فضا جاری شوند.

خانه نظام مهندسی یزد همچنین با شعار "تعامل، شفافیت، حیاط" مرز میان شهر و ساختمان را باز تعریف نمود تا ضمن بالا بردن بهره‌وری اداره، مراجعان بتوانند با آگاهی کامل از جریان‌ات روز، حقوق خود را مطالبه کرده و در فضایی باز با یکدیگر به گفتگو بنشینند.



دسترسی ها





فرآیند حصیربافی

شاخه درخت ارغوان، یا درخت نخل و چیدن برگ ها



خیساندن، جدا کردن پرهای برگها از شاخه ها، رنگ آمیزی در صورت نیاز



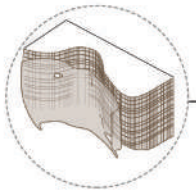
کارگذاری استادهای عمودی به فاصله مورد نیاز و با فتن حصیر (درون قاب های فلزی با میلگرد یا نیشی)



فشرده حصیرهای بافته شده روی یکدیگر و مراحل تکمیلی



کارگذاری قاب های حصیری کنار یکدیگر و شکل دهی پوسته نهایی

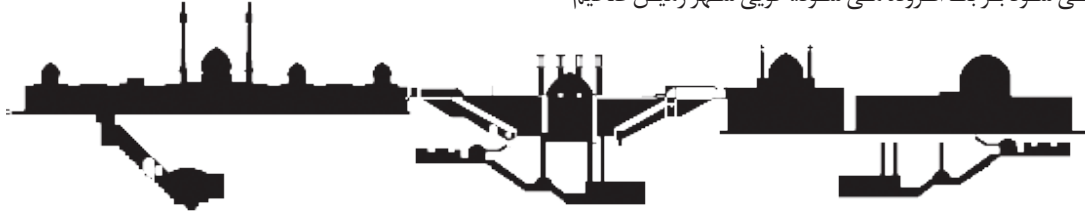


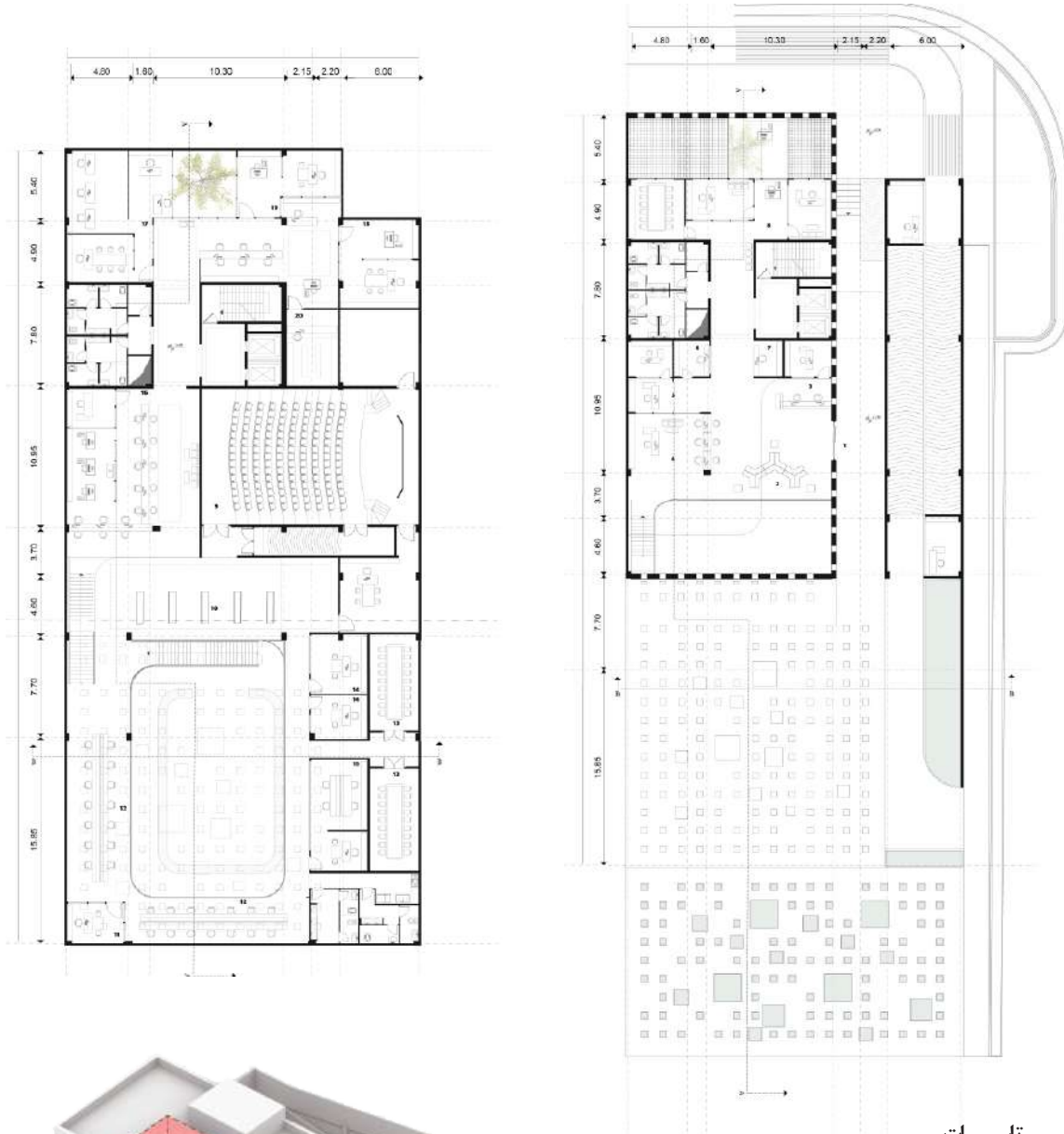
سرگروه: مهدی صادق احمدی

اعضای گروه:
مهدی طاهری،
فرناز منظور

شده است. نفوذ در دل زمین و استفاده از فضاهای زیرزمینی از تصمیم گیری های مهم در این پروژه است که با نگاه به معماری گذشته در این پهنه شکل گرفت.

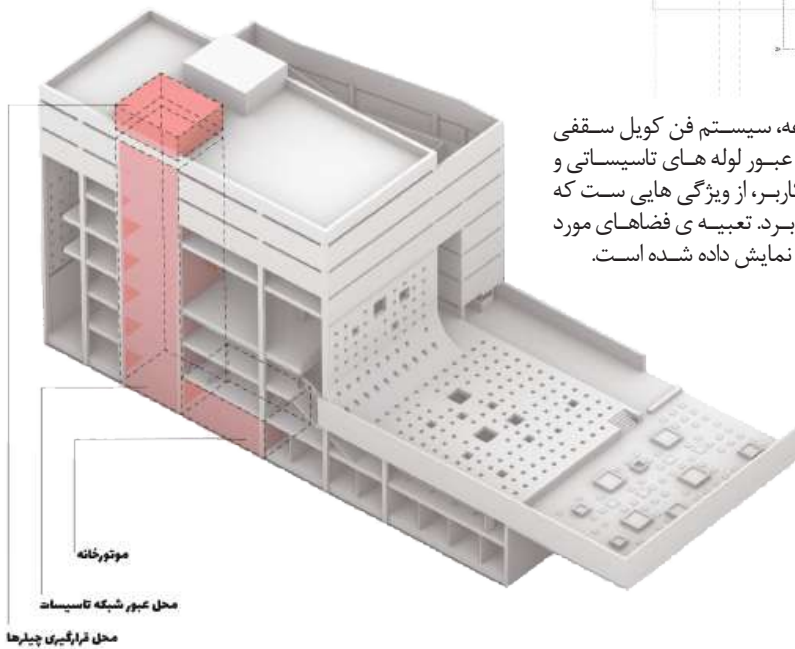
با نگاه به رابطه شکل- زمین در معماری شکل گرفته در اقلیم کویری ایران این طور به نظر می رسد که بنا در دل زمین نفوذ کرده است و همانقدر که از خاک برداشت می شود بر بنا افزوده می شود، گویی شهر زمین ضخیم

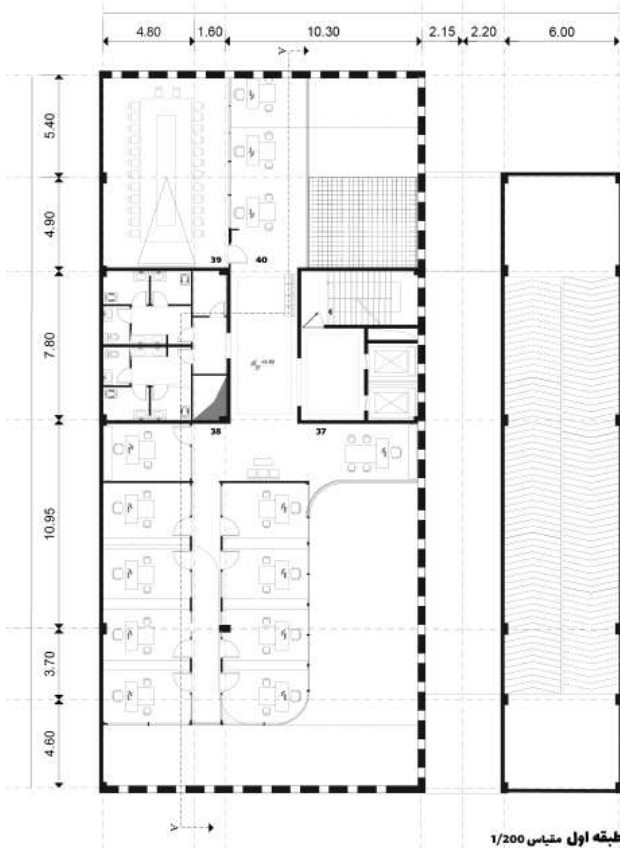




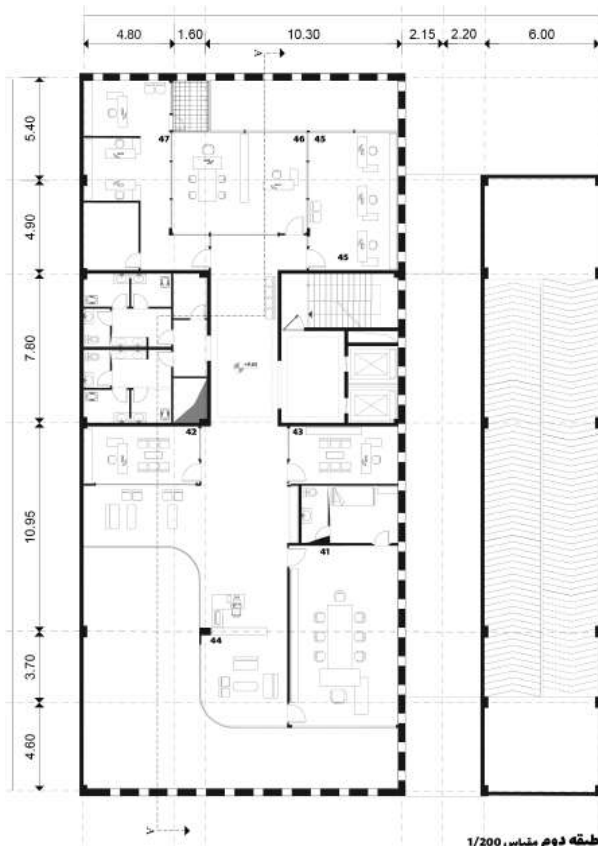
تاسیسات

پیشنهاد تاسیساتی برای مجموعه، سیستم فن کویل سقفی ست. فضای کم مورد نیاز برای عبور لوله های تاسیساتی و قابلیت تنظیم دما توسط هر کاربر، از ویژگی های ست که می توان برای این سیستم نام برد. تعبیه ی فضاهای مورد نیاز برای این سیستم در تصویر نمایش داده شده است.





طبقه اول مقیاس 1/200



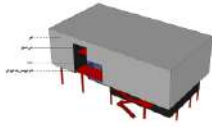
طبقه دوم مقیاس 1/200



سرگروه: امیر سینا امیر بیکی

اعضای گروه: فاطمه جهادی، حانیه زارع، سارا سلمان زاده یزدی، حمیدرضا عادل‌لی میرزایی، احمد فصاحت

شفافیت ساختار پروژه
استفاده هدفمند از متریال های بتن، آجر، شیشه و فلز



ایستایی فرم ساختمان

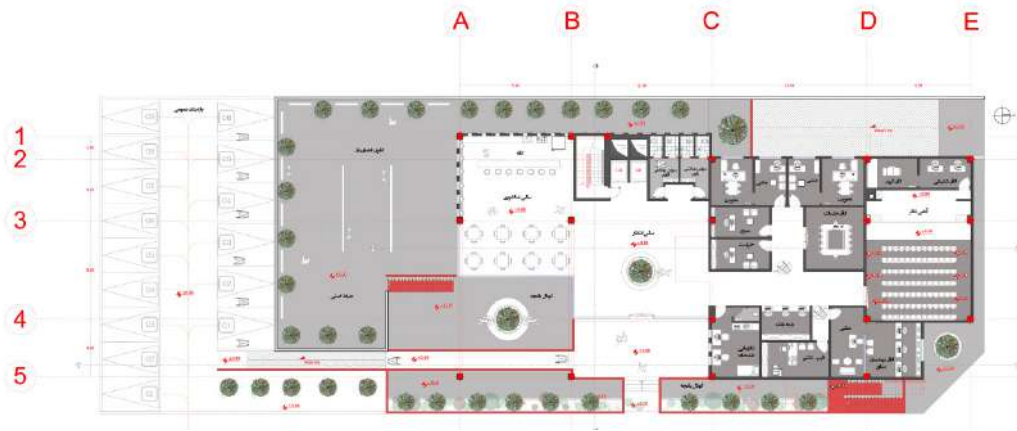


نمودار استخوان بندی سازه

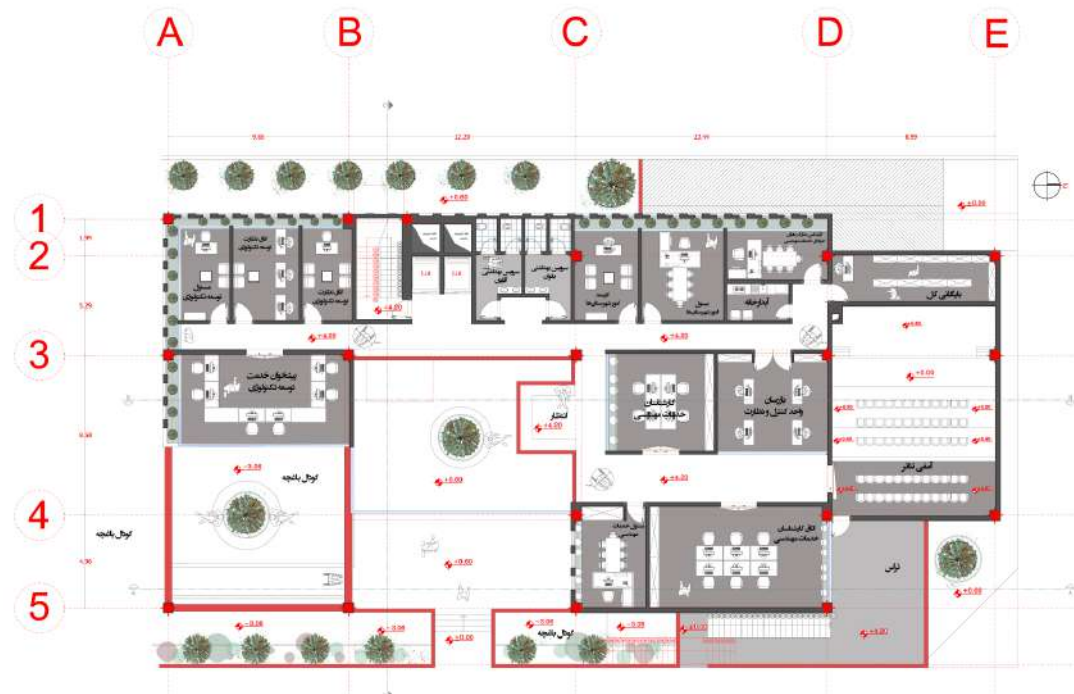


در زمانه ای زندگی میکنیم که با حجم بسیار زیادی از ساختمان سازی و معماری های متنوع روبرو شده ایم و این در حالی است که بسیاری از معماران آن را نه تنها مثبت نمی دانند بلکه بسیار منفی دانسته و به دنبال راهکاری برای برون رفت از آن هستند. مسلما در این بین ظهور ایده ها و طرح هایی که در راستای هماهنگی با بافت شهری، نیازهای فرهنگی و بومی و همچنین توجه به کاربری بنا طراحی می گردند، جایی برای امیدواری و البته رشد را برای مفهوم معماری فراهم می آورند. پروژه سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد فرصتی است که تیم ما به عنوان یک از مخاطبان اصلی بنا با رویکردی واقع بینانه در برخورد با چالش های پروژه قرار گیرد که این امر سبب درک بهتر نیازهای پروژه خواهد شد. آنچه در ابتدا به عنوان نیاز اصلی پروژه مطرح است، افزایش راندمان و عملکرد کیفی و کمی سازمان از طریق ارتباط دوستانه و شفاف و فعال با مردم است.

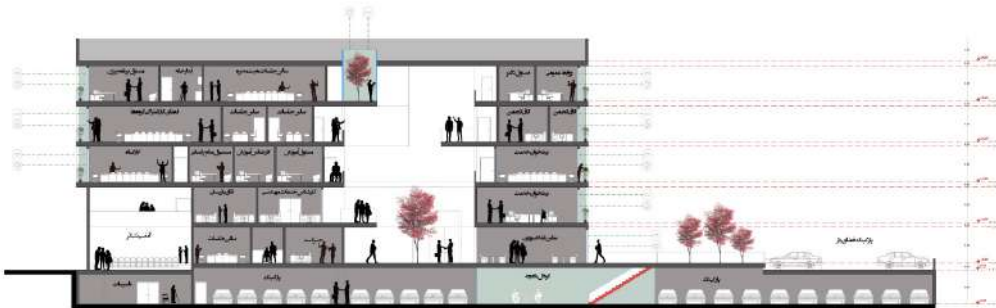




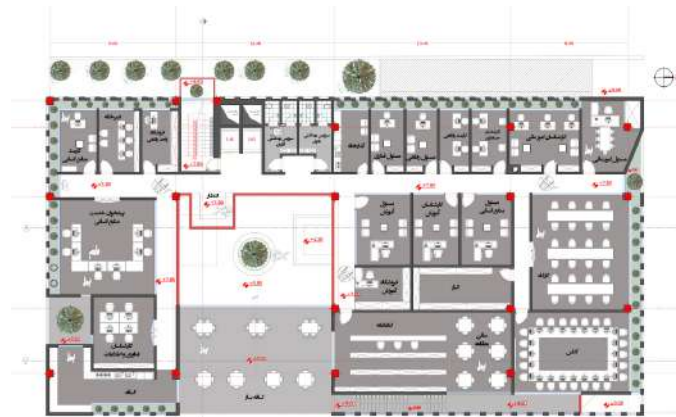
پلان طبقه همکف



پلان طبقه اول



مقطع طولی

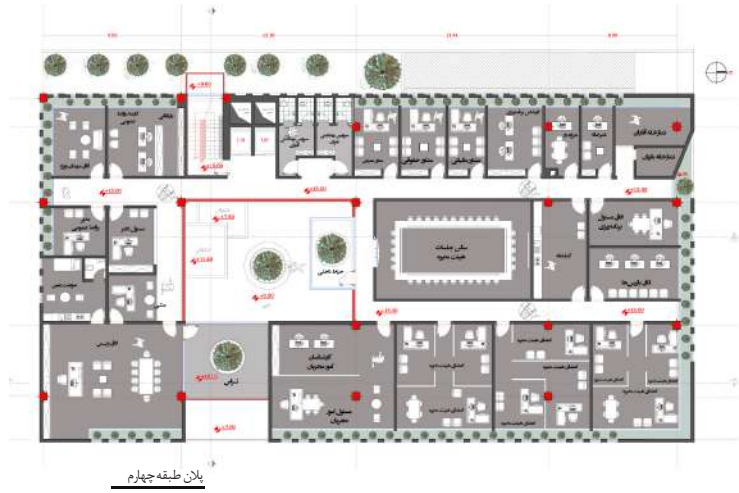


پلان طبقه دوم



پلان طبقه سوم





سایر طرح‌های تحویلی به دبیر خانه مسابقه

به ترتیب کدهای آنها

آرزو سلطانی گردفرامرزی
سید جمال الدین میر جلیلی
نسیم رحیمی میبیدی
نسرین نصیریانی
سید امیر محمد حبیب زاده میبیدی
کسری شرافت
امیر ضیاء همت آبادی
ندامزیدی
امیر رضا صدقیان
رقیه السادات جداری اقبالی
مهدی حماسی
امیر محمد صدقیان
بهروز بهرامی
حمید رضا مهر نژاد
مهلا عطار نیا
عباس قیومی
وحیدالدین ناظم پوران
سعیده انصاری صدر آبادی
اسماعیل برزگری نصر آبادی

سرگروه: آرزو سلطانی گردفرامری

اعضای گروه:

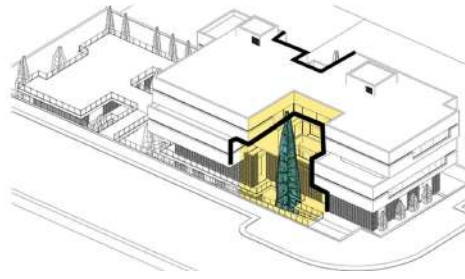
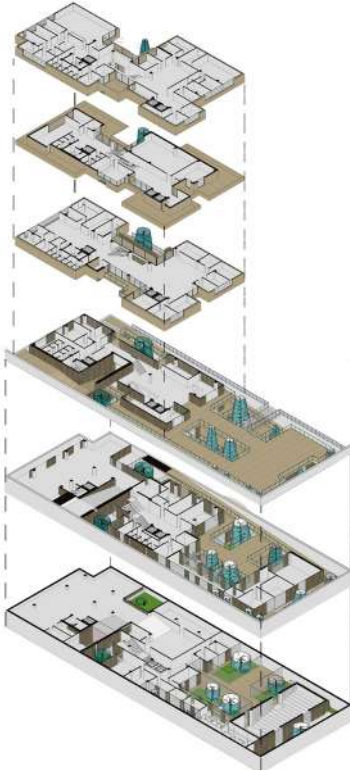
علی نقوی الحسینی

بهنام سلطانی گردفرامری

احسان صالحیان

ریحانه مکی نژاد

محمد راعی عزآبادی

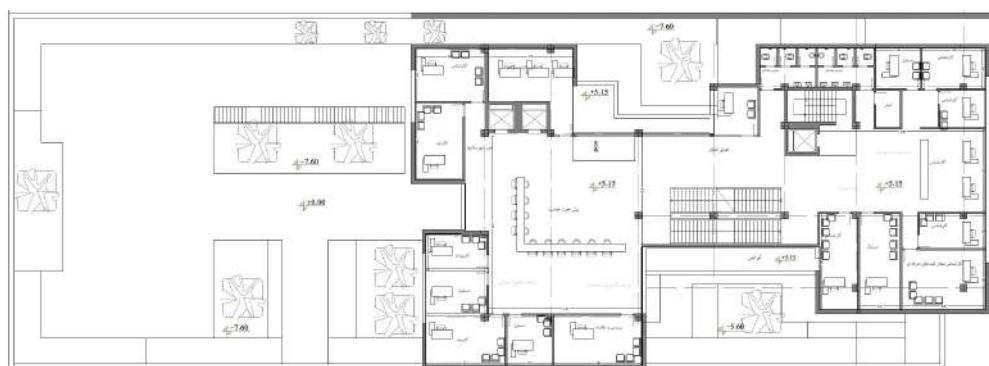


شکست طبقات برای پذیرش فضای سبز در ارتفاع





پلان طبقه زیرزمین

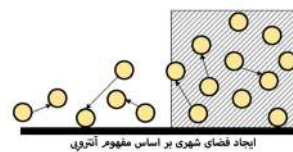
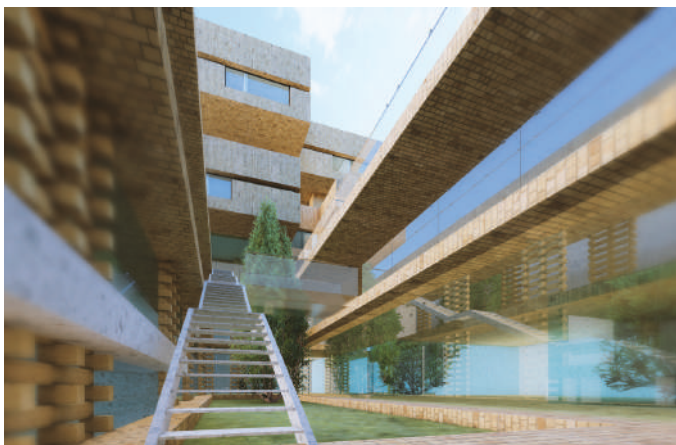
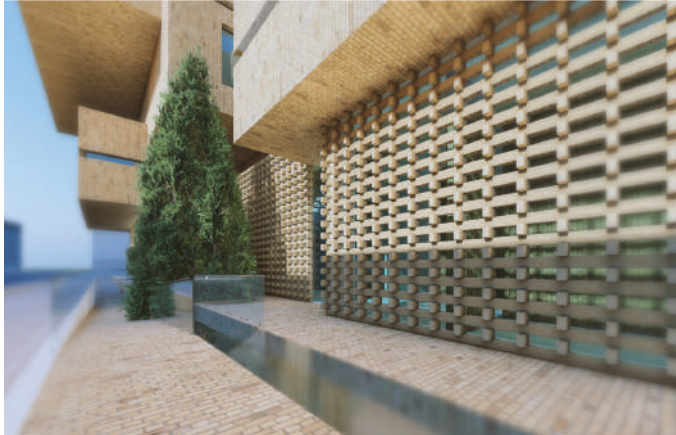


پلان طبقه همکف



پلان طبقه اول

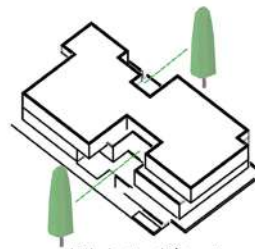




ایجاد فضای شهری بر اساس مفهوم آنزوی



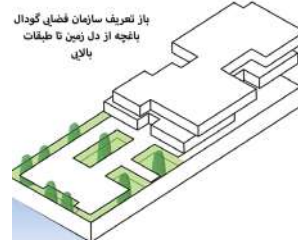
آفت دو متری برای تعریف مرز ساختمان بدون دیوار کشی



ریتم ورود فضای سبز در دل ساختمان



سایه اندازی طبقات روی هم
از طریق لغزش طبقات روی

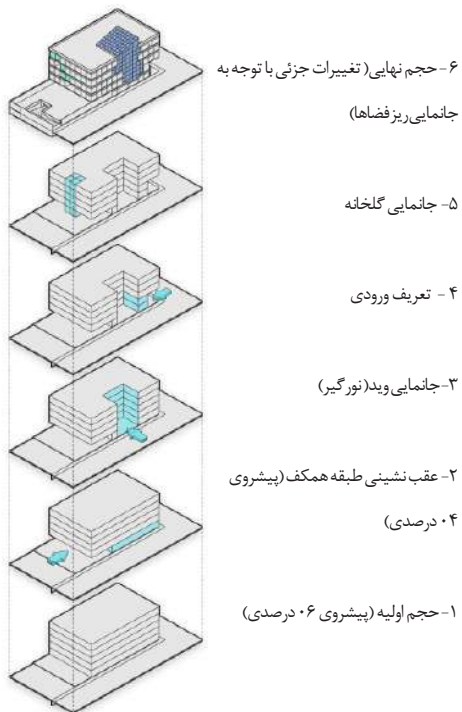


باز تعریف سایمان فضای گودال
باغچه از دل زمین تا طبقات
بالای



A034
09

سید جمال الدین میر جلیلی



برای طراحی سعی شده است که نماها، مقاطع پلان ها و فرم داخلی و خارجی همزمان شکل بگیرند و نیازهای پروژه را از جهت کاربری و اقلیم برآورده کنند. برای این کار، کانسپت کار را مجموعه ای از مکعب ها با طول ضلع ۳ در ۴ تشکیل می دهند و با توجه به پارامترهای جابجا می شوند.





Room Legend

- آبنما
- آمفی تئاتر
- اتاق بسیج
- اتاق جلسه
- اتاق حرارت
- اتاق رئیس
- اتاق منشی
- مهندسان مشاور
- اتاق پشتیبانی
- باجه بانک
- تکثیر و فروشگاه
- بایگانی
- سرویس بردارن
- سرویس خواهران
- لابی
- نگهبانی و تلفنخانه
- ورودی
- کافی شاپ
- گلخانه

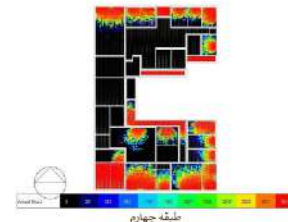
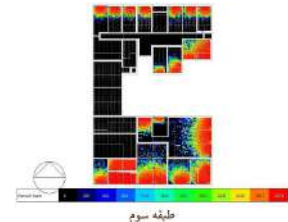
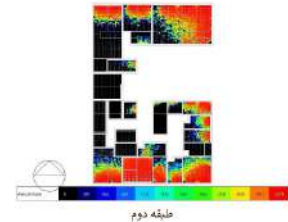
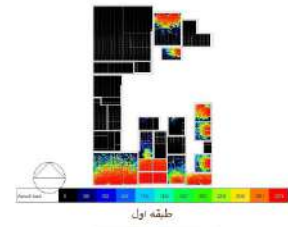
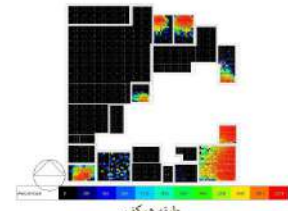


Room Legend

- اتاق مسئول
- اتاق کارشناس
- اتاق کارشناس ها
- اتاق کارشناس های امور مالی
- اتاق کارشناس های حسابداری
- اتاق کارمند
- اتاق کارپرداز
- انبار
- بایگانی
- ترانس
- دبیرخانه سازمان
- سرویس بردارن
- سرویس خواهران
- فروشگاه
- پیشخوان خدمت
- کارگاه
- کافه و کتابخانه
- کلاس
- گلخانه







تحلیل انرژی:

خروجی های نور: با توجه به مدل سازی پروژه در نرم افزار دیزاین بیلدر میزان بهره‌وری فضاها از نور طبیعی به طور سالیانه قابل مشاهده است. در تحلیل های انجام شده با توجه به ایجاد خیرگی در فضاها سعی شده است در طراحی انجام شده یک پترن آجری جهت کنترل تابش نور به بخش بازشوها اضافه شود. بازشوها با توجه به نوع عملکرد های گوناگون و نیاز به بهره‌وری نور، جانمایی شده اند و فضاهایی از نظر فضاهای خدماتی، سرویس ها، ارتباط عمودی و... که نیاز ضروری به بهره‌وری از نور طبیعی را ندارند در قسمتهایی از پلان جانمایی شدند که نور مناسبی را دریافت نمی کنند.



سرگروه: نسیم رحیمی میدی

اعضای گروه:

ناهیددهقانی فیروز آبادی

مسعوده اوزی نژاد

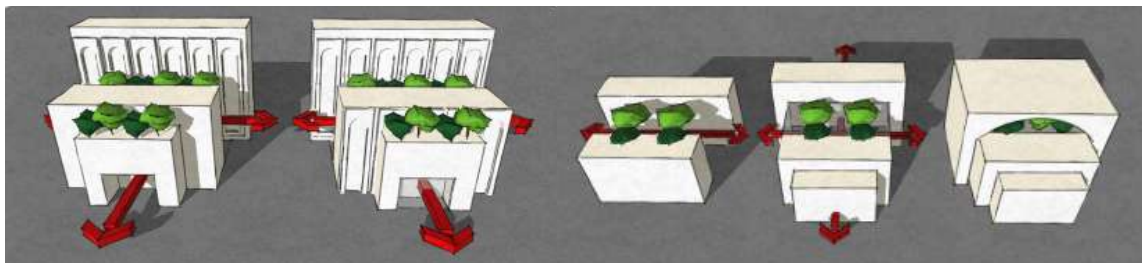
امیر حسین خواجه حسینی

مجید والا گوهر

مسعود اخوان سیگاری

مراتب ورود به بنا از معبر اصلی اتفاق می افتد و پس از ورود به سرسرای ورودی، با الهام از الگوی حیاط مرکزی در طبقات از طریق راهرو مرکزی توزیع فضایی رخ می دهد.

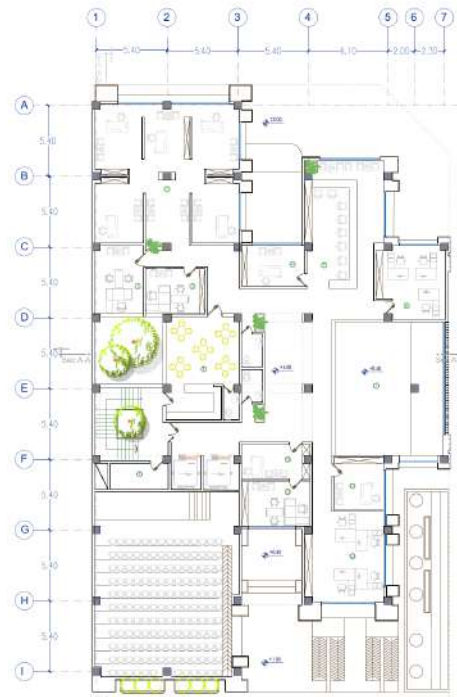
جهت ایجاد حس دعوت کنندگی در جبهه شرقی که دارای مناسب ترین دید از جانب عابر می باشد و نیز نزدیک شدن به یک نمای مانوس بومی در نقش یک نشانه شهری در سایت ساختمان های اداری ترکیب حجم شکل می گیرد.





پلان طبقه همگن

- | | | |
|-----------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| ۱- ورودی | ۸- منشی شورای انتظامی | ۱۵- سرویس های بهداشتی |
| ۲- نگهبانی | ۹- ریاست شورای انتظامی | ۱۶- انبار |
| ۳- سالن انتظار | ۱۰- اتاق جلسه شورای انتظامی | ۱۷- اتاق سیج |
| ۴- پیشخوان خدمت | ۱۱- پارکینگ | ۱۸- حراست |
| ۵- اطلاعات و تلفنخانه | ۱۲- اتاق مهندسان مشاور | ۱۹- سالن اجتماعات |
| ۶- کافه بار | ۱۳- بانک | ۲۰- اتاق پشتیبانی سالن اجتماعات |
| ۷- رختکن و سرویس خدمه | ۱۴- تاپ و تکثیر | |



پلان طبقه لول

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ۱- اتاق کارشناسان واحد خدمات مهندسی | ۸- سالن غذاخوری |
| ۲- اتاق مسئول خدمات مهندسی | ۹- انبار |
| ۳- اطاق کارشناسی مشارکت های حرفه ای | ۱۰- کارمندان امور شهرستانها |
| ۴- مسئول واحد توسعه تکنولوژی | ۱۱- مسئول امور شهرستانها |
| ۵- پیشخوان خدمات | ۱۲- مسئول واحد کنترل و نظارت |
| ۶- اتاق بررسی و نظارت | ۱۳- اتاق کار گروهی بازرسان |
| ۷- ویدئو سرسراهای ورودی | |



سرگروه: نسرین نصیریانی

اعضای گروه:

محسن رضوانفر

هما امیر جلیلی

محمد علی سعیدی

در معماری سنتی ایران، در مناطق گرم و خشک، شکل ساختمان باید به مکعب نزدیک باشد، زیرا در این حالت نسبت سطح به حجم، کم بوده و در نتیجه سطح ساختمان نسبت به حجم آن بسیار کوچک است؛ این مسئله باعث حداقل شدن سطح تبادل حرارت بین ساختمان و محیط و در نتیجه اتلاف کمتر آن خواهد بود.

ویژگی‌های معماری ساخت بناها بصورت:

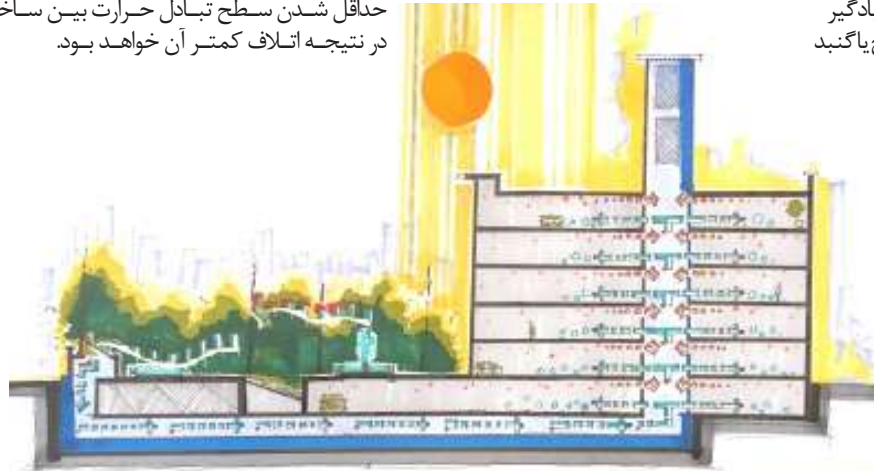
• استفاده از ایوان‌های وسیع و مرتفع

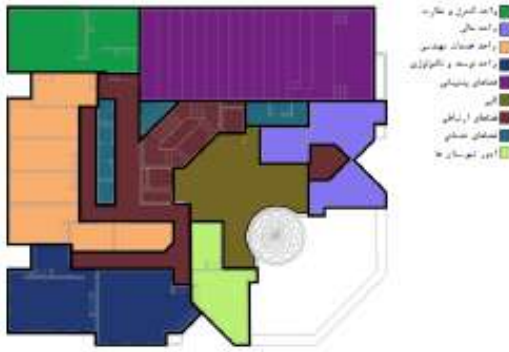
• استفاده از رنگ روشن

• بافت متراکم مصالح با ظرفیت حرارتی زیاد

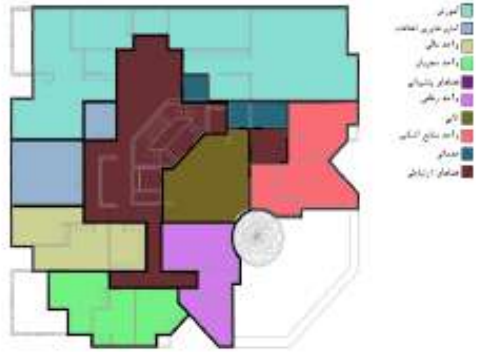
• استفاده از بادگیر

• بام مسطح یا گنبد

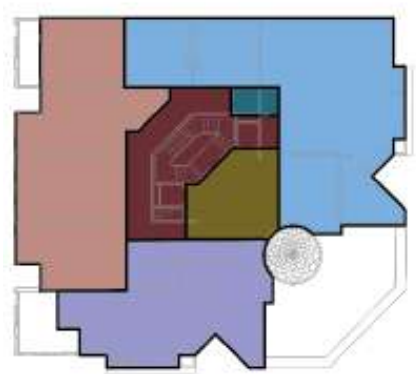




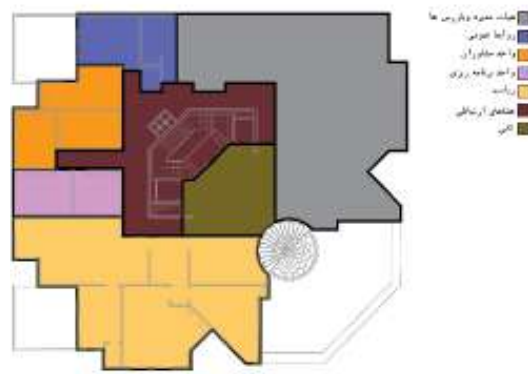
پلان طبقه اول



پلان طبقه دوم



پلان طبقه سوم



پلان طبقه چهارم



سرگروه: سید امیر محمد حبیب زاده میبدی

اعضای گروه:

امیر رضا ابوشمسیا

سمیه عطایی

های مشبک آجری جهت تلطیف نور شرق و جنوب و استفاده از شیشه های بزرگ در پشت آنها جهت افزایش جریان دید و افزایش عمق نگاه، از موارد مهم در نظر گرفته شده در حجم و پلان می باشد.

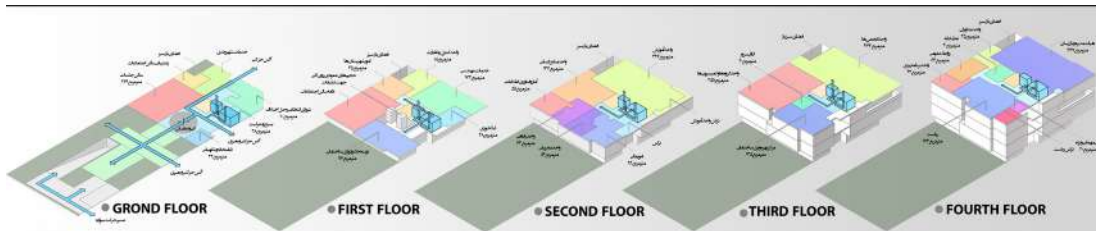
تاکید بر ورودی اصلی با ایجاد شکافی عمودی در حجم و پلان مدنظر قرار داده شده و همچنین با ایجاد تراز های عمودی و افقی سبز سعی در تلطیف حجم و دلنشین کردن فضای داخلی شده است. تاکید بر بخش ریاست در حجم و پلان با در نظر گرفتن تراشی وسیع و ایجاد فضایی نیمه باز با پوشش سازه فضا کار و همچنین بازی حجمی و شکستگی مناسب، مدنظر گروه طراحی بوده است. در حیاط مجموعه با ایجاد فضایی نیمه باز با پوشش ورق های فلزی پانچ شده در راستای محور ورودی از حیاط سعی در ایجاد فضای سایه دار مناسبی جهت مکث و استراحت و همچنین فضایی جهت استفاده کافه بار همکف و انتظار قبل از ورود به سالن اجتماعات شده است. این امتداد حرکتی بصری همچنین باعث دوخت و دوز راستای نگاه و دید مخاطب از لابی به حیاط و از ورودی به حیاط و لابی شده است.

با توجه به اولویت عملکرد گرا بودن ساختمان سازمان نظام مهندسی استان و مراجعین خاص مجموعه و عدم احتیاج به جذب مخاطب غیر مرتبط، لذا احتیاج به حجم در نگاه اول و حجمی با شاخصه خاص احساس نمی شود. لذا این گروه طراحی، حل مسائل پلان را در اولویت کار قرار داده و با ایجاد حجمی صلب با پر و خالی ها و برش های عمودی و افقی در حجم که پلان، نیاز به آنها را القای کرد (مانند حل مسئله نورگیری، ایجاد سرکولاسیون حرکتی مناسب، تهویه مناسب طبیعی هوا) و ایجاد تنوع در مصالح، سعی در ایجاد حجمی در خور آن مجموعه داشته است.

محل قرارگیری مناسب عناصر پله و آسانسور جهت ارتباط های عمودی ساختمان به نحوی است که دسترسی در هر طبقه به بخش های مختلف پلان راحت و بدون سردرگمی باشد.

این گروه با استفاده از جداره های شیشه ای کوتاه در هر بخش از پلان، سعی در ایجاد فضایی سیال، بزرگ و به هم پیوسته و انعطاف پذیر کردن فضا و ایجاد مبلمانی سیال را داشته است.

استفاده از عناصری مانند ورق های فلزی پانچ شده و دیواره





پلان طبقه اول

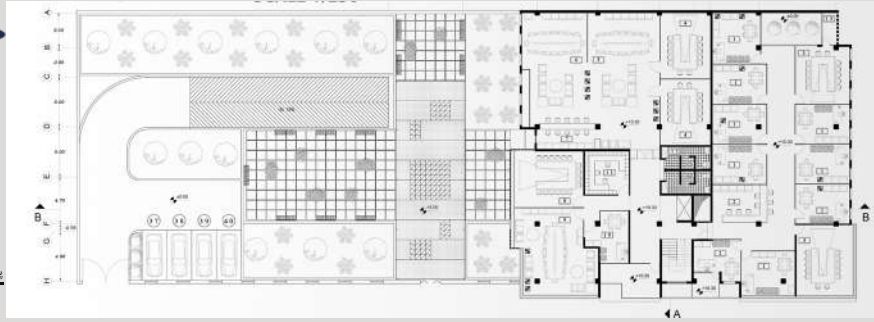
- | | | | | | |
|---------------|---------------------------|-----------------------|---------------|-------------------------|---------------|
| خدمت بهداشتی | ۱ - غذاخوری | ۷ - اتاق کارمند | امور بهداشتی | ۱۲ - پیشخوان خدمات | خدمت بهداشتی |
| | ۲ - اتاق کارشناس | ۸ - اتاق مسئول | | ۱۳ - اتاق مسئول | |
| اداری و خدمات | ۳ - اتاق مسئول | اداری و خدمات | امور مالی | ۱۴ - اتاق بررسی و نظارت | اداری و خدمات |
| | ۴ - اتاق کارشناسان | | | ۱۵ - سرویس بهداشتی | |
| اداری و خدمات | ۵ - اتاق مسئول | ۹ - ادامه سالن جلسات | اداری و خدمات | ۱۶ - آبدارخانه | اداری و خدمات |
| | ۶ - اتاق کارگروهی بازرسان | ۱۰ - ادامه لابی ورودی | | ۱۷ - فضای نیمه باز سبز | |
| | | ۱۱ - کمک های اولیه | | | |



پلان طبقه دوم

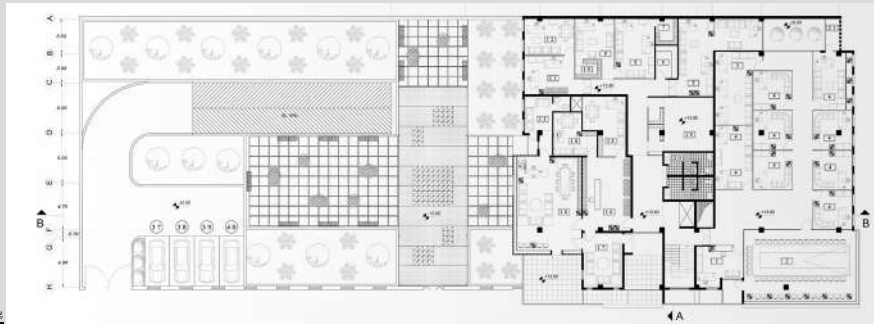
- | | | | | | |
|---------------|-----------------------------|---------------|-----------|-----------------------------|---------------|
| اداری و خدمات | ۱ - کتابخانه باز و کافه بار | اداری و خدمات | امور مالی | ۲۰ - اتاق کارشناس امور مالی | اداری و خدمات |
| | ۲ - انبار | | | ۲۱ - اتاق کارشناس حسابداری | |
| اداری و خدمات | ۳ - اتاق مسئول | اداری و خدمات | امور مالی | ۲۲ - اتاق مسئول | اداری و خدمات |
| | ۴ - فروشگاه | | | ۲۳ - بایگانی مالی | |
| اداری و خدمات | ۵ - کلاس | اداری و خدمات | امور مالی | ۲۴ - اتاق مسئول | اداری و خدمات |
| | ۶ - کارگاه | | | ۲۵ - اتاق کارشناس مجریان | |
| اداری و خدمات | ۷ - اتاق کارشناس | اداری و خدمات | امور مالی | ۲۶ - اتاق کارشناس مجریان | اداری و خدمات |
| | ۸ - نگهبانی | | | ۱۵ - فروشگاه | |
| اداری و خدمات | ۹ - تلفنخانه و اطلاعات | اداری و خدمات | امور مالی | ۱۶ - کارمند | اداری و خدمات |
| | ۱۰ - دبیرخانه سازمان | | | ۱۷ - اتاق مسئول | |
| اداری و خدمات | ۱۱ - پیشخوان خدمت | اداری و خدمات | امور مالی | ۱۸ - اتاق کارشناسان | اداری و خدمات |
| | ۱۲ - کاربرداز | | | ۱۹ - اتاق مسئول | |
| اداری و خدمات | ۱۳ - کارمند | اداری و خدمات | امور مالی | | اداری و خدمات |
| | ۱۴ - اتاق مسئول | | | | |





پلان طبقه سوم

- | | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|---------------------------------|---|----------------------|--|
| <p>۹- اتاق پذیرایی
ساختن</p> | <p>۱۱- اتاق سرور
۱۲- سرویس بهداشتی
۱۳- فضای نیمه باز سبز</p> | <p>۸- سالن جلسات
۹- فضای کار اشتراکی
۱۰- اتاق مسئول</p> | <p>واحد گروه‌ها و کمیسیونها</p> | <p>۴- سالن جلسات
۵- فضای اشتراکی
گروهها
۶- فضای کار اشتراکی
کمیسیونها
۷- دبیرخانه مشترک</p> | <p>واحد انجمن ها</p> | <p>۱- اتاق انجمن
۲- دبیرخانه مشترک
۳- سالن جلسات</p> |
|----------------------------------|--|---|---------------------------------|---|----------------------|--|



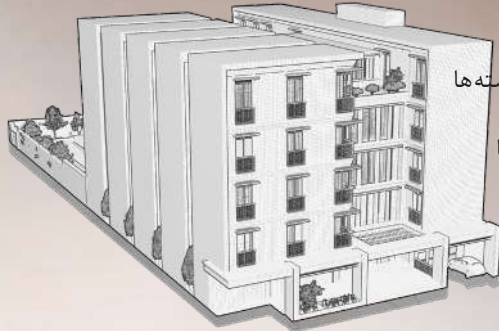
پلان طبقه دوم

- | | | | | | | |
|---|------------------|--|------------------------|--|---------------------------------|--|
| <p>۹۱- نمازخانه
۲۰- سرویس بهداشتی
۲۱- فضای نیمه باز سبز</p> | <p>واحد رئیس</p> | <p>۱۳- سوئیت رئیس
۱۴- اتاق مسئول
دفتر رئیس
۱۵- اتاق خزانه داری
۱۶- سالن انتظار و
فضای منشی
۱۷- اتاق مهمان ویژه
۱۸- اتاق رئیس</p> | <p>واحد رابط عمومی</p> | <p>۷- انبار
۸- اتاق کارمند
۹- اتاق مدیر
۱۰- بایگانی
۱۱- اتاق کارشناسان
۱۲- مسئول</p> | <p>واحد مدیریت منابع انسانی</p> | <p>۱- دبیرخانه
۲- سالن جلسات
۳- اتاق بازرس
۴- اتاق اعضا
۵- واحد مشاوران
۶- آبدارخانه</p> |
|---|------------------|--|------------------------|--|---------------------------------|--|

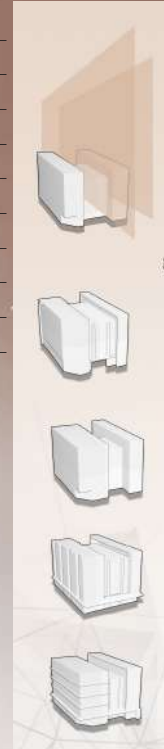


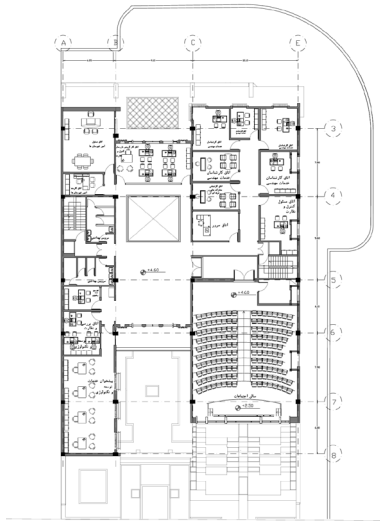
سرگروه: کسری شرافت

عضو گروه: فرانک گودرزی

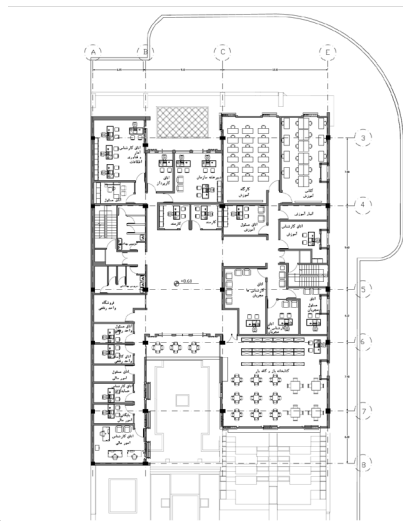


- حجم راست گوشه و منظم
- استفاده از مستطیل طلایی در راستای افقی برای بخش بندی حجم
- استفاده مجدد از مستطیل طلایی این بار در راستی قائم برای تعیین ارتفاع
- عقب نشینی طبقه همکف به منظور رفع پای
- استفاده از رواق برای دعوت کنندگی ورودی
- پارکینگ کنار ورودی جهت خدشه وارد نکردن به سایر پوسته ها
- الگوی سه دری پنجره ها
- استفاده از تکنولوژی نوین خاک کوبیده برای پوسته ها
- آمفی تئاتر به عنوان مفصل پیوند دهنده درون و بیرون
- حیاط مرکزی با آکس بندی در محور آمفی تئاتر

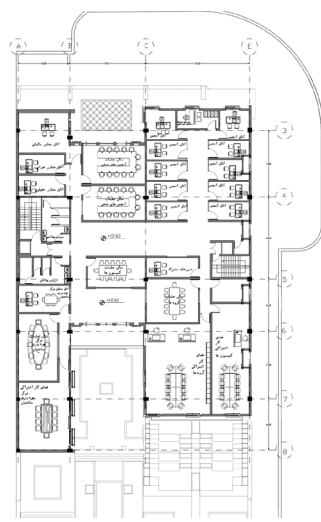




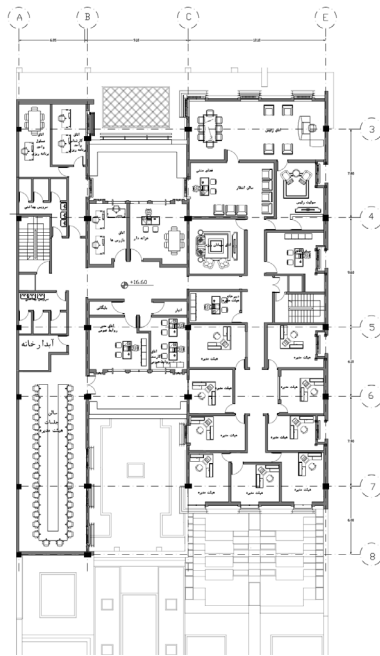
پلان طبقه اول



پلان طبقه دوم



پلان طبقه سوم



پلان طبقه چهارم

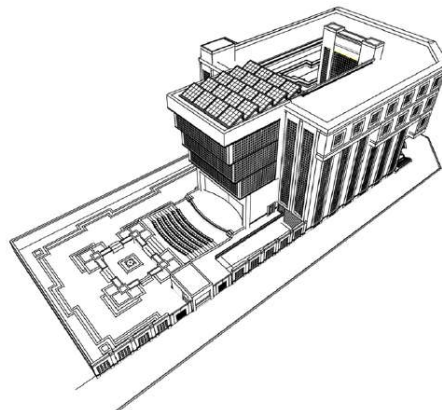
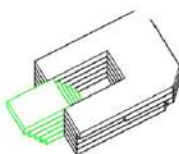
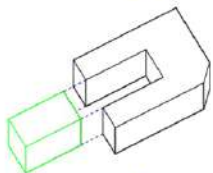
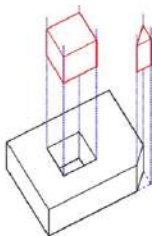
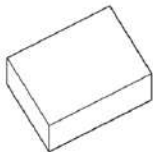


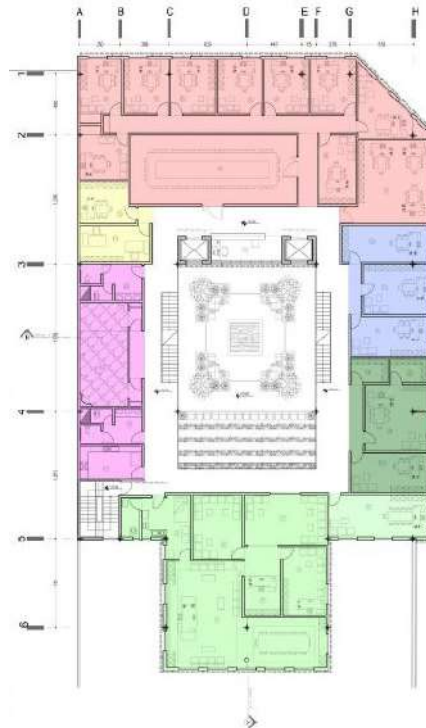
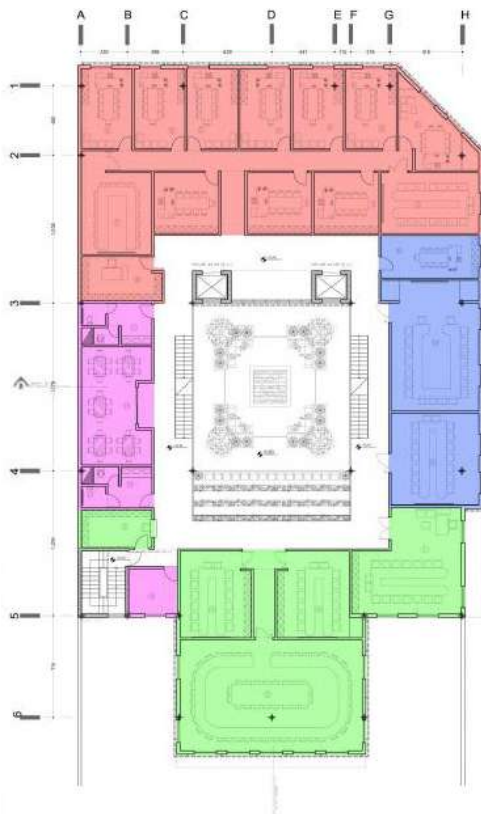
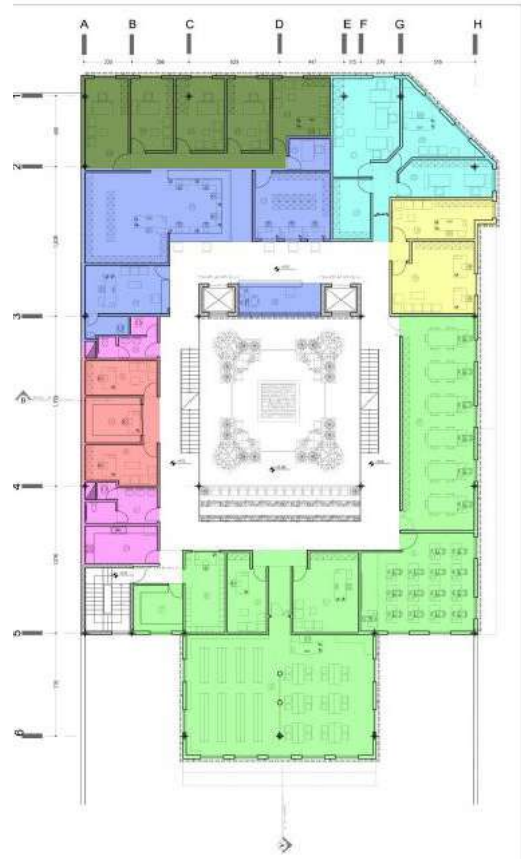
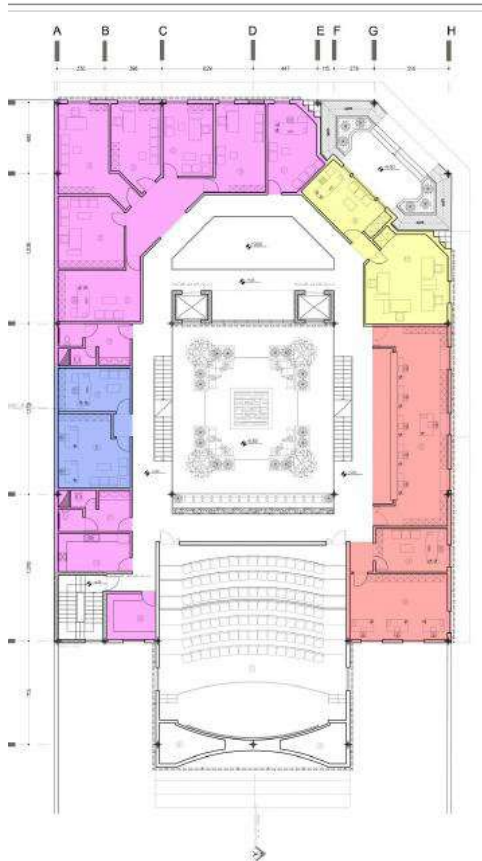
امیر ضیاء همت آبادی

کانسپت طرح:

در طرح ارائه شده، مهمترین دغدغه آن است که طرح مناسب سازمان با تمامی عملکرد های متنوع و پیچیده و تغییر پاینده آن باشد. انعطاف، یعنی قابلیت انطباق پذیری بنا با تغییرات مستمر از ملزومات پاسخگویی به این دغدغه به حساب می آید. علاوه بر این، ملاحظات مهم دیگری هم مطرح است. اقتصادی بودن طرح هم در مرحله ساخت و هم در مرحله بهره برداری، توجه به تکنولوژی، انسانی و جذاب بودن محیط و آرامش بخشی آن، صرفه جویی در مصرف انرژی با ابتکار و نوآوری در حجم و ...

روند طراحی





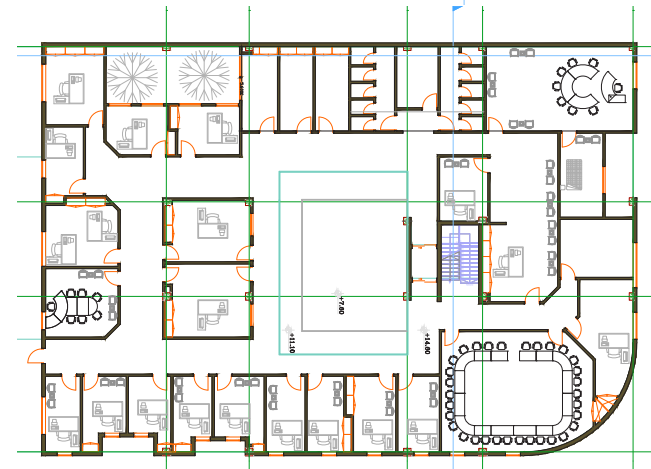
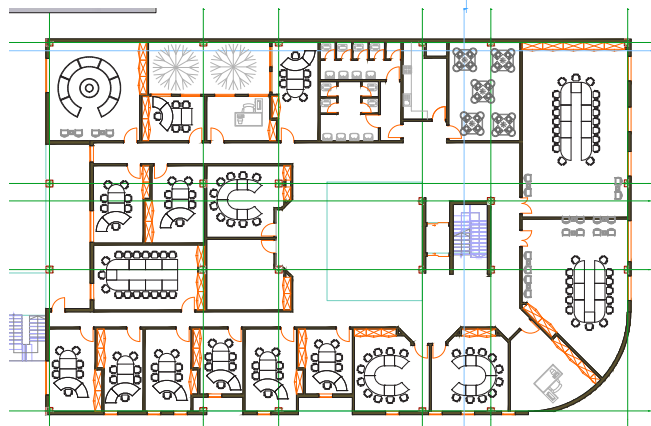
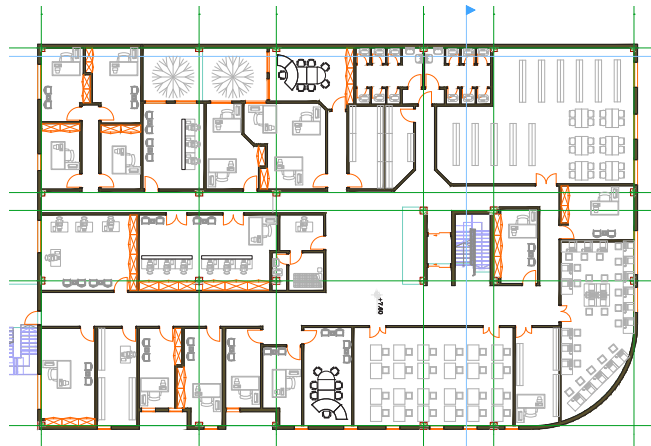
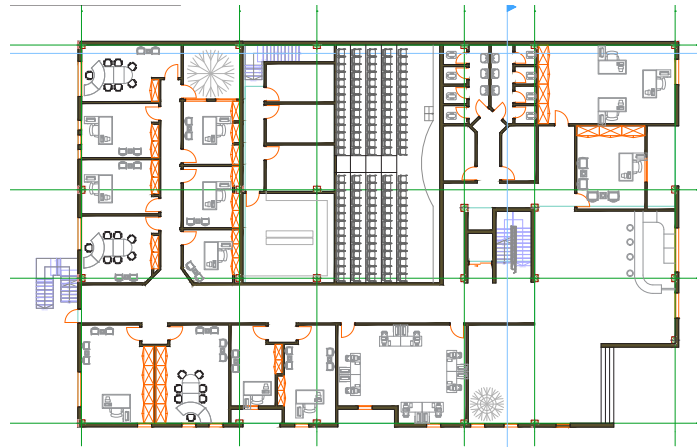
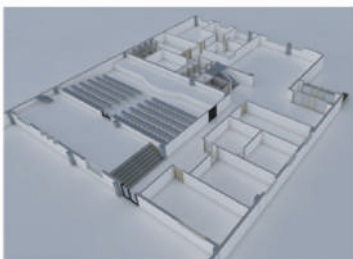
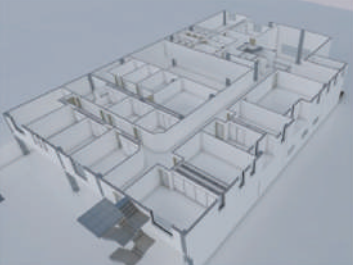
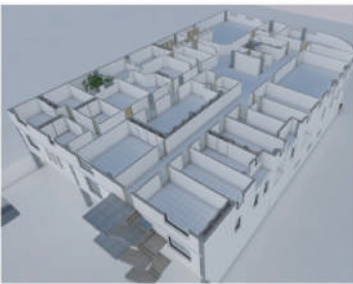
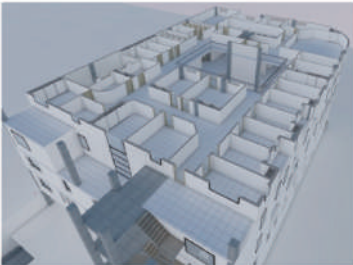
ندامزیدی

با توجه به خانه های سنتی یزد و مناسب بودن متریال آجر برای ساختمان ها بر آن شدیم تا ساختمانی بسازیم با نگاه به الگوی حیاط مرکزی در عین برون گرایی ساختمانی نظام مهندسی یزد. چرا که نظام مهندسی یزد، جایی ست برای ارتباط و تجمع مهندسان در تجربه ی ما از سازمان های نظام مهندسی در ایران، دو فضا اهمیت بیشتری از بقیه ی فضاها دارند؛ یکی فضای تجمع که برای تصویب گرفتن نقشه های خود به آن مراجعه می کنند و دوم آمفی تئاتری که همایش ها و رویداد های نظام مهندسی در آن برگزار می شود.

استفاده از آجر سنتی برای اجرای یک ساختمان مدرن ما را دچار چالش هایی در رابطه با نمای ساختمان نمودار تباطو بین آجر به عنوان یک مصالح ساختمانی سنتی و دنیای الکترونیکی با تکنولوژی پیشرفته، نیاز به یک واسطه دارد و این پروژه سعی در حل این مسئله دارد. فضا های داخلی بسته و نیمه باز ساختمان نیز برای محو شدن مرز بین داخل و خارج، برای ایجاد تصورات مختلف در طول شبانه روز طراحی شده است.

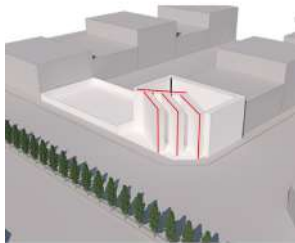
پوسته بیرونی بنا مشبک در نظر گرفته شده تا علاوه بر بودن پناهی در برابر آفتاب سوزان یزد برای مراجعان و کارمندان ساختمان، به کم رنگ شدن مرز بین داخل و خارج کمک نماید.



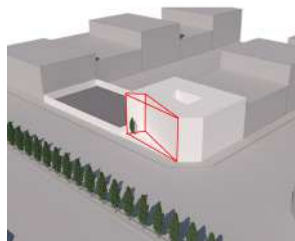


امیر رضا صادقیان

مهرناز دهقان
فاطمه حافظی



کانسپت اصلی



تعریف ورودی اصلی و استفاده از المان درخت



شکل‌گیری جزئیات نما

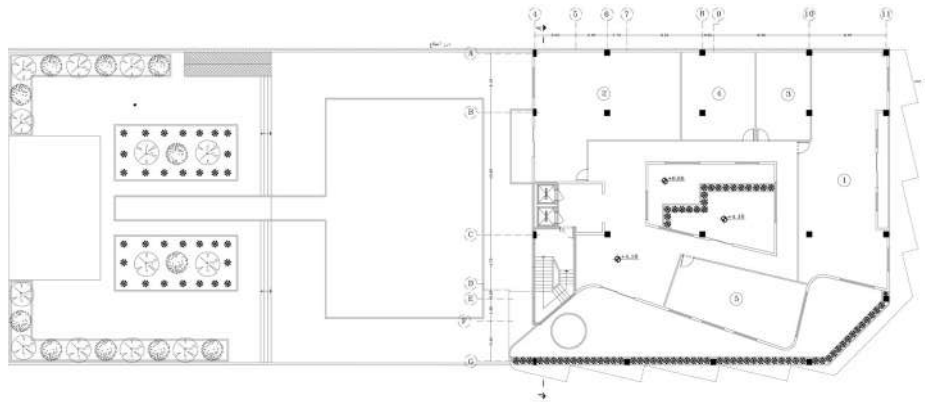
نظام مهندسی ساختمان که یکی از شاخصه‌های اصلی آن در ارتباط بودن با اقلیم، مختلف جامعه است، با رعایت کردن ضوابط ساخت و ساز، در نظر گرفتن فرهنگ، اقلیم، هویت و عواملی که پایداری ساختمان را حفظ می‌کند، می‌تواند الگویی مناسب برای تشویق مردم به عنوان گروهی عام و مهندسی به عنوان گروهی خاص برای ساخت و سازهای استاندارد و با هویت باشد. با توجه به موارد ذکر شده بر آن شدیم تا در طراحی این مجموعه تمامی موارد را به صورت تدقیق شده رعایت کنیم، معماری طرح ارائه شده، تلفیقی از معماری دوران هخامنشی، ساسانی و دوره اسلام است. طراحی وید مرکزی الهام گرفته شده از مجموعه پلان‌های بافت قدیم که دارای حیاط مرکزی هستند، استفاده از درخت سرو به عنوان نماد آزادی، پایداری همیشه سبز، الگوی طبیعی برای انسان، دیرپایی، زندگی و طبیعت درست‌گرای این درخت که سبب شده از چپ‌گرایی یا راست‌گرایی دوری کند و متعادل باشد. در طراحی نما از خطوط شکسته موازی و کشیده که یادآور سبک معماری هخامنشی و قوس رواق‌ها نمادی از طاق کسرا که مربوط به دوره ساسانی است و قوس‌های بالایی که در طبقات طراحی شده است، از دوران بعد از اسلام و نفوذ اسلام در ایران الهام گرفته شده است. طراحی حیاط، طرح آبناها و فواره‌ها ایده گرفته شده از باغ ایرانی است. کانسپت اصلی مجموعه لوگوی سازمان نظام مهندسی و خطوط شکسته لوگو که در پلان و نمای مجموعه استفاده شده که در دیوار دیگرام‌های ارائه شده به آن بیشتر پرداخته شده است. همچنین سعی شده ۵ اصل معماری ایرانی که شامل مردم‌واری، درونگرایی، خودبسندگی، نیارش و پرهیز از بیهودگی است، در طراحی این مجموعه رعایت شود.

با توجه به موارد ذکر شده تلاش شده است که طرح از نظر عملکردی هم بیشترین پاسخ را به برنامه فیزیکی (تامین پارکینگ، سرانه فضاها و...) بدهد و کارکرد صحیحی در ارائه خدمات به مراجعه‌کنندگان داشته باشد.

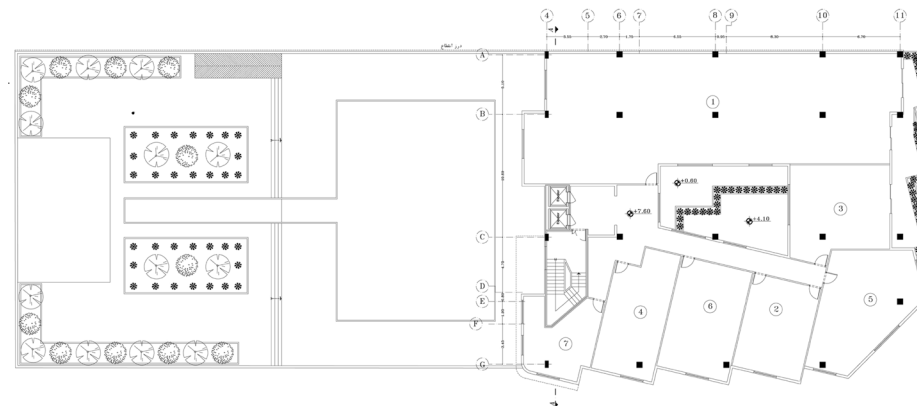




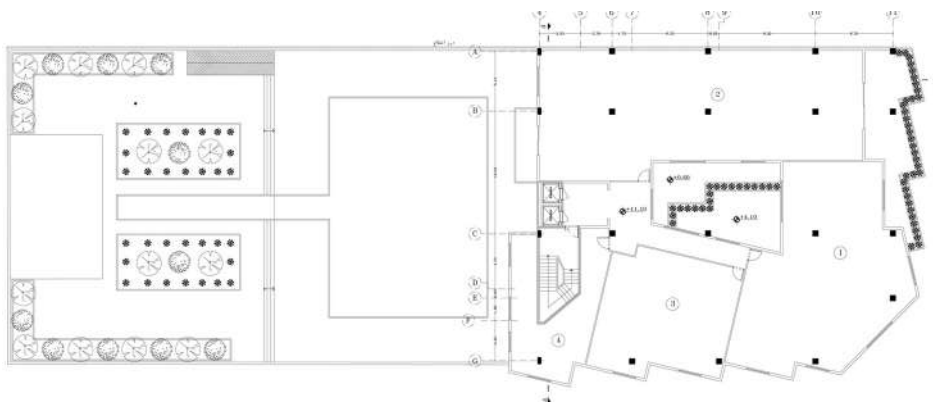
پلان طبقه اول



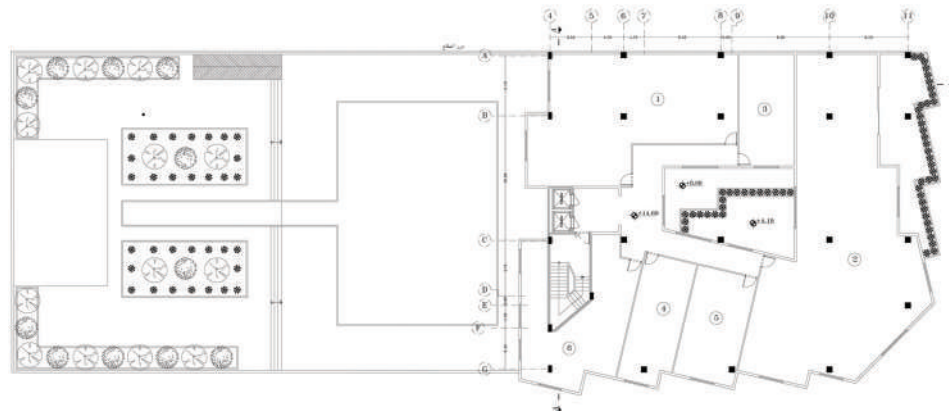
پلان طبقه دوم



پلان طبقه سوم

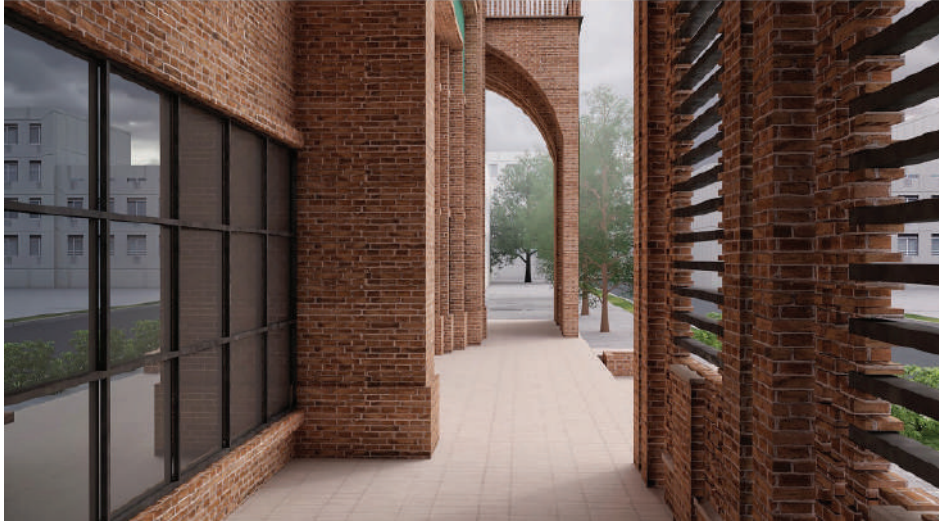


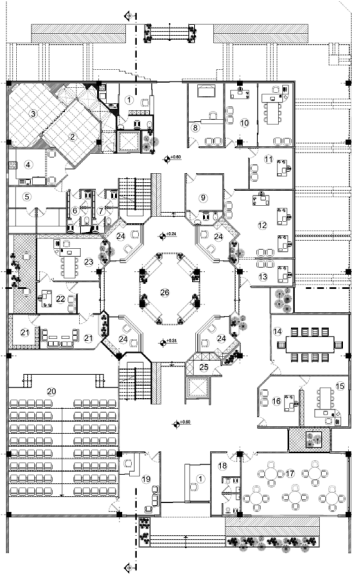
پلان طبقه چهارم



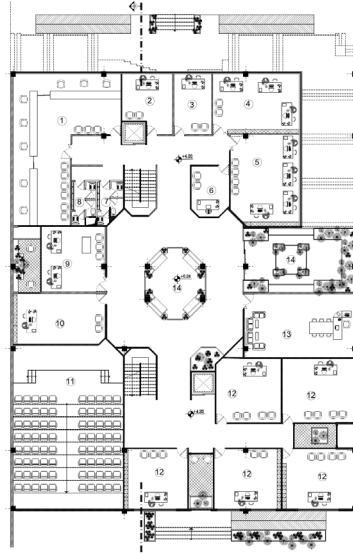
سرگروه: رقیه السادات جداری اقبالی

عضو گروه: صفیه عبدالهی ناغانی

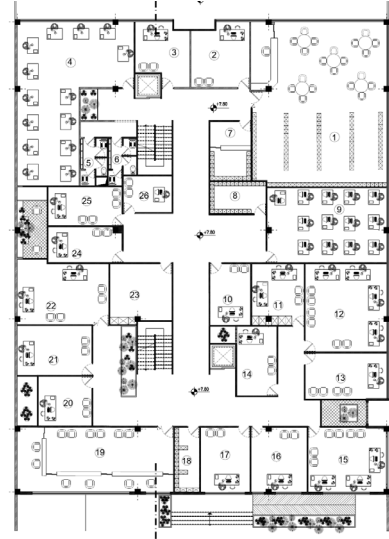




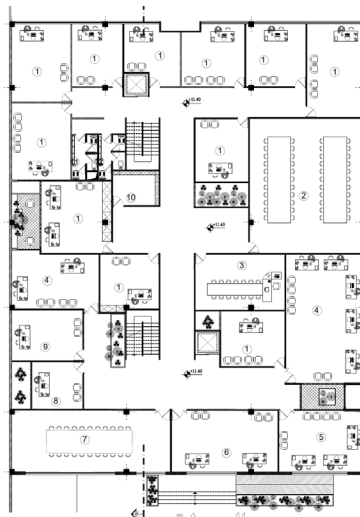
پلان طبقه پنجم



پلان طبقه اول



پلان طبقه دوم



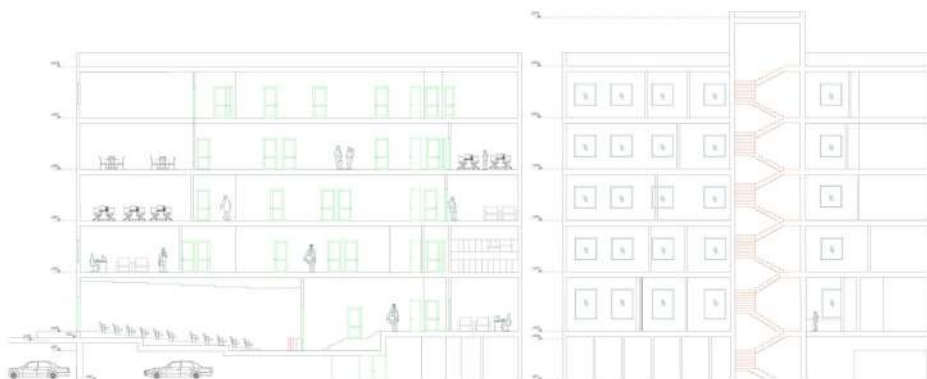
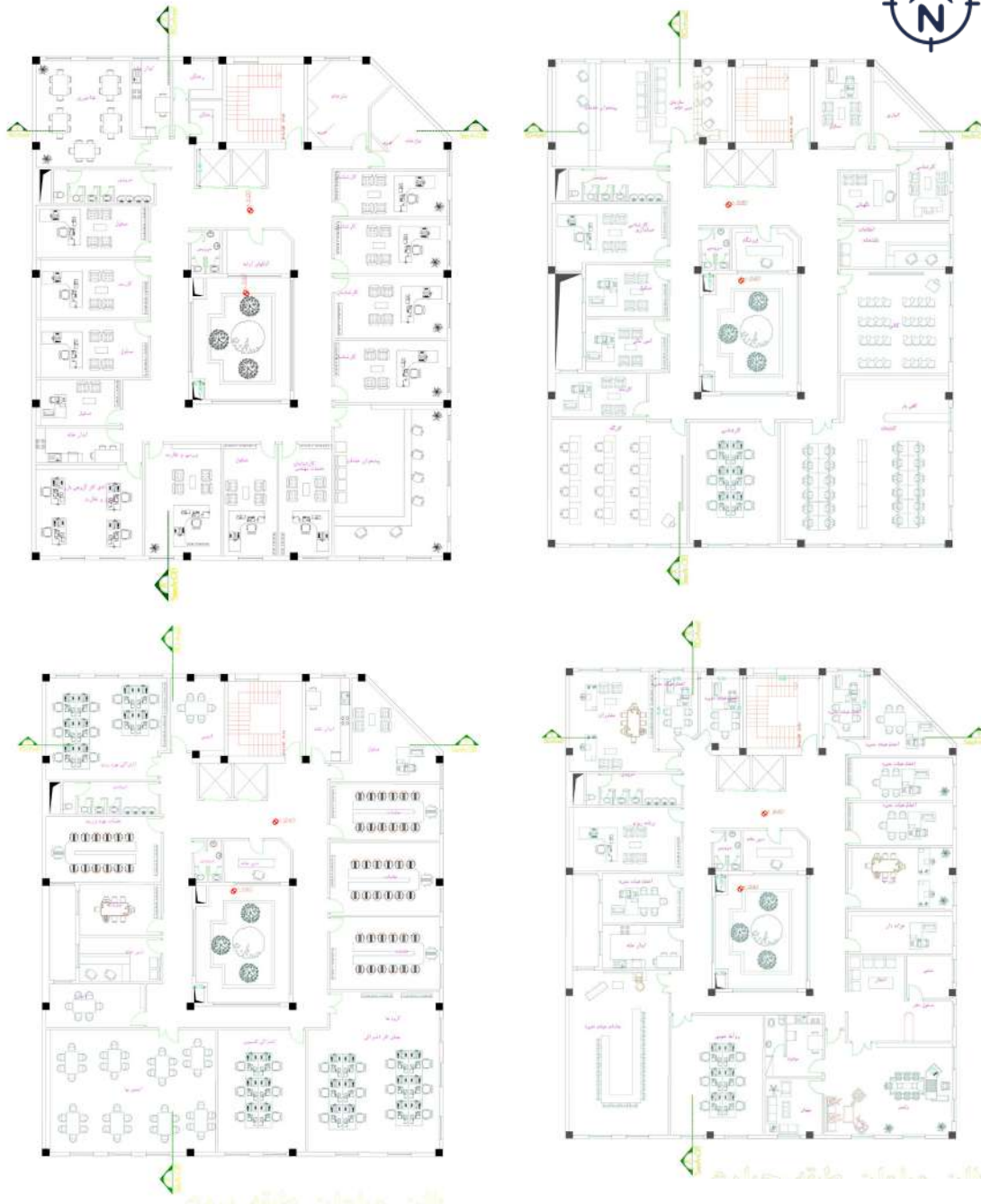
پلان طبقه سوم



پلان طبقه چهارم

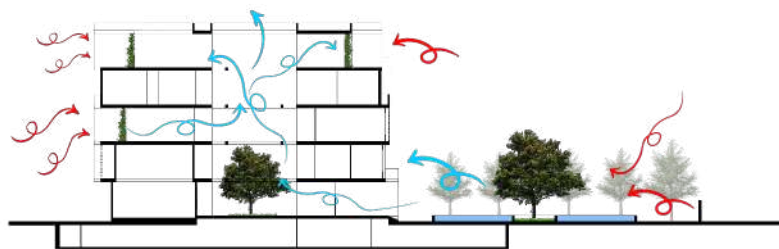
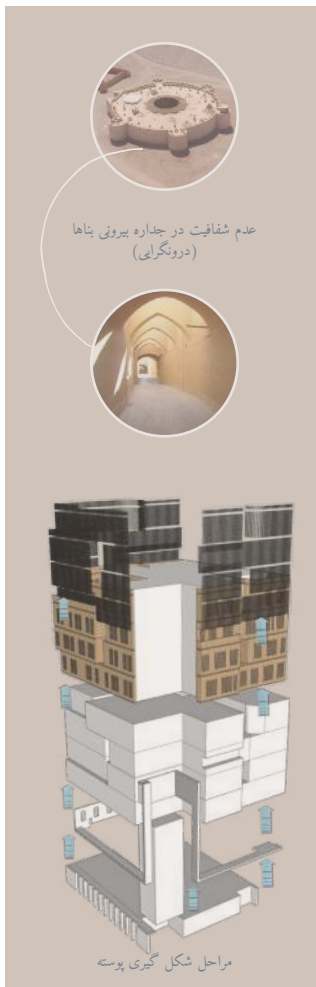


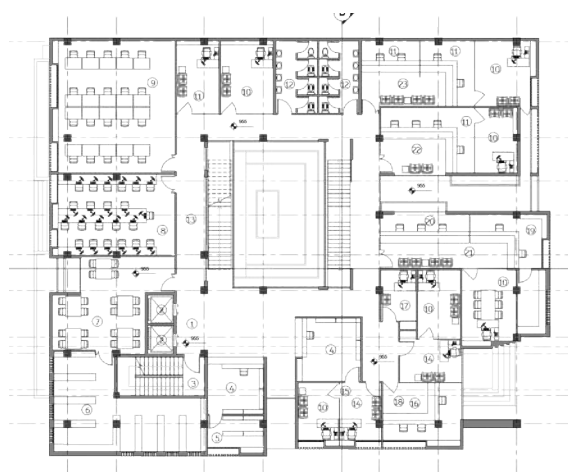
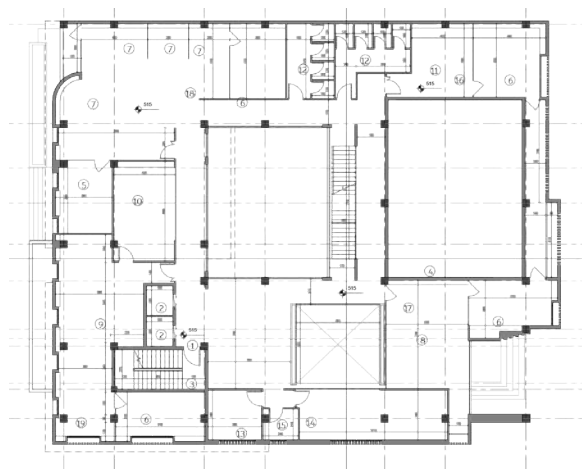
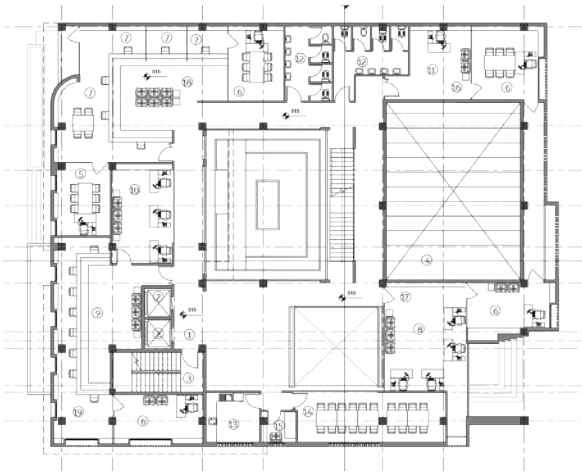
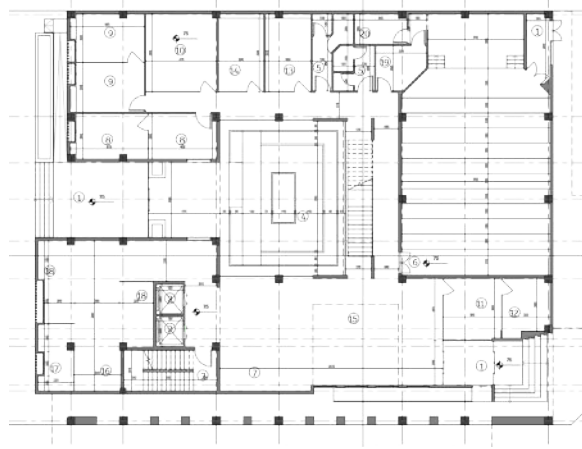
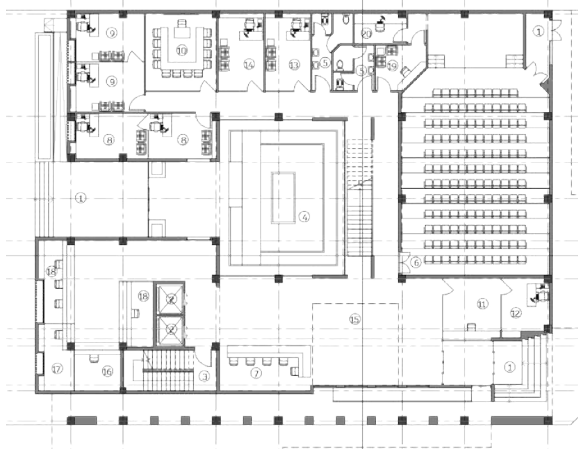




امیر محمد صدقیان

ما با این دید پروژه را شروع کردیم که در کنار حفظ اصول معماری بومی شهر یزد بتوانیم از عناصر انعطاف پذیر با قابلیت سازگاری و بهره‌وری از شرایط آب و هوایی شهر یزد استفاده کنیم. شهر یزد تابستان‌های گرم و خشک و زمستان‌های سرد و خشک دارد؛ از این رو در این پروژه سعی شده از شرایط موجود جوی در راستای تعدیل هوای داخل ساختمان استفاده شود. در مجموع، ایده کلی ما ایجاد فضاهای باز و نیمه باز با گردش طبیعی هوا و عبور آن از فیلترهای مطبوع کننده (با مکانیزم چرخش آب و گیاهان) در فصل گرم و جلوگیری از ورود گرد و خاک و نور و صدای مزاحم است که می‌توان در فصل سرد سال نیز با استفاده از بازشوهای تعبیه شده، آن را کنترل کرد.





سرگروه: بهروز بهرامی

اعضای گروه:

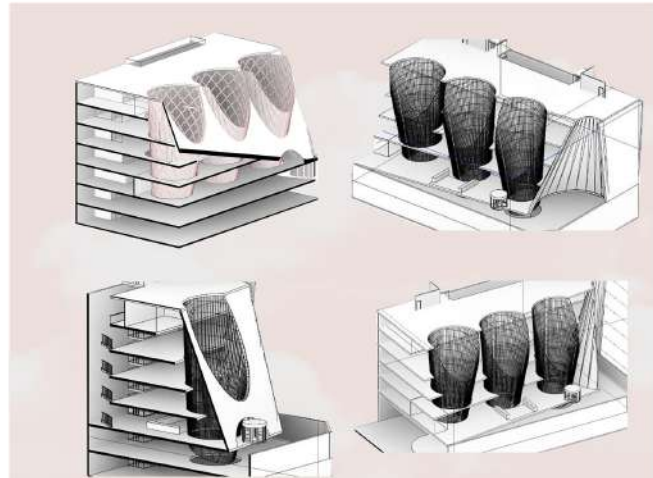
شیوا مظفری

حسین پورمهدی قائم مقامی

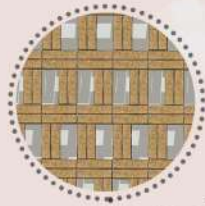
محمد رضا ذاکر حسین



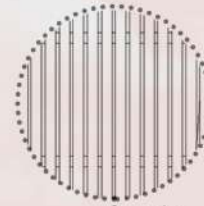
فرم های مخروطی به مانند چاله نوری تا طبقه منفی یک ، نور را هدایت می نمایند و در عین حال نمای شرقی را که معمولا برای کنترل نور و گرما به سایه بان های عمودی نیاز دارد ، محافظت می کند. همچنین ابعاد و هیبت این فرمها وجه سمبولیک و متمایز کننده و هویت بنا می باشد که کاملا تشخیص است.



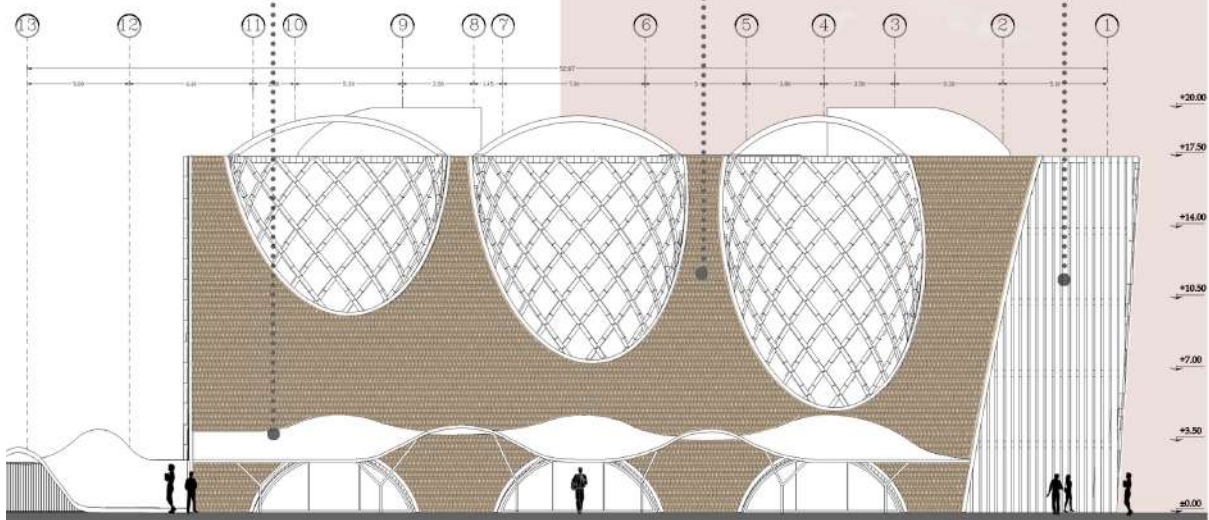
بتن

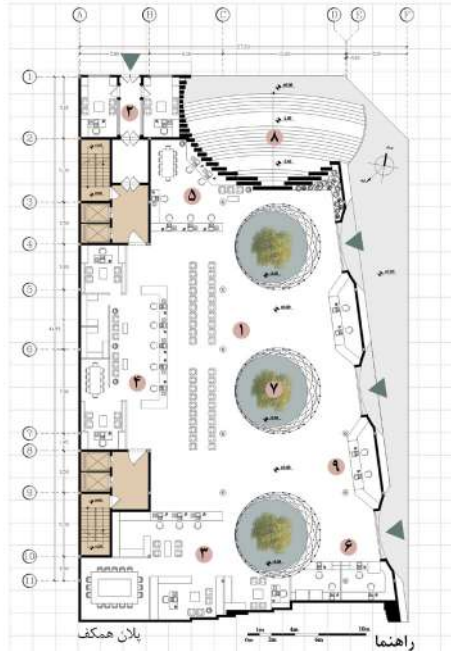


آجر چینی

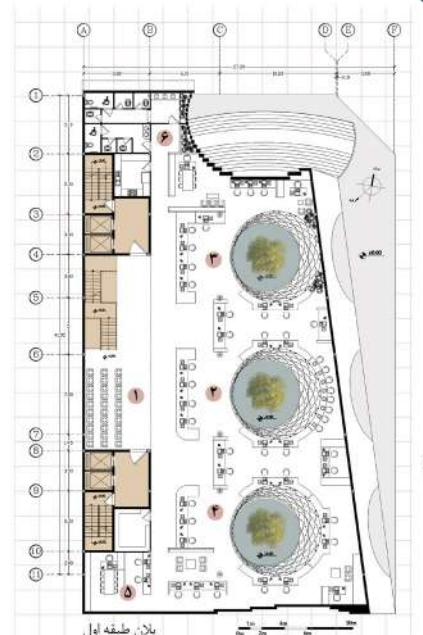


آجر سفید

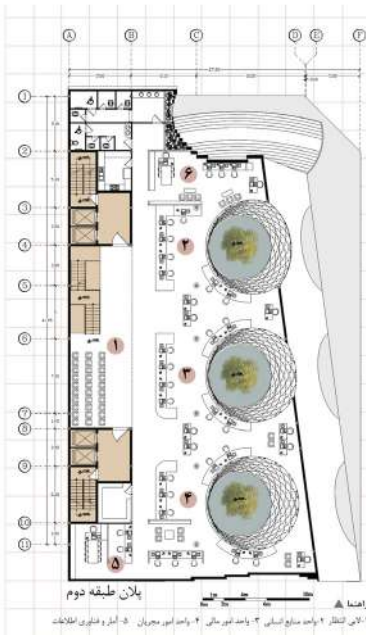




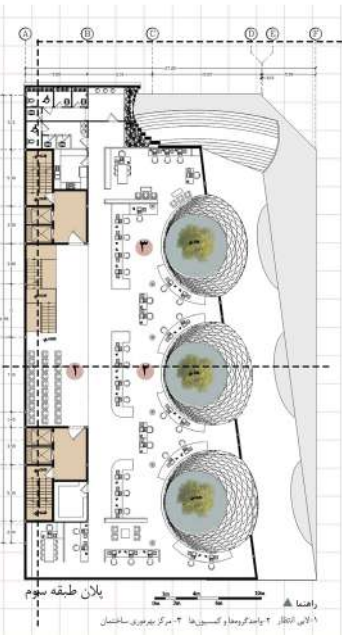
پلان همکف
راه‌نما
 ۱- لابی انتظار ۲- حراست و سیخ ۳- شورای انتظامی و حل اختلاف ۴- رآیتموسمی و امور برنامه‌ریزی
 ۵- خدمات شهروندی ۶- بانه بانک و تأمین و تکثیر ۷- کولال بانه ۸- بانه‌های زود زود زود
 ۹- تالار نماز ۱۰- کافه



پلان طبقه اول
راه‌نما
 ۱- لابی انتظار ۲- خدمات بهداشتی ۳- هیئت مدیره و تدارکات ساختمان ۴- واحد کنترل و نظارت ۵- آموزشگاه



پلان طبقه دوم
راه‌نما
 ۱- لابی انتظار ۲- واحد مدارج علمی ۳- واحد امور مالی ۴- واحد امور مجریان ۵- آبرو و آشپزخانه



پلان طبقه سوم
راه‌نما
 ۱- لابی انتظار ۲- بانه گروه‌ها و کسب‌وکارها ۳- مرکز برگزاری ساختمان



سر گروه: حمیدرضا مهر نژاد

اعضای گروه:

سیداحمدفلاح

نرگس السادات میرابیان باغیویی

پریسا بی کس ثانی آبادی

ایده‌های طراحی

از آنجا که بستر این طرح در منطقه گرم و خشک کویری ایران و در شهر یزد قرار دارد عامل اقلیم بعنوان یک پارامتر ویژه در طراحی مورد توجه می باشد. شهر یزد در واقع در اقلیم گرم و خشک کشور از نمونه های خوب شهرهای پایدار دنیاست.

به نظر می رسد رعایت اصول پایداری متناسب با اقلیم می تواند راهگشایی جهت شروع این طرح باشد. بر این اساس سعی شده اصول طراحی پایدار شهری در اقلیم گرم و خشک ایران به کار گرفته شود.

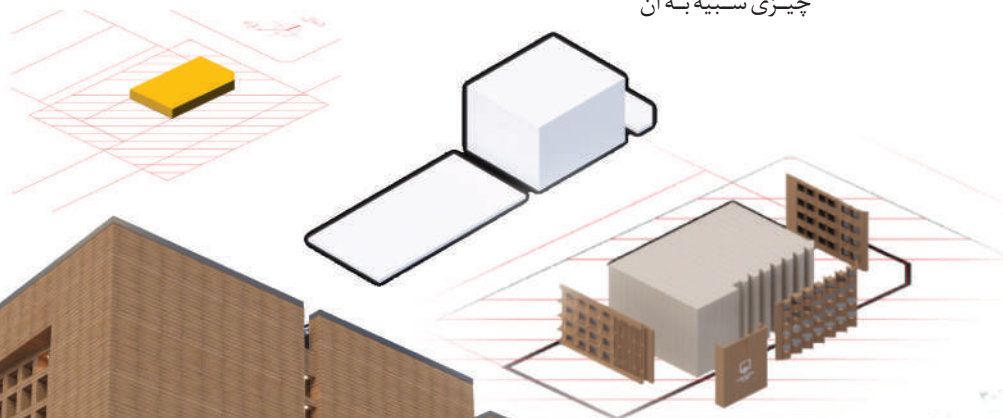
از جمله - جهت گیری مناسب - تراکم بالای ساختمان سرپوشیدگی و تنظیم ایجاد نظام سایه - استفاده از مصالح با ظرفیت بالای حرارتی و بوم آورد مانند آجر - درونگرایی و فرار از نماهای باز و پرتابش - استفاده از آب و گیاه در ساختمان - استفاده از تهویه (Ventilation) با استفاده از حیاط مرکزی یا چیزی شبیه به آن

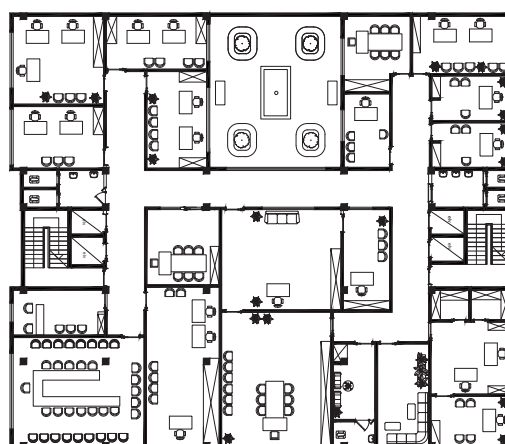
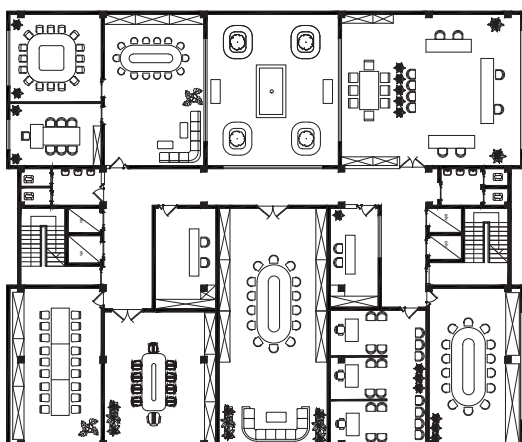
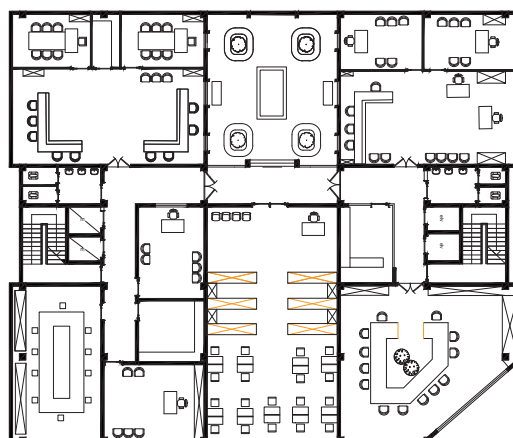
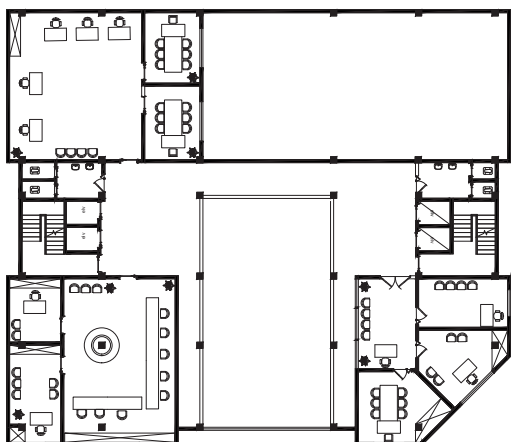
ایده‌های اقلیمی

در دو جهت شرق و غرب با استفاده از سایه بان های قابی شکل می توان سایه های مناسبی بر روی پنجره ها ایجاد کرد به ویژه اگر قسمت های عمودی این قاب ها با زاویه ۴۵ درجه به طرف جنوب قرار گیرد در ایجاد سایه مفید، بسیار مناسب است برای این دو جهت سایه بان های افقی مناسب تر از سایه بان های عمودی هستند در حقیقت سایه بان های عمودی حتی با ارتفاع بسیار زیاد نه تنها در تابستان سایه بسیار کمی بر روی پنجره ایجاد می کند بلکه در زمستان نیز مانع تابش مستقیم آفتاب به داخل می شوند جالب این که در دو جهت، پنجره های افقی کارآمدتر از پنجره های عمودی هستند.

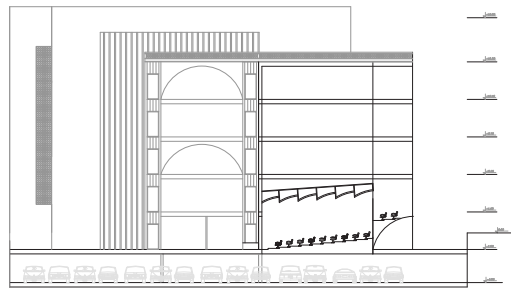
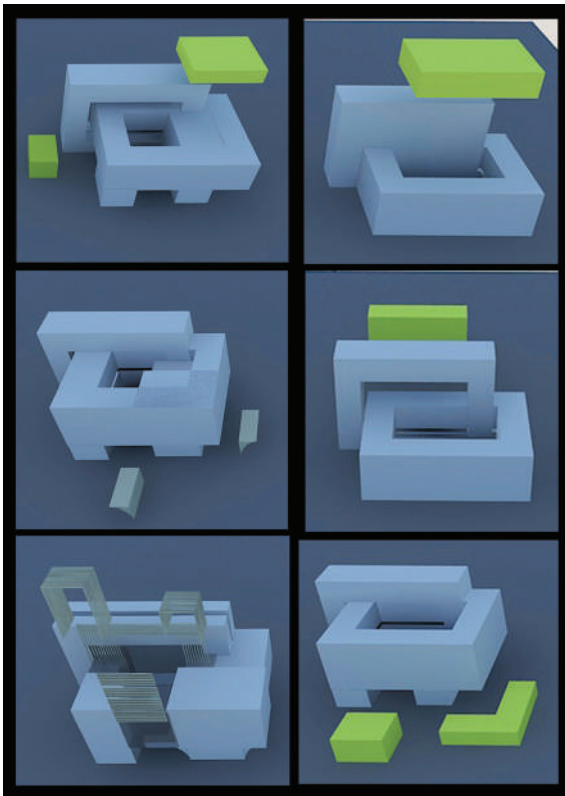


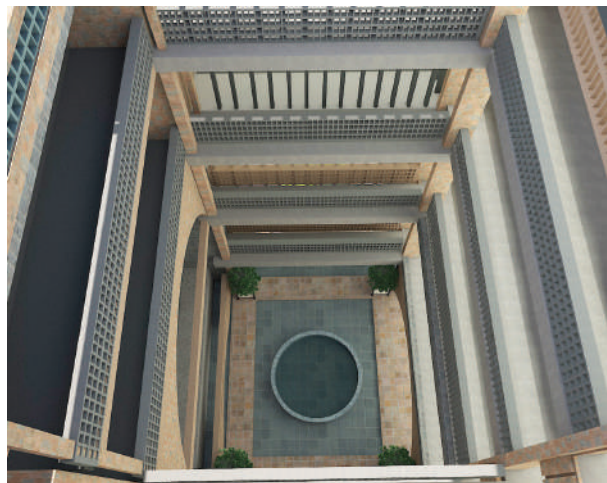
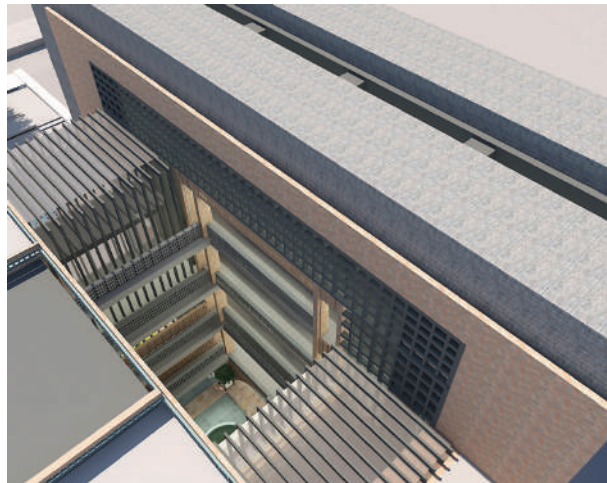
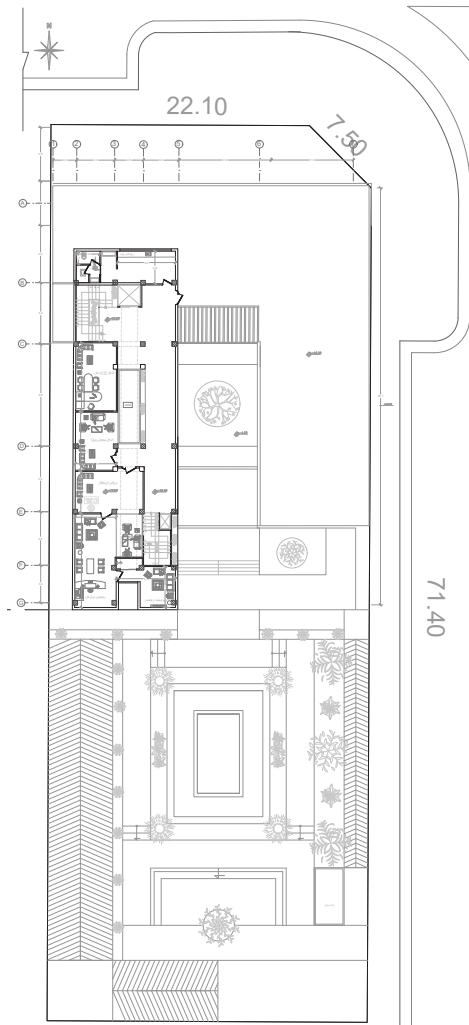
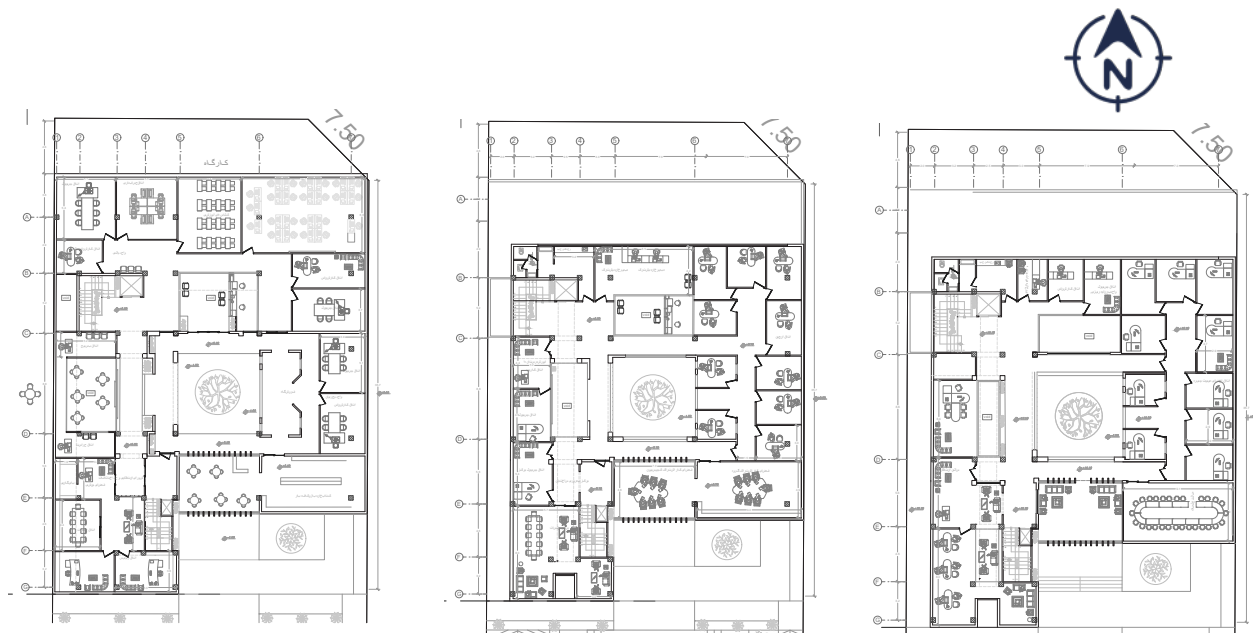
موثرترین نوع سایبان برای ایجاد سایه مناسب بر روی پنجره های جهت جنوب و جنوب شرقی و جنوب غربی سایه بان قابی شکل است



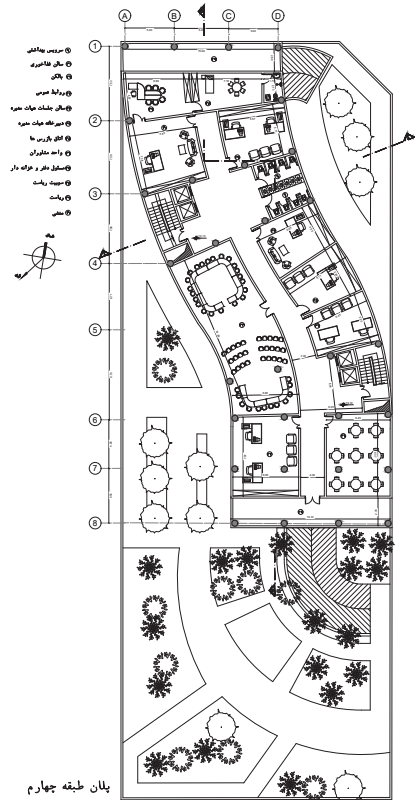
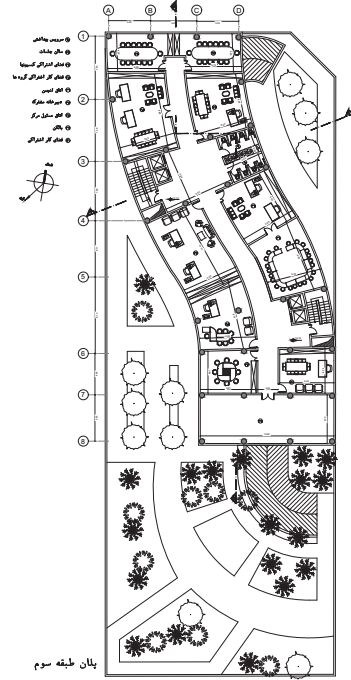
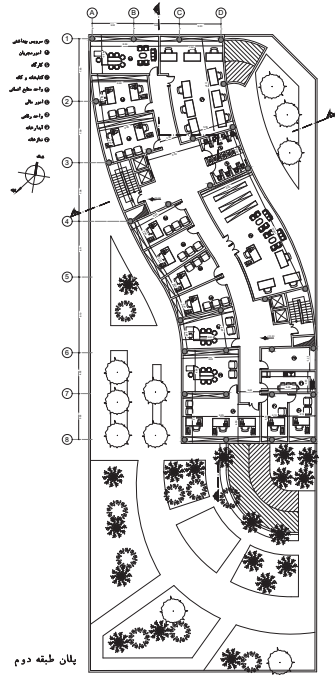
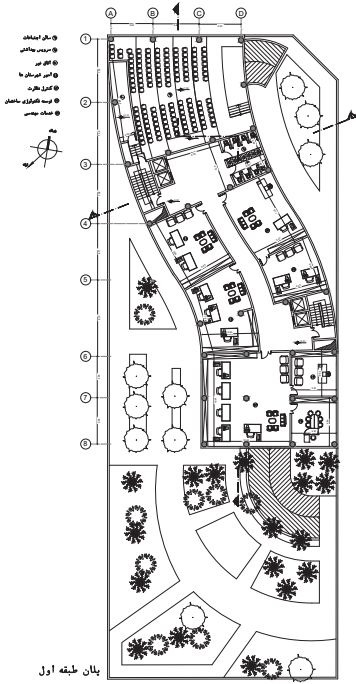


مهلا عطارنيا



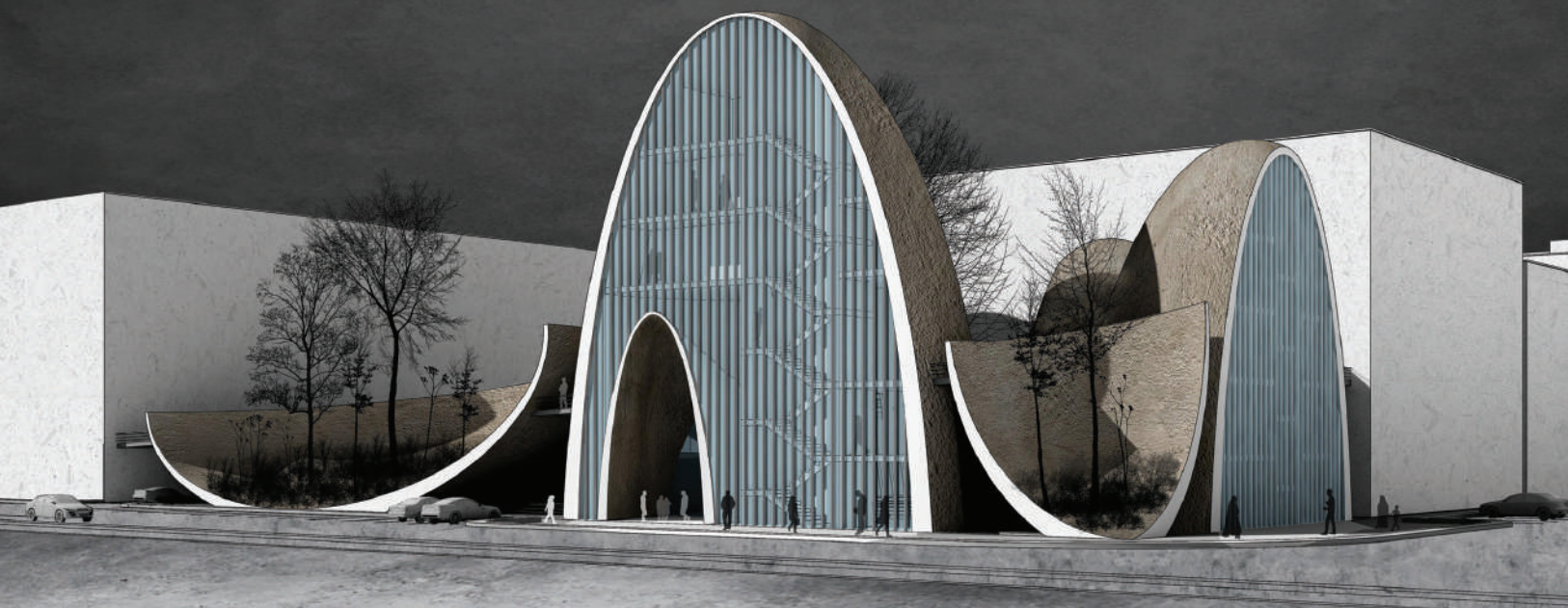
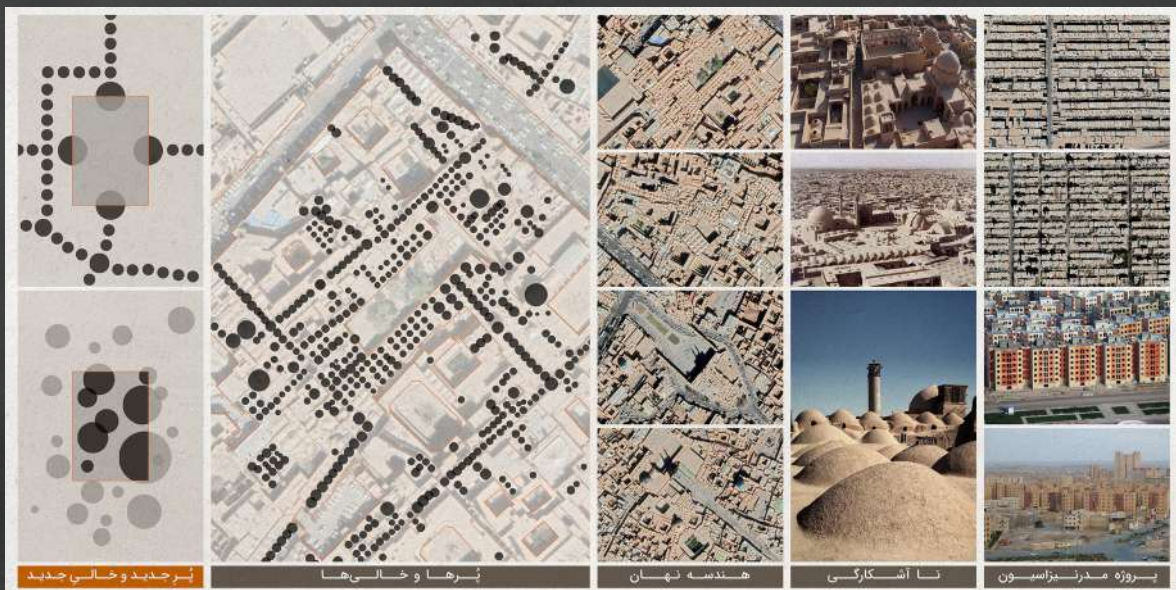
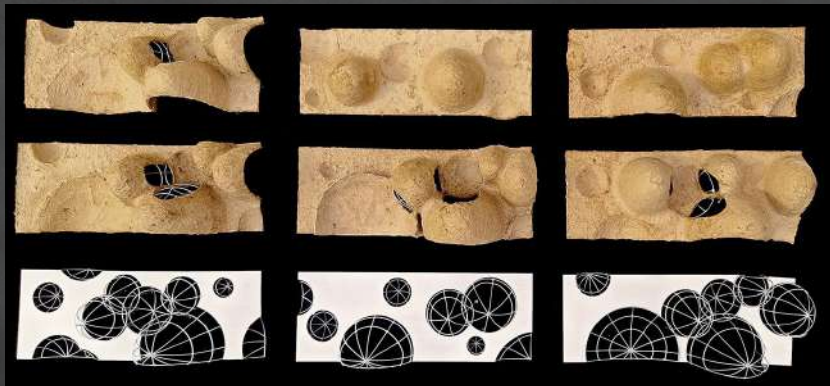


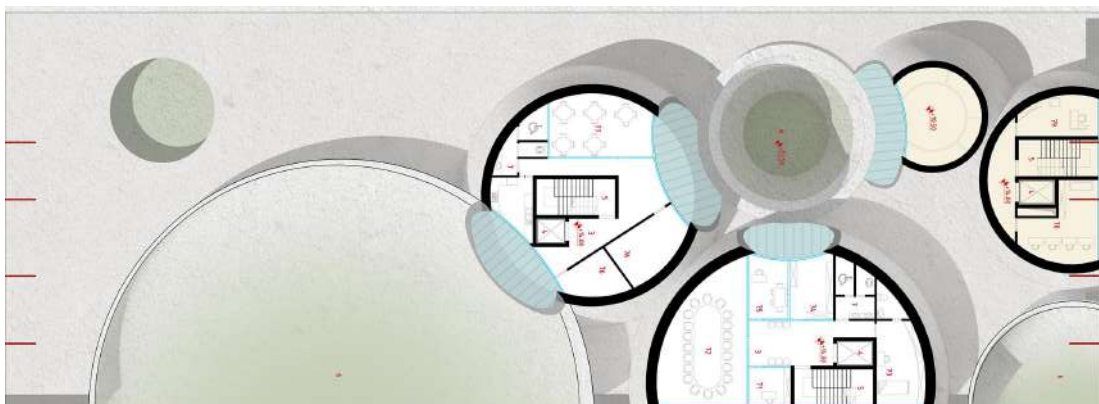
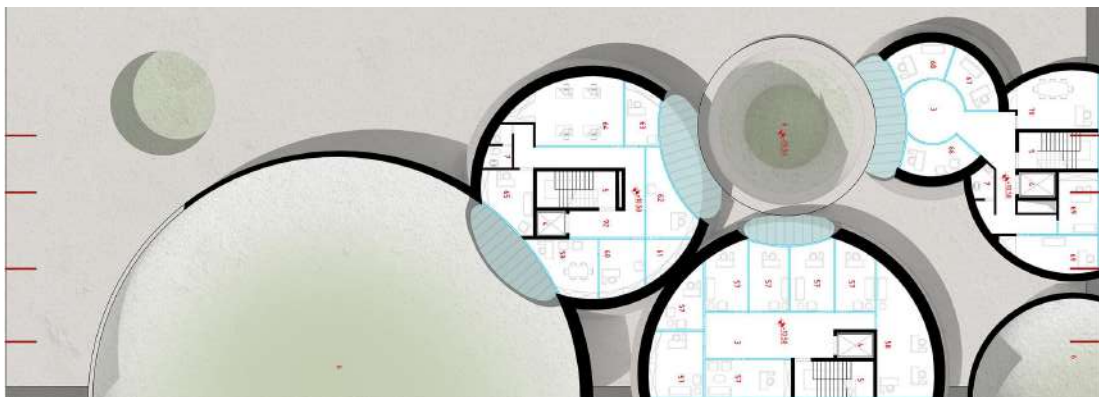
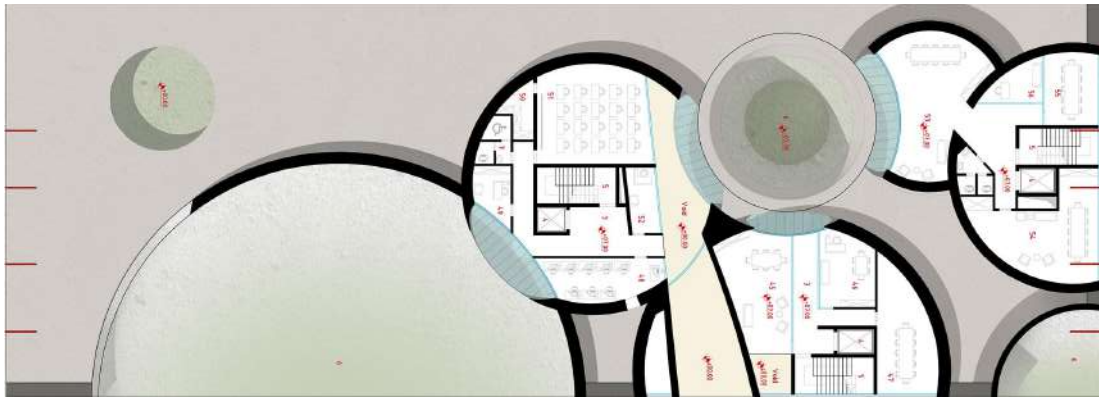
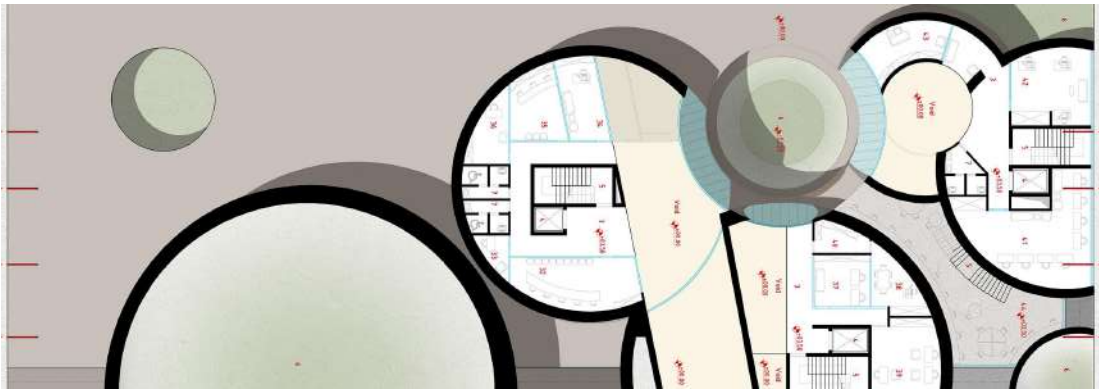




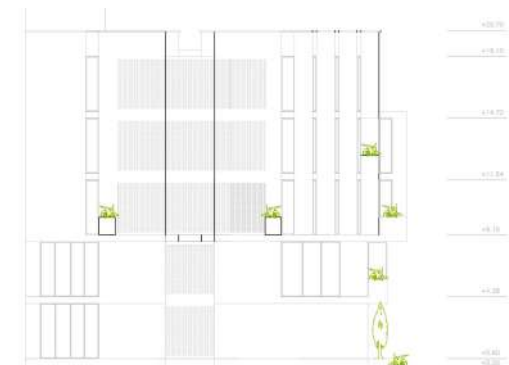
سرگروه: وحیدالدین ناظم پوران

اعضای گروه:
کوروش حاجی زاده علمداری
امیر حسین حاجی زاده





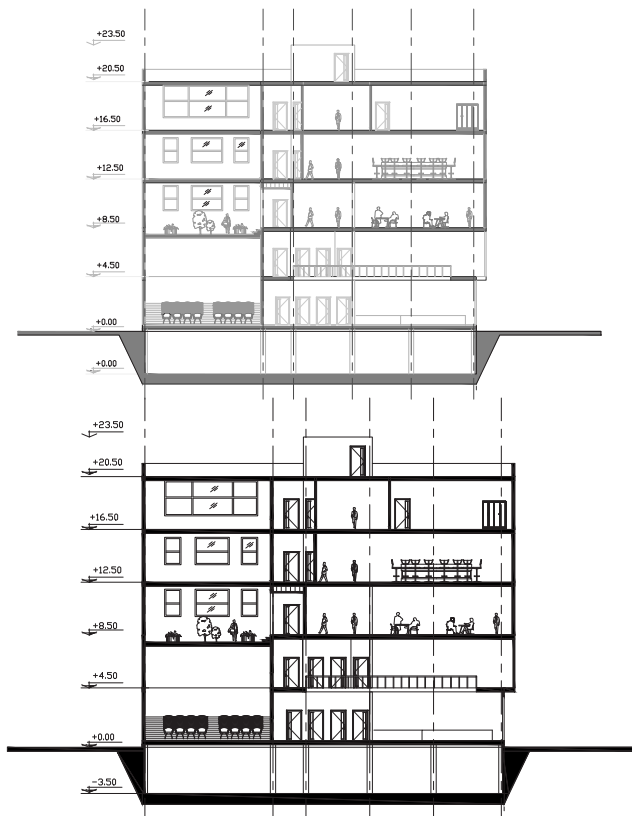
سعیده انصاری صدرآبادی

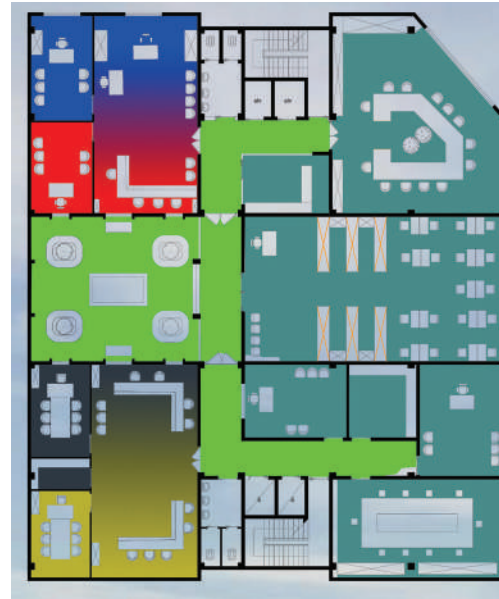




سرگروه: اسماعیل برزگری نصر آبادی

اعضای گروه:
میرعباس یآوری
امیرضیاء





فصل سوم: دیدگاه‌ها

۱۵۹ ما باید مشق «باهم بودن» را تجربه کنیم

۱۶۲ خانه، خانه نگردد مگر به گردیدن

۱۶۷ ساختمان اصلی سازمان و راه پیش رو

۱۸۱ نقدی بر مسابقه معماری

ما باید مشق "باهم بودن" را تجربه کنیم

دکتر نقصان محمدی عضو هیئت علمی دانشگاه و مدیر کل پیشین راه و شهرسازی



تفریحات و همه متفاوت شده است. حتی نشست و برخاست های خانوادگی ما دیگر رنگ و بوی گذشته را ندارد.

البته نمی گویم بدتر یا بهتر شده و فقط می گویم تغییر کرده است. همین امر باعث شده که این روش زندگی ما معماری دیگری را طلب کند. این تغییرات رفتاری در هر صورت امروزه در همین شهر یزد خود ما تبدیل به معماری متفاوتی نسبت به گذشته شده است که ما می گوئیم این هم معماری خوبی است. آنچه که من هنوز به نتیجه مشخصی نرسیده ام آن است که کدام یک از این دو مورد یعنی سبک

زندگی و یا معماری پیشقراول دیگری بوده است؟ به هر صورت، همه ما در قامت یک عضو از جامعه سعی می کنیم که وضع موجود را چه در سبک معماری و چه در شیوه زندگی مان، اصلاح کنیم و به بهترین شکل ممکن تغییر دهیم. وقتی به معماری امروز و یا معماری ۴ یا ۵ دهه گذشته خود دقت میکنیم، احساس می شود که دستاورد خاصی نداریم که بتوانیم به صورت شاخص مطرح کنیم و آن را افتخار خود بدانیم. البته شاید به لحاظ رفتاری ها و مشغله زندگی فرصت نکرده ایم که این موارد و الگوها را کشف و معرفی کنیم و شاید مطلقاً به این فکر نیفتاده ایم.

برای صحبت کردن و اظهار نظر درباره مسابقات معماری که توسط سازمان برای احداث ساختمان اصلی امور خانواده نظام مهندسی ساختمان برگزار شده، دوستان، برادران و خواهران دیگری هستند که بهتر اظهار نظر کنند؛ با این حال من در چند جمله مقدماتی عرض می کنم که معماری ما به صورت مستقیم برگرفته از سبک زندگی ماست و این سبک زندگی ماست که میگوید چگونه روزگار را به سر ببریم. از حاصل این زندگی کردن میتوان تشخیص داد که چه نوع معماری را به وجود می آوریم و برعکس، در چه معماری و فضایی زندگی می کنیم که حاصل آن می شود چگونه زندگی و دوران عمر را طی می کنیم.

بنابراین یک بده و بستان بین زندگی کردن و سبک معماری وجود دارد و وقتی به گذشته چالشی معماری خود وارد می شویم، احساس می کنیم که یک معماری با وقار و با عظمتی در این خطه ماندگار شده است.

وقتی بررسی می کنیم متوجه می شویم که انسان های آن زمان چگونه زندگی کردند که توانستند این معماری فاخر را به وجود بیاورند.

در دنیای امروز، شاهد هستیم که سبک زندگی ما به طور کامل تغییر کرده است. حتی راه رفتن و غذا خوردن، ارتباطات،

شما در یزد ساختمان های محکم، خوب و زیبا می سازید ولی وقتی درون آن را می نگرید شباهت به ساختمان هایی دارد که در روم باستان و یا یونان می ساختند

در حال حاضر بین ۶۰۰ تا ۷۰۰ دانشکده در سطح کشور در حال آموزش دادن معماری و فنون آن به علاقه مندان هستند. به نظر می رسد

شاید بتوان موضوع را به این صورت مطرح کرد که ما به دلیل گرفتاریهای روز مره به تدریج از معماری واقعی فاصله گرفته‌ایم و صرفاً به سمت ساختمان سازی رفته ایم. شما باید بین معماری واقعی و ساختمان سازی به روال عادی، تفاوت اساسی قائل باشید. اگرچه به طور طبیعی ساختمان سازی هم بر مبنای معماری خاص خود صورت می پذیرد ولی آن نوع معماری که از آن تعریف خاص میشود وجود ندارد و بیشتر می توان آن را نقشه کشی نامید.

ساختمان هایی که امروز ما می سازیم بیشتر پوششی برای زندگی، کار و فعالیتهای روزمره است؛ ولی در معماری واقعی فارغ از آنکه همین اتفاقات در آن صورت می پذیرد، معنا و مفهوم اضافه ای نیز در بر دارد که امروز گم شده ماست. به عبارت دیگر اگر ما بخواهیم معماری خود را تعریف کنیم و ترکیب رفتارها به اضافه آنچه که می سازیم تلقی کنیم، حاصل ترکیب درست و صحیح، باید به معنا و مفهوم قابل شناسایی و مرتبط برسد. مادر اینجا هم می لنگیم و اشکال کار ما درست در همین نکته است. ما در ظاهر، یک سری چیزها را میسازیم اما در اصل می خواهیم یک سری کارهایی

را انجام دهیم. به عنوان مثال شما در یزد ساختمان های محکم، خوب و زیبا می سازید ولی وقتی درون آن را می نگرید شباهت به ساختمان هایی دارد که در روم باستان و یا یونان می ساختند؛ یعنی نتوانستیم فرم و کالبد درستی را برای این ساختمان انتخاب کنیم و در نهایت این که ما امروز یک آشفته بازار در حوزه ساخت و ساز داریم و کار درست در جای خود اتفاق نمی افتد.

به نظر من در این آشفته بازار ما باید به نوعی مدیریت کنیم که کار اصلاح شود. بخشی از این اقدام شامل مدیریت رفتار است که شاید معمار نتواند چندان به آن وارد شود.

رفتار انسان ها بسیار متفاوت و تاثیر گذار بر یکدیگر است. ولی معمار می تواند در قسمت فرم و شکل ساخت و ساز ورود کند. به نظر من در اینجا ما با چند شیوه برخورد رو به رو هستیم. یا باید افراد متبحر و متخصصی داشته باشیم که بتوانند این کار را به پیش ببرند یا باید دنبال این افراد بگردیم و آنها را پیدا کنیم. دنبال افراد متبحر و متخصص گشتن، امروز به یک مسابقه تبدیل شده است که دنبال افرادی میگردیم که بهترین پاسخ را برای کار ما در آستین داشته باشند.

من فکر می کنم اگر امروز بتوانیم مسابقاتی از این دست را برگزار کنیم که بشود این گونه افراد را شناسایی و انتخاب کنیم کار بسیار ارزشمندی صورت پذیرفته است. البته بگویم که ما حتی در زمینه های تخصصی نیز این آشفته بازار را احساس می کنیم. در حال حاضر بین ۶۰۰ تا ۷۰۰ دانشکده در سطح کشور در حال آموزش دادن معماری و فنون آن به علاقه مندان

هستند. به نظر می رسد این پراکندگی در دسر بزرگی برای ما شده است. به عنوان نمونه، شما در کشوری مانند کانادا به آن بزرگی و وسعت شاید کمتر از ۵۰ دانشکده معماری را شاهد باشید که دست اندر کار آموزشهای درست و حساب شده هستند. تعداد دانشکده های معماری در کشور ما به نسبت جمعیت و وسعت، در دنیا بی نظیر است و ما صرفاً در حال تولید انبوه مهندسان معمار هستیم. بنابراین باید در بین آنها دنبال انسان های شاخص بگردیم.

فکر می کنم کاری که سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد در مورد ساختمان اصلی این سازمان صورت داده و بسیار با ارزش می باشد، بخش هنری معماری و دنیای هنری معماری را با قوانین و مقررات اجرایی شهر پیوند کرده اند و با این شیوه و خط مشی، نقشه ها آماده شده و طراحی ها صورت گرفته است. من این را یک موفقیت بزرگ برای سازمان می دانم و امیدوارم در ادامه آن و در مراحل ساخت و ساز نیز توفیق یارشان باشد.

البته این صحبت من فارغ از شیوه انتخاب و طرح برگزیده است؛ چرا که دقیقاً در جریان نیستیم و اظهار نظری هم نمیکنم ولی آنچه در فرآیند برگزاری مسابقه اتفاق افتاده

است آن ارزشمند می دانم. من خودم نیز در مراحل شرایط مختلف کاری، مسابقاتی را برگزار کرده و مجری مسابقه بوده ام و به وظایف و حساسیتها و امور اجرایی آن واقف هستیم. به همین لحاظ فکر می کنم آنچه انجام شده به یاری خدا کاری معقول بوده است.

کنجینه یزد: با توجه به توضیحاتی که فرمودید آیا به نظر شما جامعه معماری استان یزد چقدر نسبت به این گونه مسابقات اقبال نشان می دهد؟

دکتر نقصان محمدی: شما ملاحظه بفرمایید هر نوع مسابقات در حوزه معماری دستورالعمل های خاص خود را دارد و وزارت راه و شهرسازی نیز سیستمی را دایر کرده است که بر اساس آن دستورالعمل ها، می توان این گونه مسابقات را برگزار کرد.

در همین ارتباط تا به حال شاهد بوده ایم که دستگاه هایی مانند اداره کل راه و شهرسازی یا اداره کل اوقاف و امور خیریه و شهرداری مسابقاتی را برای طراحی معماری ساختمان های اداری یا مسکونی و یا اماکن عمومی برگزار کرده اند.

در سطح کشور نیز شاهد هستیم مسابقاتی به صورت پیوسته برگزار می شود. این اقدامات در حوزه برگزاری مسابقات کار بسیار ارزشمندی است که می تواند کمک موثری به کارفرما باشد و پیشنهادهایی برای گزینش بهترین ها انجام شود و اگر خود هنوز تصمیم مشخصی نگرفته است می تواند از ایده های پیشنهاد شده در مسابقه بهره برداری کرده و طراحی جدیدی را به معماران محول کند.

یک بده و بستان بین زندگی کردن و سبک معماری وجود دارد و وقتی به گذشته چالشی معماری خود وارد می شویم، احساس می کنیم که یک معماری با وقار و با عظمتی در این خطه ماندگار شده است.

وقتی به معماری امروز و یا معماری ۴ یا ۵ دهه گذشته خود دقت میکنیم، احساس می شود که دستاورد خاصی نداریم که بتوانیم به صورت شاخص مطرح کنیم و آن را افتخار خود بدانیم.

گنجینه یزد: شما از غرفه مربوط به نمایشگاه آثار رسیده به دبیرخانه مسابقات معماری که همزمان با مراسم روز معمار برگزار بود، بازدید کردید. خواهش می کنیم بفرمایید کیفیت آثار دریافتی را چطور ارزیابی میکنید:

دکتر نقصان محمدی: یک مسابقه با این بزرگی را نمیشود از روی تماشای چند اثر نمایش داده شده در یک غرفه ارزیابی کرد. من خیلی وارد موضوع نیستم و میبانی آن را نمیدانم و اظهار نظر مشخصی ندارم. طبیعتاً دورانی با برگزار کنندگان مسابقه همکاری کرده اند که با بررسی های جامع آثاری را برگزیده اند.

در انتخاب آثار معماری دو محور نقش اساسی را دارد که یکی رعایت شاخص های اصلی معماری در طراحی ها و ارائه نقشه ها و دیگری مربوط به ظهور و بروز سلیقه شرکت کننده است که این یک سلیقه شخصی است و مجموعه آنها می تواند زمینه ساز انتخاب یا عدم انتخاب حاصل کار وی را فراهم سازد.

به هر صورت، من یک ایده کلی از این نمایشگاه گرفتم و آن اینکه بر این باورم که برگزار کنندگان مسابقه به خوبی اهمیت کار را می دانند و برای مراحل مختلف و زمان بندی انجام کار نیز برنامه ریزی درست و دقیقی داشته اند و به قول ما از آدم های کاربرد هستند.

من چیزی که میتوانم ابراز امیدواری کنم آن است که به یاری خدا همه معماران هدایت گر و کمک کننده و جهت دهنده باشند و همواره خود را در جایگاه یک بهره بردار وارد به کار احساس کنند تا مردم بتوانند با آرامش و احساس امنیت و رفاه در اینیه حاصل از طراحی های معماری آنها زندگی کنند.

ما در حال حاضر شاهد هستیم که بسیاری از مردم در حالت خوف و رجا برای نحوه استفاده از ساختمان های حاصل کار مهندسان به سر می برند. آنها نمی دانند چگونه بسازند و چگونه بهره برداری کنند. اما اگر معماران ما هدایت گر و مشاورانی دلسوز باشند، طبیعتاً سازنده و بهره بردار می تواند به بهترین وجه از نتیجه کار آنان استفاده کند.

ما معمارانی را در پشت کوه قاف داریم که خود را به سرعت به یک نقشه کش ساده تنزل میدهند. در صورتی که معمار باید موثر و اثر گذار باشد. معمار باید در موقع طراحی استرس و این احساس را داشته باشد که ساختمان را برای خود طراحی کند و قرار است خود سال های عمر را در آن سپری سازد.

معمار باید نسبت به اثری که می آفریند احساس تعلق خاطر داشته باشد و در این صورت است که می توان کار او را یک اثر

کاری که سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد در مورد ساختمان اصلی این سازمان صورت داده بسیار با ارزش می باشد

برخاسته از هنر و ذوق و سلیقه اش به حساب آورد.

گنجینه یزد: جنابعالی علاوه بر اینکه عضو هیات علمی و مدرس دانشگاه و عضو فرهیخته سازمان هستید، چند سالی نیز در کمیته آموزش سازمان مصدر فعالیت ها و خدمات خوبی بوده اید. نظر شما درباره مساعدت و مشارکت دانشگاه در برگزاری این گونه مسابقات را بفرمایید و کمیته آموزش سازمان هم در راستای اهداف خود چه بهره برداری می تواند داشته باشد.

دکتر نقصان محمدی: به نظر می رسد دانشگاه باید در فضاهای مختلف اجتماعی، اقتصادی و فعالیت های این چنینی حضور بیشتری داشته باشد و به طور کلی در بخش صنعت و ساخت و ساز فعالیت درخوری را ارائه دهد. البته این یک بحث در سطح ملی است و دانشگاه ها باید ارتباط خود را با بخش های بیرون از دانشگاه به شدت تقویت کنند.

بنابراین وظیفه ما و شماسست که در جهت ایجاد زمینه های مشارکت هر چه بیشتر دانشگاه ها و بخصوص دانشکده هنر و معماری با سازمان نظام مهندسی ساختمان فعالیت کنیم.

من کلامی را دارم با این مضمون: "مشق با هم بودن" و در این عرصه نیز به نظر می رسد که ای کاش ما مشق با هم بودن را بیشتر تمرین و تجربه میکردیم.

پس اگر من بخواهم مجموعه برگزاری مسابقات معماری ساختمان نظام مهندسی ساختمان را در چند محور خلاصه کنم به این صورت خواهم گفت که در وهله اول این یک اقدام بسیار خوب و ارزشمند بوده است که صورت پذیرفته و امیدواریم که نتیجه اجرایی خوبی نیز در پی داشته باشد و تجربه بسیار خوبی برای حال و آیندگان باشد.

مبحث دوم هم که با برگزاری این مسابقه ارتباط بسیار خوبی بین بخش هنر معماری و بخش ضوابط و مقررات شهری و شهرسازی برقرار گردید و سوم آن که امیدوارم این گونه فعالیت ها تداوم داشته باشد و معماران ما هدایتگر و راهنمایی کننده و کمک کننده و مشاور و برقرار کننده ارتباط باشند

و بالاخره آن که ما باید در هر حال مشق با هم بودن را تمرین و تجربه کنیم.

کمیته آموزش سازمان هم می تواند از ابتدا با مستند سازی مراحل مختلف طراحی و اجرای این ساختمان یک مبحث آموزشی برای مهندسان حال و آینده ترتیب دهد. در این مستند آموزشی می توان درباره مراحل کار، آسیب شناسی هر مرحله و تجربه و تحلیل دیدگاه های مختلف درباره آن، مطالب متنوعی تهیه و ارائه کرد.

به دلیل گرفتاریهای روزمره به تدریج از معماری واقعی فاصله گرفته ایم و صرفاً به سمت ساختمان سازی رفته ایم. شما باید بین معماری واقعی و ساختمان سازی به روال عادی، تفاوت اساسی قائل باشید.

به طور طبیعی ساختمان سازی هم بر مبنای معماری خاص خود صورت می پذیرد ولی آن نوع معماری که از آن تعریف خاص میشود، وجود ندارد و بیشتر می توان آن را نقشه کشی نامید.

خانه، خانه نگر دد مگر به گردیدن

در سال جاری مراسم بزرگداشت سوم اردیبهشت و روز معمار در یزد به مناسبت تقارن آن با ایام سوگواری سالگرد شهادت امام علی علیه السلام، به روز اول خرداد موکول شد. در این برنامه که به دعوت انجمن صنفی مهندسان معمار استان یزد با همکاری سازمان نظام مهندسی ساختمان استان برگزار شد و در آن جمع زیادی از معماران و صاحب نظران شرکت داشتند، غرفه ویژه ای در کنار سالن خیام هتل صفائیه به نمایش آثار رسیده به مسابقات معماری ساختمان اصلی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان، اختصاص یافت که مورد استقبال بسیار چشمگیر شرکت کنندگان در همایش قرار گرفت.

در این محفل صمیمانه مهندس مهرداد ابروآنیان معمار برجسته کشور به تفصیل با معماران استان یزد سخن گفت و در یک نشست پرسش و پاسخ شرکت کرد. مجله گنجینه یزد فرصت را مغتنم شمرده و دیدگاه های او را درباره معماری استان یزد و مسابقات معماری ساختمان اصلی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد جویا شد.

مشروح این گفتگو را در ادامه ملاحظه می فرمایید:

استان ها و شهرهای ایران، البته اصفهان یک استثنا به حساب می آید و اصفهانی ها توانستند در دوران پس از پیروزی انقلاب اسلامی نیز همچنان به اصول معماری اصیل منطقه خود وفادار بمانند. این وضعیت شاید به خاطر این است که خیلی از افراد مهاجر نتوانستند در ساخت و ساز شهر اصفهان نفوذ کنند و در نتیجه، این ویژگی اصفهان همچنان محفوظ مانده است.

بر خلاف اصفهان، در شیراز شاهد هجمه مدیریتهای مختلف به این خطه هستیم که ساخت و سازهای آن به شکل نامناسبی در آمده است. شما در جریان هستید که در کار سبویل در دوران قبل از انقلاب، هیچ وقت اشتباهی رخ نمی داد و در همه امور با متخصصان روبرو بودند. اگر به عنوان نمونه قرار بود در جایی خیابان کشی داشته باشید حتما با نظر مهندسین و تحت کنترل آنان انجام می گرفت. در اصفهان همچنان شاهد هستیم که این گونه موارد دقیقا با نظر متخصصان و اهل فن انجام میشود؛ ولی در سایر شهرها و به ویژه در تهران یک پدیده فاجعه آمیز در حوزه ساخت و ساز در این چهار دهه اتفاق افتاده است.

وقتی در مورد شهر یزد صحبت می کنیم، منظور ما همان شهر اصیل و قبل از این توسعه بی روبه است و دلخوشی ما نیز به همان موارد مربوط می شود. در حال حاضر وضع به گونه ای است که وقتی من به یزد می آیم به مانند تیری که از چله کمان رها می شود خود را به بافت قدیم شهر می رسانم. اگر به نوع انتخاب های توریستها برای گردشگری نیز دقت کنید وضعیت مشابهی را در مورد آنها خواهید دید. آنها شیفته و واله بافت تاریخی

به نام خدا
من یزد را نه فقط یکی از بهترین شهرهای ایران بلکه از بهترین شهرهای دنیا می دانم که بخشی از میراث تاریخی جهان در آن دیده می شود. وقتی ما از شهر یزد حرف میزنیم منظورمان شهر یزد پیش از انقلاب سال ۱۳۵۷ است. در این ۴۰ سال اخیر قسمت هایی به شهر اضافه شده است که شاید ویژگی های یزد واقعی را نداشته باشد. در شهر شیراز هم که من به دقت در جریان امور معماری آن هستم وضعیت مشابه جریان دارد. شما ملاحظه بفرمائید وقتی گردشگرانی از داخل و خارج کشور به شهر یزد مراجعه می کنند، مستقیما سراغ بافت تاریخی آن که دست نخورده و الهام گرفته از معماری اصیل ایرانی است، می گیرند. این وضعیت تقریبا در تمام شهرهای ایران ساری و جاری است.

توسعه هایی که بعد از انقلاب اسلامی ملاحظه می کنیم، عموما به خاطر مواردی چون مهاجرت از روستاها و شهرهای اطراف به یزد است که تقریبا می توان گفت یک رشد سرطانی برای ساخت و ساز در شهر یزد ایجاد کرده است.

ما به بافت قدیم یزد پایبند هستیم. به آن احترام می گذاریم و دلبسته و علاقه مند شدیم به آن هستیم و آنچه در دوران اخیر ساخته شده است در واقع یک معضل و یک گرفتاری و یک بی هویتی است. بسیاری از ساخت و سازهای پس از پیروزی انقلاب اسلامی ناشی از تصمیمات مدیریتی غیر تخصصی می باشد. البته من وجود یک یا چند اثر معماری را در بافت جدید یزد انکار نمیکنم. در میان

این یک رویکرد به سوی اصول بوده است که مایل بوده اند یک پلان داشته باشند آن هم یک پلان اصولی و هیئت ژوری گذاشته اند که این یک حسن بسیار بزرگ محسوب می شود

مدیران و تصمیم گیران شهری توجه داشته باشید که هر گونه توسعه در راستا و در جهت تایید و تثبیت معماری اصیل شهر صورت گیرد و بخش های جدید شهری دچار ابتذال معماری نشوند.



این وضعیت به حالت اصلی خود دارند؛ لیکن موفقیت چندانی تا به حال نداشته اند. می توانیم این طور استنباط کنیم که این نهاد مردمی در مقابله با بعضی تشکل های دیگر توان خود را از دست داده است.

من در سخنرانی دیشب خود خدمت معماران عزیز یزد عرض کردم که جایی مثل ایران خودرو با آن همه تولید خودروهای مختلف به راحتی می تواند فضایی را از شهر اشغال کند و شهرها در واقع نه زیر چتر مسئولیت شهرداری باقی می ماند و نه نظام مهندسی بلکه این واحدهای تولید خودرو هستند که خیابان های شهر را آنگونه که خود می خواهند به منبعی از آلاینده گی و مزاحمت تبدیل میکنند. یا مثلا وقتی می خواهیم مناطق شهری مستعد برای زندگی راحت مردم طراحی کنیم در مقابل ما واحدهای تولید خودرو انواع ماشین های سواری را عرضه می کنند و موجب می شوند که مدیران شهری تمایل بیشتری به توسعه افقی شهر داشته باشند و افراد و خانواده ها برای کار و تحصیل به مراکز شهری مراجعه و بقیه زندگی خود را در مناطق حاشیه ای و اقماری و به دور از معماری واقعی سپری کنند. من معتقدم که شاید شهر پیاده برای بسیاری از شهروندان فضای بهتری را بتواند ایجاد کند اما واحدهای تولید خودرو تحقیقا عکس این وضعیت را موجب می شوند.

من در مورد باغات شهر یزد و میزان ارزشمندی آنها در نگاه مردم اطلاع دقیقی ندارم ولی در شهری چون شیراز اطلاع دقیق دارم که باغ های آن تحت سیطره قرار گرفته و رو به نابودی رفته است.

یزد هستند و آن را به عنوان واقعیت و حقیقت شهری مانند یزد می شناسند. اگر می بینیم که یزد ثبت جهانی شده باز منظور همان قطعات بافت قدیمی و تاریخی یزد است. همین هتل صفائییه و لابی آن را وقتی نگاه می کنید می توانید به عنوان یکی از مثال های قابل لمس و معروف وضعیت معماری اکنون شهر یزد به حساب آورید. در این هتل شما می توانید به رای العین، نقشه توسعه شهر یزد را ملاحظه بفرمایید. اینجا نوعی معماری التقاطی و معماری بسیار ضعیف را شاهد هستید. در حالیکه وقتی به دبی و ابوظبی سفر می کنید، ملاحظه می فرمایید که سعی داشته اند پرستیژ اصیل منطقه را به تماشا بگذارند و چون این کار

کنجینه یزد: آیا شما می خواهید بگویند که در این روند معماران یزدی و مهندسان معمار هم مسامحه هایی داشته اند؟

مهندس ابروآنیان: بله دقیقا. البته من خودم را میگویم چرا که اگر من قرار باشد مسامحه نکنم باید بروم وسط خیابان بایستم و فریاد بکشم. ملاحظه بفرمائید؛ کار را باید به صورت قانونی جلو برد ولی مراکز و یا مواد قانونی برای شنیدن حرف معمار و پیش بردن اهداف آنها در مجموعه تصمیم گیری استان دیده نمی شود.

را با تخصص انجام داده اند تا حدود زیادی موفق بوده اند. کسانی که این کار را انجام داده اند از مهارتهای ویژه ای برخوردار بوده اند که مشابه آن ها را به هیچ وجه در یزد و یا همین هتل صفائییه شاهد نیستیم. ملاحظه بفرمائید چون اینجا یک ساختمان دولتی است و دلسوز مشخص و آنچنانی ندارد، این اتفاق ها دور از ذهن نیست. شهر یزد هم مقیاس بزرگتر این ماجراست و هرکسی از راه رسیده وصله ای به آن چسبانده است که بسیار ناسازگار است.

کنجینه یزد: شاید این طور هم نباشد. به لحاظ اینکه تشکل هایی مانند شورای اسلامی شهر یزد میتوانند در اصلاح روند ساخت و ساز موثر باشند و مهندسان معمار می توانند در اینگونه شوراهای حرفهای خود را بزنند و زمینه ساز تصمیمات لازم شوند.

مهندس ابروآنیان: همینطور است که می فرمایید البته شوراهای اسلامی شهرها نیز محدودیت های زیادی را دارند. خود من در شیراز مشاور شورای شهر شیراز هستم و می دانم که حوزه اختیار آنها بسیار ناچیز است و قدرت اجرایی را در اختیار ندارند. نهادهای بالاسری مانند راه و شهرسازی در این زمینه مسئولیت سنگین تری دارند؛ چراکه تصمیمات کلان آنها در تهران گرفته میشود و برای دخالت در روند اصلاح اولویت دارند.

خیابان کشی هایی در یزد ایجاد شده که معلوم نیست تجاری یا هر چیز دیگری است و انفجاری در زمینه معماری رخ داده است. شهرها باید به گونه ای طراحی و اجرا شوند که هر گوشه از آن مفهوم خاص خود را القا کند. البته سازمانهای نظام مهندسی ساختمان به عنوان نهادهای مردمی و فنی تخصصی سعی در برگرداندن

من تمام مجموعه بافت تاریخی شهر یزد را به صورت یک ساختمان کامل در نظر میگیرم و بافت یزد را بزرگترین ساختمان ایران می دانم. حیفم می آید که کسی بخواهد در مقابل این زیبایی و انسجام، گارد بگیرد.



کنجینه یزد: بسیار خوب با این مقدمه بحث آماده است برای ورود شما به ساختمان اصلی سازمان نظام مهندسی ساختمان و الزامات مورد نیاز برای هرچه کیفی تر شدن این ساختمان.

مهندس ابروآنیان: آنچه را که من در جریان هستم و تصاویری از طرح های برگزیده مسابقه معماری این ساختمان را شما به من نشان دادید حکایت از آن دارد که وضع قدری متفاوت است. خوشبختانه معمار در طراحی این ساختمان وارد شده و از دست او کار بر می آید. در اینجا معمار با گروه هایی که در اختیار دارد و مشاوره هایی که کسب می کند، سعی در طراحی مناسب ترین ساختمان دارد. البته همانگونه که در مورد هتل سازی و هتل داری باید دیدگاه های بهره بردار ساختمان را نیز در نظر گرفت در طراحی ساختمان سازمان نظام مهندسی ساختمان نیز آنچه از اهمیت بالایی برخوردار است مربوط به شیوه ها و موارد استفاده بهره برداران و مهندسان حال و آینده است.

باید کانسپت هایی که برای جلب مشتری و رضایت ارباب رجوع مورد نظر هست در ساختمان سازمان نظام مهندسی ساختمان مورد مطالعه و تمرکز توجه قرار گیرد. در آنجا خوشبختانه آنچه طراحی شده پایه اول آن توسط معمار گذاشته شده است، اگر چه حتی در مرحله کانسپت باشد ولی

وقتی ما از شهر یزد حرف میزنیم منظورمان شهر یزد پیش از انقلاب سال ۱۳۵۷ است. در این ۴۰ سال اخیر قسمت هایی به شهر اضافه شده است که شاید ویژگی های یزد واقعی را نداشته باشد

پشت بسیاری از قانون گذاری ها در کشور ما تخصص حکمفرمانیست و بیشتر سیاست دخیل است. در شهرداری ها هم بعضاً انسانهای چنان فنتیکی پرورش یافته اند که مقررات خود را یک کتاب مقدس می خوانند

شما نظریاتی را می دهید اما می دانید که اقتصاد شهرها با نظریه شما قرار نیست دچار تغییر شوند. یکی از دلایلی که شهرداری ها و شوراهای شهر نمی توانند در احیای بافت تاریخی موفق شوند، کمبود بودجه و اعتبار آنها است. توان اقتصادی شهرداری ها به توان اقتصادی کشور باز می گردد که می دانید در سالهای گذشته با مشکلات شدیدی روبرو است. به عنوان نمونه وقتی در مورد جاده ها و صافی آسفالت شهر انتقاد می کنیم بلافاصله گفته میشود که ما به لحاظ تحریم ها توان نصب دوربین های چشمی حساس روی فینیشر آسفالت نداریم و همه این موج شدن آسفالت به لحاظ عدم کارآمدی درست دستگاه های آسفالت ریزی است.

این گونه موارد باید در جای دیگری فریاد کشیده شود و از عهده امثال من خارج است. وقتی ما یادآوری می کنیم که آسفالت خیابان های ما باید حداقل مانند دبی و ابوظبی باشد و نباید ایران در این منطقه یک استثنا باشد گوش کسی بدهکار نیست.

در اینجا انگار مردم با دست خود و به صورت دستی آسفالت خیابان ها را انجام می دهند و از فناوری های روز و بین المللی برای زیرسازی و روکش آسفالت خبری نیست.

این چیزی است که باید توسعه پیدا کند و حتماً هم خواهد شد. مسائل کاربردی این ساختمان و مسائل کمی پیچیده تر را میشود در فاز ۲ ساختمان به ظهور و بروز رساند. حتی شاید در آینده کنسپت های متفاوتی برای این ساختمان تعریف شود که تغییرات اساسی را در ساماندهی سازمان نیز موجب شود.

به هر صورت، این یک قدم بسیار خوبی است که برداشته شده به ویژه از آن جهت که یک تصمیم صرفاً مدیریتی نبوده بلکه معمار و متخصص واقعی در طراحی آن دخالت داشته است.

این یک رویکرد به سوی اصول بوده است که مایل بوده اند یک پلان داشته باشند آن هم یک پلان اصولی و هیئت ژوری گذاشته اند که این یک حسن بسیار بزرگ محسوب می شود و بسیار کار خوبی صورت پذیرفته است.

کنجینه یزد: از دیدگاه شما احداث این ساختمان در برخورد با ضوابط متعدد و مختلف شهرسازی چگونه می تواند اهداف اصلی و اولیه را پوشش دهد؟

مهندس ابروآنیان: بله درست میفرمایید. حتماً چنین چیزی خواهد بود. ولی خوب دقت کنید همه تصمیمات و برنامه ها با موانع و مانع تراشی هایی روبرو هستند. به عنوان یک نمونه، شما همین قدرت جاذبه زمین را نگاه کنید. در واقع یک مزاحم بزرگ برای طراحی های فعالیت های فضایی به شمار می آید و نمی شود ساختمانی درست کرد که بدون جاذبه زمینی باشد. بالاخره موانع همواره وجود دارد و شاید بسیاری از آنها بی دلیل نیز ایجاد شده باشند.

من یک مثال کوچک در مورد شیراز بزنم. مدتی بود که در شیراز اجازه ساخت و ساز از ارتفاع هفت متر و نیمی به بالا صادر نمی شد و بیش از آن به هیچ وجه مجاز نبود. ما از آنان توضیح خواستیم که به چه منظور چنین مقرراتی را وضع کرده اید. تمام آنها ابراز می داشتند که ما اطلاعی از ریشه و مبنای این مقررات نداریم و آنچه برای ما مهم است همین است که این قانون هست و باید اجرا شود.

برایم جالب بود که یک سال بعد از آن ماجرا به راحتی اجازه ساخت و ساز تا ارتفاع ده متر را صادر کردند و مشخص نشد که آیا کدام یک درست است.

این موارد برای امثال ما بسیار ناراحت کننده است و فکر میکنیم آنان که قانون را وضع یا اجرا می کنند باید دقیقاً به مبنای آن واقف باشند.

پشت بسیاری از قانون گذاری ها در کشور ما تخصص حکمفرما نیست و بیشتر سیاست دخیل است. در شهرداری ها هم بعضاً انسانهای چنان فنتیکی پرورش یافته اند که مقررات خود را یک کتاب مقدس می خوانند که حتماً باید اجرا شود. من یک نمونه دیگر مثال بزنم. در شهرداری بخشی با نام امور شهر وجود دارد که در موقع دریافت پایان کار، باید تایید این بخش را داشته باشید. ما چند گودال باغچه جلوی ساختمانی ایجاد کردیم و درختانی را کاشتیم. اولین ایرادی که بخش امور شهر شهرداری به ما گرفت آن





بود که این باغچه‌ها باید همراه با درختان آنها حذف شود و به جای آنها آسفالت صورت پذیرد. البته بعداً به این نتیجه رسیدند که بهتر است جلو هر خانه فضای سبز هر چند کوچک ایجاد شود و خودشان مشوق کاشت درخت و ایجاد باغچه‌خانه جلو خانه‌ها شدند تا کوچه‌ها از فضای سبز کافی برخوردار شوند.

گنجینه یزد: اگر قرار باشد توصیه‌ای به معماران شهر یزد داشته باشید، آیا آنان را به شهامت و جسارت هر چه بیشتر در مقابل بعضی از این قوانین بدون پشتوانه دعوت میکنید؟

مهندس ابروآنیان: نه، من هرگز چنین قصدی ندارم و نمی‌خواهم معماران وارد مباحث بی نتیجه شوند در عین حال عنایت داشته باشید که من تمام مجموعه بافت تاریخی شهر یزد را به صورت یک ساختمان کامل در نظر میگیرم و بافت یزد را بزرگترین ساختمان ایران می‌دانم. حیفم می‌آید که کسی بخواهد در مقابل این زیبایی و انسجام، گارد بگیرد.

منظورم را با یک مثال بیشتر توضیح دهم. یک وقتی از طرف جهاد سازندگی به ما مراجعه کردند که ساختمان‌شان را طراحی کنیم. من ساختمان آن‌ها را با آجر فشاری (گری) طراحی کردم. از آنجا که در میان اعضای جهاد سازندگی بسیاری از افراد با پیشینه روستایی حضور داشتند و روستایی بودند، از من نپذیرفتند و این استفاده از آجر گری که در نمای ساختمان جهاد سازندگی یک انقلاب در طراحی به شمار می‌آمد، به تصور اینکه نوعی پس رفتگی و عقب‌گرد برای جهاد سازندگی تلقی می‌شود، نپذیرفتند.

توصیه من آن است که مدیران و تصمیم‌گیران شهری توجه داشته باشند که هرگونه توسعه در راستا و در جهت تایید و تثبیت معماری اصیل شهر صورت گیرد و بخش‌های جدید شهری دچار ابتذال معماری نشوند.



گنجینه یزد: با توجه به اینکه ساختمان جدید سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد در شرف احداث و عملیات اجرایی است، توصیه ویژه شما را برای متولیان اجرای این ساختمان بدانیم.

مهندس ابروآنیان: من چون دقیق به ابعاد مختلف این ساختمان و طراحی آن وارد نیستم نمی‌توانم نظر خاص و دقیقی بدهم. در عین حال عرض می‌کنم که: خانه، خانه نگردد، مگر به گردیدن انشالله در آینده با پیشرفت عملیات اجرایی آن و آشنایی بیشتر اینجانب با امور مربوطه بتوانم نظریه‌ای اگر لازم باشد ارائه کنم. پایدار باشید. از لطف شما و وقتی که برای این منظور گذاشتید تشکر می‌کنیم و به جامعه معماران استان یزد و ریاست محترم سازمان که خود از معماران خوش فکر و توانمند این دیار هستند سلام ویژه دارم.



ساختمان اصلی سازمان و راه پیش رو



با عنایت به آنچه در این ویژه نامه درباره مسابقات معماری ساختمان اصلی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد، مطالعه فرمودید، بر آن شدیم تا با برگزاری یک میز گرد تخصصی با حضور جناب آقای دکتر مندگاری عضو محترم هیئت علمی دانشگاه یزد و عضو پیشین هیئت مدیره سازمان نظام مهندسی ساختمان، آقای مهندس نیکبخت یکی از داوران این مسابقات و سرکار خانم مهندس اسماعیلی مجری و برگزار کننده مسابقات معماری، مباحث مختلف تخصصی و اجرایی این مسابقات را به بحث بگذاریم و دیدگاه های مختلف را جمع بندی کنیم.

میز گرد را با این سوال آغاز می کنیم: با عنایت به اینکه یزد مهد معماری خشت خام و شهر میراث تاریخی جهانی است، آیا می توان امیدوار بود که ساختمان اصلی سازمان نظام مهندسی ساختمان نیز بتواند به عنوان الگویی از ساخت و ساز پایدار و فاخر در عصر حاضر مطرح شود؟

نفس این کار به نظرم بسیار خوب بود. اینکه سازمان نظام مهندسی ساختمان زمینه ای را فراهم و ارزش و جایگاهی ایجاد کرد تا معمار ها و کسانی که دستی در کار دارند مشارکت کنند و راجع به ساختمانی که مربوط به خودشان است نظر بدهند از نگاه من یک حس تعلق به سازمان نظام مهندسی ساختمان در وجود مهندسیین ایجاد می کند که بسیار عالی است.

اما در مورد اینکه آیا این کار می تواند در زمره یکی از آثار فاخر معماری معاصر ایران یا حداقل استان یزد قرار بگیرد،

دکتر زندگاری

به نام خدا

من کم و پیش در جریان مسابقه قرار گرفته ام و از نمایشگاهی که اخیراً در هتل صفاییه برگزار شد بازدید کرده ام. همچنین از صحبت هایی که درباره مسابقه در فضای مجازی جریان داشت تا حدودی اطلاع دارم و نتیجه مسابقه را هم مطالعه کرده ام.



فرمی و بصری این کار داشت.

مهندس یکجنت:

به نام خدا

من هم سلام خدمت اساتید و کلیه دوستانی که در جریان این گفتگو قرار دارند. عرض می‌کنم وقتی انسان در یزد زندگی می‌کند و از اهالی این مرز و بوم است، انتظار او از معماری بسیار بالاست و اقبال کردن و راضی نمودن او کار بسیار دشواری است؛ چون سلیقه او بسیار بالاست و آثار خوبی را نظاره گر بوده است. او تجربه زیستن با آثار ارزشمند را پشت‌سر گذاشته و نمی‌تواند با یک اثر عادی و پیش‌پا افتاده او را راضی و آن را به عنوان یک اثر فاخر معماری به وی معرفی نمود. این اتفاق در بعضی از شهرهای ما بسیار پررنگ است و نسبت به معماری انتظار بسیار بالایی دارند؛ چرا که معماری بعد از زبان شاید یکی از ارکان مهم فرهنگی ایرانی‌ها به شمار می‌آید و به همین جهت بسیار دشوار است که بتوان از کنار این انتظار به راحتی عبور کرد و امضا و تایید یک اثر فاخر معماری را از مخاطب گرفت. کما اینکه ما بعد از یک دوره معماری بومی و معماری ارزشی خودمان، به ندرت در دوره معاصر کسانی را داشته‌ایم که بتوان روی آنها مهر تایید را از نظر نفاست و کیفیت زد

کار معماری تا مرحله بهره برداری می‌تواند سیر تکاملی خود را طی کند. به طور کلی ویژگی معماری یک سرشت ناتمام است و تا مرحله نهایی باید یک مدیریت مناسب برای حفظ و نگهداری ساختمان وجود داشته باشد تا بتواند در دراز مدت خود را نشان بدهد.

هم میشود جواب مثبت داد و هم منفی. جواب مثبت از این جهت که در مسابقه بالاخره یک ایده ای را مطرح می‌کنند که این ایده تا وقتی به نقشه های اجرایی طرح تبدیل و با مقررات و قوانین تطبیق داده شود و جنبه های تکنولوژیک آن تعیین و مشخص و سپس ساخته و پرداخته شود و مورد بهره برداری قرار بگیرد، در همه این مراحل اتفاقاتی رخ می‌دهد تا فرآیند بر اساس یک فکر و یک نظام مشخص شکل بگیرد.

این مورد اگرچه به نظر من می‌تواند به عنوان یک اثر شاخص در دوره معاصر تلقی شود به شرط آنکه با انتخاب اثر برتر فکر نکنیم که وظیفه مان به پایان رسیده است، اما از نظر من این تازه اول کار است. کار معماری تا مرحله بهره برداری می‌تواند سیر تکاملی خود را طی کند. به طور کلی ویژگی معماری یک سرشت ناتمام است و تا مرحله نهایی باید یک مدیریت مناسب برای حفظ و نگهداری ساختمان وجود داشته باشد تا بتواند در دراز مدت خود را نشان بدهد. من فکر می‌کنم اگر این معماری بتواند یک نظام را در مدت زمانی نسبتاً طولانی به صورت پایدار در خود داشته باشد به عنوان یک معماری موفق دوران معاصر قلمداد می‌شود. اما اگر در مراحل مختلف اعم از فرآیند طراحی

و اجرا و یا در مرحله بهره برداری این اتفاق برای آن رقم نخورد، شاید نتوان چندان امیدی حتی به جنبه های صرفاً



باشند.

از نظر من این مسابقه را با یک زمینه اولیه به این شکل میتوان ارزیابی کرد که واقعا نباید انتظار داشت به مثابه آنچه در سابق ملاحظه شده است به ناگهان و در یک محدوده کوتاه زمانی بتواند رخ دهد.

این یک اتفاق نسبی است و نمیتوان اثر را به صورت مطلق ارزیابی کرد. ما آثار را به تناسب موضوعی که خود نظام مهندسی به عنوان یک پروژه مطرح کرده می سنجمیم و در بین آنها آنچه بهینه است و بهترین به شمار می آید گزینش می کنیم.

به نظر من پارامترها گاهی حتی در مقابل یکدیگر قرار می گیرند ولی در یک سبک سنگین کلی هر اثر مقام

خود را پیدا می کند. در این مسابقه آن که به عنوان اثر اول انتخاب شده دارای برخی از ابعاد و ویژگی ها به طور کلی بوده است و مسابقه ذاتا از جنس پرنیتیشن در محدوده زمانی بسته است. یعنی مثل فست فود و غذای سریع می ماند که در یک بازه زمانی کوتاه تهیه و مورد استفاده قرار می گیرد و ممکن است بسیار خوشمزه باشد. مسلما در یک زمان محدود، قطعا آثار تولیدی دچار نقصان هایی خواهند شد. از دید من، برخورداری از زمان کافی، نتیجه

بسیار مهمی در خلق اثر مطلوب دارد و به خصوص در مورد پروژه هایی که برای کاربر اهمیت بسیار بالایی دارد و از حساسیت زیادی برخوردار است، محدوده زمانی برگزاری مسابقات نقش تعیین کننده ای دارد. در این حالت اگر فرصت محدود باشد، فقط می توان گوشه هایی از یک اتفاق معماری را رقم زد.

البته از یک طرف جای قدردانی بسیار از نظام مهندسی ساختمان استان یزد است که برای معماری در حوزه فراگیر مهندسی آنچنان اعتباری قائل شده که اندام پروژه را به دست حوزه معماری سپارد.

اطلاع داریم که هنوز بسیاری از سازمانهای نظام مهندسی ساختمان در استان های

مختلف و حتی استان های برخوردار و بزرگ در ساختمانهای بد کیفیت در حال استقرارند که نمونه بارز آن نظام مهندسی ساختمان استان تهران است که یک بنای کاملا معمولی است بدون اینکه ویژگی خاصی در معماری آن دیده شود. حاصل کلام آن که این پروژه را می توان در حالت محدود و در شرایطی که قرار داشته و نه به عنوان یک حادثه فاخر تاریخی بررسی کرد.

مهندس مامانعلی:

استاد بزرگوار توضیحات خوب و کاملی را ارائه کردند. من هم با کلیت صحبت های ایشان موافقم. ادامه این مسیر و آنچه آماده شده یک فرمت ساده از کاری هست که قطعا وقتی بخواهد تبدیل به یک پروژه بزرگ شود در تمامی

مراحل اجرا و بهره برداری، نیازمند اعمال مدیریت صحیح است.

اینکار آنقدر حساسیت دارد که ما می توانیم ادعا کنیم مسابقه و کار ما هنوز تمام نشده و با مشخص شدن نتیجه مسابقه، تازه کار شروع شده است. این شروع با شرایط واقعی پروژه و دست و پنجه نرم کردن با چالش هایی که پروژه به لحاظ بخش های اجرایی دارد، ادامه می باید.

در این زمینه به خصوص من به بحث های هزینه ای اشاره می کنم که در اکثر پروژه ها، به ویژه آنکه بخواهیم کیفیت ها را از دست ندهیم، مسئله حیاتی به شمار می رود.

من می توانم ادعا کنم که از زمان مشخص شدن نتیجه مسابقه تصمیم برای آن که آیا همگی نتیجه مسابقه را به عنوان یک اصل پذیرفته باشیم، میسر نیست. اما در این زمینه کارگروهی را در سطح استان تشکیل دادیم و جلسات متعددی برپا شده و نتیجه کار را در دست بررسی داریم. ما هم اکنون بحث های اجرایی و تکمیل نمودن طرح را به موازات یکدیگر پیش میبریم.

چالش هایی را این پروژه به لحاظ بحث های اجرایی و به خصوص بحث های هزینه ای دارد که در اکثر پروژه ها بحث مهمی است.

شما میدانید که مدیریت کردن بحث های اقتصادی برای پرهیز از کاهش کیفیت بسیار مهم است. بنابراین می توانم بگویم که از زمان مشخص شدن نتیجه مسابقه و تصمیم گیری برای اجرا، ما به این نتیجه رسیدیم که همان طرح رتبه برتر را اجرا کنیم.

در این زمینه کارگروهی هم در سازمان تشکیل و جلسات متعددی برای آن برگزار شده و بحث های اجرایی و تکمیل شدن طرح را دنبال می کنیم.

این پروژه به لحاظ اجرایی و از نظر سازه ای باید های زیادی داشته است و برای اینکه بحث های سازه ای پروژه قابلیت اجرایی پیدا کند، موارد متعددی باید بررسی می شد و سعی

مرتبط با ساختمان، چه مساعدت‌هایی را برای پیشبرد امور خواهد کرد؟

دکتر زندگاری:

من فکر می‌کنم اگر سازمان نظام مهندسی ساختمان در روند اجرای کار این امکان را برای خود به وجود آورد که مسابقه در معرض نقد، آن هم نقد علمی قرار گیرد، آن موقع دانشگاه می‌تواند وارد شود و به این اتفاق کمک کند. البته منظور من از نقد، لزوماً ایراد گرفتن نیست؛ بلکه منظور من آن است که کار را همواره در معرض علمی و سنجش کردن و ارزیابی پیوسته می‌تواند موثر باشد. مثلاً در همین زمینه وقتی مسابقه برگزار می‌شود باید طرح تکمیل و زمینه‌ها و جنبه‌های اقتصادی و اجتماعی آن پیگیری و همواره ارزیابی روی آن صورت گیرد. من فکر می‌کنم اگر این وضعیت وجود داشته باشد، دانشگاه می‌تواند ورود پیدا کند و کمک نماید.

استحضار دارید که وقتی دانشگاه نظرات خود را می‌دهد، این خود تبدیل به یک کیس می‌شود و می‌تواند در مراحل مختلف، هم برای دانشگاه و هم برای سازمان نظام مهندسی ساختمان، دستاورد داشته باشد. اما اگر سازمان فکر کند که این ساختمان صرفاً یک پروژه است و مانند بسیاری از پروژه‌های دیگر، توسط پیمانکاران و یا کارفرماهای خرد انجام می‌شود و می‌خواهند هر چه زودتر به نتیجه برسند و فقط در همان ابتدا می‌توانند این رابطه را برقرار کنند، من فکر می‌کنم در این حالت ممکن است همکاری با دانشگاه یک حالت صوری داشته باشد و حتی دانشگاه ممکن است در ادامه کار به صورت یک اپوزیسیون ظاهر شود و فقط سعی کند ایرادات را مطرح نماید. بنابراین در صورتیکه این پیوند یک پیوند سیستماتیک و فرایندی باشد، من فکر می‌کنم که می‌تواند یک اتفاق خوب باشد.

تلاش بر این است تا محدودیت ضوابط و مسائل اجرایی و اقتصادی به گونه‌ای پاسخ داده شود که ارزش‌های ایده‌آله حفظ شود.

مهندس مامعلی:

خیلی وقتها و جدای از این پروژه، در خیلی از مسائلی که در حوزه اجرایی با آن درگیر هستیم، فقدان مبانی نظری و مطالعاتی مشکلات جدی پدید می‌آورد؛ بویژه اگر بخواهیم بر اساس یک سری داده‌ها و مطالعات، تغییر روش بدهیم، نیاز به همکاری دانشگاه به شدت احساس می‌شود تا یک پایه و مبنای مطالعاتی داشته باشیم. مسیری که در حال حاضر ما در حال ترسیم برای این پروژه هستیم، مسیری نیست که از قبل خیلی در ذهنمان روشن و شفاف متصور شده باشد. انگار ما داریم مسیر را قدم به قدم می‌سازیم ولی قصدی که داریم همان مدل است که قبلاً خدمت شما توضیح دادیم و می‌خواهیم یک فرایند درست را تدوین کنیم. یعنی همه این قدم‌ها برای ما در طول مسیر بسیار مهم است و تنها نتیجه مطرح نیست. به خاطر همین، ما در حال مستندسازی پیوسته پروژه هستیم و خیلی جاها



ما آن است که محصول از حداقل استانداردهای قابل قبول برخوردار و فرایند پروژه یک فرایند استاندارد و مدیریت شده باشد.

به نظر می‌رسد که اگر ما یک فرایند درستی را انتخاب کنیم می‌توانیم به یک محصول خوب هم امید داشته باشیم.

در ابتدا هم این مسئله مطرح بود که آیا ما برای رسیدن به یک طرح مطلوب و یک پروژه، مسابقه‌ای را برگزار کنیم و نوع مسابقه به صورت محدود باشد و یا در سطح عمومی و آزاد برگزار شود که در مورد همه اینها بحث‌های زیادی صورت گرفت و جمع بندی آن شد که وقتی سازمانی هستیم که اعضای ما را مهندسين ساختمان تشکیل می‌دهند،

خوب است که مسابقه برگزار شود و نظر اکثریت و مشارکت جمعی را داشته باشیم و حتماً باید مسابقه به صورت آزاد برگزار شود. البته محدود کردن مسابقه ما را سریعتر به هدف می‌رساند ولی جمع بندی آن بود که مسابقه آزاد برگزار شود و حتی اعضای که پروانه اشتغال ندارند، بتوانند در این مسابقه شرکت کنند.

نتیجه کلام من آنکه مدیریت پروژه در فرایند برگزاری این مسابقه وجود داشته است و در کلیه مراحل سعی میشود با مستندسازی مسیری که در حال طی کردن آن هستیم بتوانیم آن را به عنوان یک فرایند الگو مطرح کنیم و مشکلات آن را به تدریج حل و رفع کنیم.

من این نوید را می‌دهم که با پیش رفتن کار، سایر اعضا را نیز درگیر پروژه خواهیم کرد و در مراحل اجرایی و کارگاه عملیاتی قصدمان است که اعضای سازمان درگیر شوند و ما نیز بازدیدهای دوره‌ای داشته باشیم و آموزشهای لازم را در کارگاه ارائه کنیم.

بدان امید که با مدیریت فرایند نتیجه کار نیز هر چه بیشتر بر استانداردهای قابل قبول منطبق گردد.

کسخنر:

با تشکر از توضیحات کامل شرکت کنندگان در میزگرد، از آقای دکتر زندگاری این سوال را داریم که دانشگاه به عنوان مهد پرورش مهندسين معماری و سایر رشته‌های تخصصی

برمیگردیم و تصمیم های قبلی خود را اصلاح می کنیم. ما به محض آنکه مشورت های تازه ای دریافت می کنیم، آنها را مستند سازی می کنیم.

از دیدگاه من در یک کار این چنینی دانشگاه هم می تواند به ما کمک کند و به عنوان یک نگاه کلی که این فرآیند را از بالا می نگرند، یک نگاه آسیب شناسی به موضوع داشته باشد و با مشاهده طول این فرآیند و نه قدم به قدم، به عنوان یک کیس مطالعاتی در نظر بگیرد و آن را تدوین کند و بتواند گیر و گرفتاری هایی را که ما در پروژه داریم آنها را کشف و راه خروج از آنها را به ما نشان دهد. من همکاری دانشگاه را قطعاً مفید و لازم می دانم.

به عنوان نمونه یک مشکلی که ما زیاد می شنویم آن است که محیط های دانشگاهی و برخورد های دانشگاه برخوردی است با یک فاصله از آنچه در واقعیت اتفاق می افتد و تصور می کنم همین شکافی که بین دانشگاه و سازمان احساس می شود، به خاطر همین موضوع است که کمتر وارد زیر و بم مسائل اجرایی می شوند.

همین موضوع سبب می شود که یک دافعه بین دستگاه های اجرایی و دانشگاه همیشه احساس شود و من خودمانی عرض کنم که اینطور تصور می شود که اگر با محیط دانشگاه ارتباط برقرار کنیم شاید سرعت کار مقداری کند شود و محدودیت های جدیدی ایجاد شود.

به نظر من این مورد شاید ارتباط مستقیم و مستمر واحدها را با دانشگاه می طلبد که این مشکل هم برطرف شود. قطعاً شاید لازم باشد یک مقدار دانشگاه شرایط کار واقعی و ملاحظاتی را در نظر بگیرد و از این طرف وقتی سرگرم کار اجرایی هستیم، بپذیریم که روی یک سری از اصول و مبانی علمی نمی توانیم پا بگذاریم و انتظار داشته باشیم که محصول خوبی هم به دست آوریم.

این همکاری علمی با دانشگاه را من بسیار مثبت ارزیابی می کنم ولی شکل و مدل آن باید به گونه ای تعریف شود که بتواند برای هر دو طرف دستاوردهای مفیدی داشته باشد.

مهندس یکنجته

همانطور که اشاره شد بخشی از رسالت دانشگاه روی تولید مهندسیین و ایجاد ارزش های فکری و مبانی نظری است که بدون شک رخ داده است. ما می توانیم بگوییم که مبنای نقطه نظرات مان محصول کنش ها و اتفاقاتی

است که در دانشگاه صورت گرفته است. دوستانی هم که در این مسابقات شرکت کردند، توان علمی و تخصصی همه آنها محصول کار دانشگاه است. فقط یک خطری در این داستان ممکن است رخ دهد که توضیح می دهم. ببینید یک تیمی در این مسابقه برنده شده اند و یک پروژه را طراحی کرده اند که بخشی از تصمیم گیری های آنان تابع تصمیمات مسابقه بوده و بخشی از

تصمیم گیری های آنان تابع مبانی فکری خودشان بوده که نتیجتاً بخشی از آن هم مربوط به دانشگاه و دوره شکل گیری آموخته های شان می شود و در نهایت این اثر شکل گرفته و ارائه شده است.

باید مراقب باشیم که اگر قرار باشد هر شکلی از فعالیت که از این به بعد روی این پروژه صورت می گیرد ساختارهای کلی طرح را که موجب شود طرح آسیب جدی ببیند تحت الشعاع قرار ندهد.

به هر دلیل یک تصمیم گیری شده و مسابقه برگزار شده و اختیار تفویض شده است.

ما دستورالعمل هایی را داریم که به جای آنکه در ابتدای پروژه در اختیار طراح قرار داده شود، آخر پروژه در اختیار وی قرار داده ایم و این خیلی خطرناک است.

البته این نکته را هم بگویم که از نگاه بنده مقیاس این پروژه به گونه ای نیست که یک دفعه لازم باشد تمام دانشگاه برای موضوع بسیج شود. این یک بحث مربوط به گوشه های از شهر است و نه یک بحث ملی و نه یک بحث ارزشی بسیار بالا و نه یک موضوع مردمی گسترده، که لازم باشد حتماً مشاوره خیلی گسترده را از دانشگاه تقاضا کند و یا به صورت شکلی از قرارداد با دانشگاه پیش برود.

با این وجود، در باره این اثر با استیلا و قد و قواره خود، انتظار ما در سطحی است که دانشگاه نقد های خود را مطرح کند

و نقطه نظرات را بیان نماید و حتی پیشنهادهای جدیدی را که به ذهن اساتید میرسد ارائه نماید ولی در نهایت تصمیم را برعهده سازمان محول نماید.

ما باید اجازه دهیم معمار در سبک سنگین کردن تمامی پارامترها و تمامی موارد مربوط به خود، تصمیم نهایی را بگیرد و وقتی تصمیمی را گرفت او را یاری رسانیم و کمک کنیم تا آن تصمیمی که گرفته است انجام دهد.

این فقط مربوط به مبانی نظری نیست بلکه دیسپلین های برق، تاسیسات مکانیک، آتش نشانی و همه موارد دیگر نیازمند آن هستند که دیگران آنها را یاری رسانند.

از نگاه بنده این پروژه زمانی یک پروژه خوب خواهد بود که همه دست اندرکاران به کمک بیایند و حمایت کنند

و حتی در تامین هزینه مساعدت نمایند و صرفه جویی های بی مورد صورت نپذیرد تا موجب کاهش کیفیت اثر نشود.

حتی در شکل قراردادی با خود پیمانکار و تیم های طراح، آنان را کمک کنند تا این اثر به عنوان سازمان نظام مهندسی ساختمان بتواند با کیفیت هر چه بهتر محقق شود. ما به عنوان داوران نیز اگر

نیازمند کمک هستیم، همان گونه که در مراحل مقدماتی کمک کرده ایم در ادامه راه نیز مساعدت خود را به انجام می رسانیم و کمک می کنیم.

به هر صورت، بهتر است به مجموعه کار یک نگاه حمایتی بشود و همه کمک کنند که این پروژه به ثمر برسد.

یک پراتنز دیگر نیز عرض کنیم. شما ملاحظه فرمایید موضوع یک مسابقه اصولاً بهانه است. یعنی سازمان

دلیل این که از بین معماران یزدی فردی در تیم داوران حضور نداشت این است که نگاه این بود که از تمامی ظرفیت معماران داخل استان برای شرکت در مسابقه بهره مند شویم.

دیدگاه های علمی و سنجش کردن و ارزیابی پیوسته می تواند موثر باشد.



نظام مهندسی ساختمان برای طراحی ساختمان خود بهانه و انگیزه ای در جهت یک حادثه ترتیب داده است که آن حادثه، همین برگزاری مسابقه است. به نظر من در این قسمت سازمان نظام مهندسی ساختمان یک دستاورد خیلی خوب داشته که این مسابقه را برگزار کرده و تعداد زیادی اثر تولید شده و همه با انرژی آمده اند و با علاقه درگیر موضوع شده اند. شاید ارزش این بخش بیشتر از خود موضوع برجسته است که یک دفعه شما ببینید چقدر اثر آمده و هر کدام محصول همفکری و هماهنگی و هنرمندی تیم های چند نفره بوده است.

از تولید تا طراحی و تصمیم و مشاوره هایی که از قسمتهای مختلف تخصصی مثل برق و تاسیسات گرفته اند. در همه این موارد انرژی بسیار ارزشمندی ایجاد شده که بدون شک برای تک تک آنها آموزنده است به نظر من این دستاورد را نباید نادیده گرفت و باید قدران بود که نظام مهندسی ساختمان اینچنین وارد موضوع شده است. از طرف دیگر، با توجه به جمعیت معمارانی که در حال حاضر در یزد زندگی می کنند و با نگاه ها و سلیقه های گوناگون وارد موضوع شده اند، در این مسابقه، آنان هم خود را ارزیابی کرده اند و هم کارهای همقطاران خود را دیده اند.

آموخته هایی که این بخش با خود داشته و دارد، همانند یک کلاس درس اثر گذار است و شک ندارم که دکتر مندگاری و دیگر اساتید دانشگاه هم ظرایف این قضیه را به خوبی درک می کنند و متوجه هستند که چالش عملی این موضوع چقدر حاوی نکات برجسته است که بسیار ارزشمند است.

تا این مرحله بخشی از این رسالت انجام شده و حال باید با دقت وارد موضوع شد تا ببینیم این تیم معماری به چه نیاز دارد که ابزار را برای وی فراهم کنیم و اجازه بدهیم که حال آنها خوب باشد و اگر پیشنهادی می دهیم دیدگاه های بزرگوارانه ای از طرف دانشگاه و جامعه مهندسیین باشد و اجازه دهیم که تصمیم آخر را ناخدای این کشتی خود بگیرد و حتی اگر با دیدگاه ما کاملاً مغایر باشد، برای او مشکل ایجاد نکنیم و اجازه دهیم این کار را با کیفیت به پیش ببرد.

دکتر مندگاری:

من از آقای مهندس نیکبخت بسیار متشکرم و در ادامه عرض می کنم که مسابقه همانگونه که اشاره کردید بهانه ای بود برای آن که تعدادی وارد شوند و اندوخته های خود را در معرض دید دیگران قرار دهند.

میتوانیم اینطور مطرح کنیم که نتیجه این مسابقه ممکن است چند چیز باشد:

اول این که ما یک سری طرح ها را توانسته ایم در یک مقایسه علمی، تخصصی، هنری و سرعت عمل و نظم

ضابطه، مورد سنجش قرار دهیم و بگوییم که این افراد این قابلیت ها را دارند. یعنی یک بعد قضیه مربوط به ارزیابی خود تیم طراحی است و بعد دیگر قضیه مربوط به خود

طرح و حاصل کار آنها است که قابلیت های کانسپچوال آن چقدر برای سازمان نظام مهندسی ساختمان مناسب است. همه باور داریم که قطعاً این یک طرح کامل نیست و اقرار داریم که نوعاً نمی توان آن را یک طرح کامل در نظر گرفت و داوران عزیز فقط به این نتیجه رسیده اند که اینکار قابلیت های کانسپچوال دارد.

حتی ممکن است فکر کنیم که این طرح امکان توسعه خوبی دارد و مانند دانه ای است که قابلیت رشد دارد تا یک درخت تناور بشود. ما این احساس را از این کار داشته ایم اما اینکه چگونه امکان توسعه آن را برقرار کنیم، نیازمند همفکری و معاضدت هست. من هم با این نظر موافقم که در هر صورت طراح برنده سکان دار این کشتی است و اوست که باید کشتی را به ساحل برساند؛ ولی خوب است که او همواره خود را در معرض نظرات دانشگاه و جامعه تخصصی قرار بدهد و توسعه طرح خود را با مشارکت و همفکری آنها معتبر نماید. اگر این اتفاق بیفتد هم مسابقه کار خود را انجام داده است و هم ما به یک پروژه بسیار خوب میرسیم.

وقتی سرگرم کار اجرایی هستیم، باید بپذیریم که روی یک سری از اصول و مبانی علمی نمی توانیم پا بگذاریم و انتظار داشته باشیم که محصول خوبی هم به دست آوریم.

ما نمی توانیم مسائل بالادستی شهر را نادیده بگیریم و بخواهیم رسالت تمامی ارزشهای یک شهر خوب را از یک معمار خوب بخواهیم و به خاطر همین من فکر می کنم بخشی از این انرژی و این سرمایه باید صرف پیدا کردن باگ های شهر در ابعاد فرهنگی و ارزشی بشود تا معماری بتواند ظهور کند.

مسابقه معماری مطلقا بدون شهر تعریف نمی شود. وقتی ما در حال قدم زدن هستیم و مسترپیس ها را میبینیم، همه اینها در یک سمفونی بزرگ در حال تعریف شدن هستند و معنی پیدا می کنند. دوستان ما در حوزه شهرسازی باید بیایند و بستر این آثار را فراهم کنند.

این موضوع شاید بدون ارتباط با جلسه ما باشد ولی همیشه مورد غفلت قرار می گیرد و یک اثر معماری را در یک فضای بسته و در یک کیسول تحویل می دهیم. در صورتی که اگر حواسمان به اتفاقاتی باشد که در شهر به عنوان بالا دست رخ می دهد، مقداری از این انرژی ها صرف فراهم کردن بستر حضور معماری میشود و به خاطر می آوریم که یزد به خاطر آثار معماری و شهرسازی آن ارزشمند است و این دو جدای از یکدیگر نیستند.

من را ببخشید قدری بیراهه رفتم.

دکترندگاری:

جناب آقای مهندس نیکبخت انگشیت روی یک سری مباحث کلان تر گذاشتند که واقعا همین است. ما قبول داریم که اگر بسترهای لازم در شهر وجود نداشته باشد، هر معماری فاخری هم که ایجاد شود ممکن است به آن اندازه که انتظار می رود نتواند دیده شود و ثمر بخش باشد.

من می خواهم از زاویه دیگری به قضیه نگاه کنم که به بحث شما هم نزدیک است. ما باید ببینیم مخاطبین این پروژه چه کسانی هستند؟

یک وقت فکر می کنیم که مخاطبین ما بهره برداران پروژه هستند؛ یعنی به عنوان نمونه کارکنان سازمان نظام مهندسی ساختمان و با یک درجه متفاوت تر، اعضای سازمان نظام مهندسی ساختمان و ارباب رجوع هایی هستند که به این مجموعه وارد می شوند. اینان انتظار دارند که ساختمان سازمان به گونه ای باشد که آنها راحت باشند و از شرایط خوب و از کیفیت و رفاه نسبی برخوردار باشد. خوب، ما همه اینها را قبول میکنیم اما علاوه بر این بهره برداران، دو مخاطب مهم و اثرگذار دیگر داریم که کمتر به آنها توجه می کنیم: یکی جامعه تخصصی است که این جامعه تخصصی فارغ از اعضای است که به عنوان ارباب رجوع وارد ساختمان می شوند؛ یعنی همان مواردی که شما هم فرمودید و من فکر می کنم جامعه مانند طراحان شهری، از گروه های شهرسازان، معماران، معماران داخلی و مهندسیین دیگری برخوردار است که بالاخره رشته های تخصصی مرتبط با ساختمان را آموخته اند.

آنها هم مخاطبان این پروژه به حساب می آیند و ما هم می خواهیم تا از نقطه نظرات و تفکرات آنها استفاده کنیم.



مهندس نیکبخت:

من نکته ای را اشاره می کنم و بعد بحث را ادامه میدهم. شما استحضار دارید که معماری در شهر معنا پیدا میکند. یعنی یک اثر معماری به تنهایی فقط می تواند زبان خاص خود را داشته باشد و با یک مونولوگ، حرف خود را بزند. در واقع ما موقعی باید انتظار خود را از یک اثر معماری بالا ببریم که پیش بینی های شهری معماری را کرده ایم. یعنی ما تدابیر شهر را اندیشیده ایم، بستر شهر را فراهم کرده ایم و حالا خطاب به اثر معماری میگوییم که تو بیا در این سمفونی شرکت کن و ایفای نقش داشته باش. این موضوع که من عرض می کنم مختص شهر یزد نیست؛ بلکه در تهران هم بسیار پررنگ است. در شهرهای دیگر هم کم و بیش ملاحظه می شود و بدون شک آقای دکتر مندگاری هم کاملا با من هم عقیده هستند که ما انتظار یک معماری کامل را باید در یک شهر کامل داشته باشیم.

از نگاه بنده این پروژه زمانی یک پروژه خوب خواهد بود که همه دست اندرکاران به کمک بیایند و حمایت کنند و حتی در تامین هزینه مساعدت نمایند و صرفه جویی های بی مورد صورت نپذیرد تا موجب کاهش کیفیت اثر نشود.



است که این اثر هنری در هاضمه مردم جذب شود و از آن محصول مجدد تولید شود. در واقع یک اثر هنری از آن زمان که از آستانه هاضمه مردم رد میشود، به یک اثر فرهنگی تبدیل می شود و الا به صورت یک اثر هنری محض باقی می ماند.

ما خیلی آثار معماری داریم که در سابق و به خصوص در صد سال گذشته، آثاری قوی بوده اند اما تبدیل به فرهنگ نشدند و تنها به عنوان یک اثر هنری باقی ماندند.

به دست آوردن این فرصت که انسان بتواند یک چیزی را طراحی کند که بتواند مخاطب عمومی را که مردم هستند به خود جذب کند و آنان بتوانند از این اثر یک ارتباط فرهنگی و معمارانه را داشته باشند، کار بسیار دشوار و زمانبری است.

همچنانکه ملاحظه می کنیم در حوزه آکادمیک و حوزه معماری، آثار خوب تولید می کنیم ولی هنوز این آثار معماری نتوانسته اند جذب فرهنگ نهایی و همگانی بشوند.

مهندس ماسعینی:

من از صحبت های اساتید محترم استفاده کردم. این یک بحث بسیار مهمی است. در مقیاسی که من هم اکنون با پروژه درگیر هستم وقتی بحث شهر و ملاحظات شهری و حوزه های بالادستی میشود، ذهن من به این سمت می رود که ما در حال حاضر به شدت درگیر قوانین و ضوابط طرح تفصیلی هستیم. البته ما این ضوابط را قبلاً گرفته بودیم و در هنگام برگزاری مسابقه هم اطلاع رسانی کردیم و طرح هایی را هم که دریافت کردیم بسیاری از آنها یعنی در حدود ۸۰ درصد پایبند بودند و همان ۲۰ درصد هم که عدول هایی از طرح تفصیلی داشتند از دید ما رقم بالایی نیست. البته در این مدت با شهرداری به طور پیوسته در ارتباط هستیم ولی آنها نمی پذیرند.

ما به شدت معتقد هستیم که این طرح ویژگی هایی را دارد که اگر بخواهیم یک مقدار از هر طرف آن حذف کنیم، آن ویژگی ها از بین می رود و عملاً با حذف

آن ها این پروژه را جزئی از دانشی می دانند که به آن تعلق دارند و انتظار دارند که به گسترش این دانش کمک شود. یک مخاطب دیگر هم مردم هستند. یعنی کسانی که در کشور و استان یزد هستند ولی با نظام مهندسی کار خاصی ندارند و فقط از کنار آن رد میشوند و به عنوان شهروند ضمن اینکه مانند یک عابر از کنار این پروژه رد می شوند مانند یک شهروند قضاوت هایی را درباره نمود ظاهری این مجموعه انجام می دهند.

آنها احساس می کنند اگر یک ساختمان و مجموعه ای به شهر اضافه شده، آنها در حال فراگیری درس ها و پیام هایی هستند که ما کمتر به آنها توجه می کنیم.

فکر می کنم اگر به این مخاطبین هم بپردازیم، بسیار مهم و اثر گذار است. اگر راجع به این موضوع قدری فکر کنیم، تصور من آن است که به تدریج زمینه ها را ایجاد می کنیم.

مهندس مکیبخت:

شما درست میفرمایید. به هر حال، یک اثر معماری بخش عمده حضور آن در ارتباط با مردم است و این مردم هستند که قرار است این اثر معماری را ببینند و در آن رشد کنند و ایده بگیرند.

ما یک پروژه در تهران کار می کردیم که بهره برداران آن صد نفر بودند، اما افرادی که از بیرون جلوی آن رد می شدند در طول سال حدود ۷۵ میلیون نفر بودند و اصلاً حقوق اجتماعی و مردمی پروژه به نسبت بهره برداران، قابل قیاس نبود. اینطور موارد گاه با غفلت های ما روبرو می شود و نتیجه نهایی آن گونه که باید حاصل نمی شود.

این اثر معماری که رای آورده است، یک ژانر آرتمیستیک و هنری دارد که از این نظر تیک مثبت می خورد و این بخش را تایید می گیرد؛ اما این نکته که آقای دکتر مندگاری اشاره می کنند که مانند بذری

است که انسان می کارد و به تدریج رشد می کند و از آن دانه می گیرد و دوباره گسترش پیدا می کند، به این معنی

سازمان نظام مهندسی ساختمان یک دستاورد خیلی خوب داشته که این مسابقه را برگزار کرده و تعداد زیادی اثر تولید شده و همه با انرژی آمده اند و با علاقه درگیر موضوع شده اند. ارزش این که یک دفعه شما ببینید چقدر اثر آمده و هر کدام محصول همفکری و هماهنگی و هنرمندی تیم های چند نفره بوده قطعاً از ارزش خود موضوع مسابقه و نتیجه آن بیشتر است.



از شما بسیار تشکر می‌کنم که به صورت مستدل پشتیبانی می‌کنید و ما با این همفکری و همدلی‌ها دلگرم می‌شویم.

دکتر نیکبخت:

شما ملاحظه بفرمایید؛ رعایت قوانین و مقررات علی‌القاعده بایستی خط قرمز سازمان باشد. ضرب‌المثلی هست که می‌گوید: حرمت امامزاده را متولی نگه می‌دارد. آنچه شهرداری ابراز داشته شاید به منزله آن نیست که ما فکر کنیم صرفاً چند عدد و رقم است که پشت آن بایستیم. همین رایزنی‌ها و گفتگو‌هایی که صورت می‌پذیرد و دیدگاه‌های دستگاه‌های مختلف، هر یک به سهم خود کمک می‌کند که در جهت افزایش کیفیت طرح به توافق برسیم. ما نباید راضی شویم که سازمان نظام مهندسی ساختمان هم مثل خیلی از افراد که ساخت و سازهای غیر مجاز انجام میدهند، عمل کند و بهتر است کار طبق ضوابط و مقررات انجام بشود.

البته من روی اصل طرح تا حدودی تردید دارم. اینکه ما بخواهیم بپذیریم مسابقه برگزار و طرحی برنده شده و این طرح کاملاً فیکس می‌باشد و دیگر کسی نمی‌خواهد کار خاصی درباره آن انجام دهد، اگر چنین فکر کنیم در وهله اول دست خود ما بسته خواهد شد و در مرحله بعد طراح از اعمال قابلیت‌های خود باز خواهد ماند.

باید ترتیبی فراهم شود که طراح با حفظ جوهره کار خود اجازه دهد این طرح تا حدودی قابلیت انعطاف داشته باشد و بتواند

خود را با تغییراتی که ممکن است در بحث‌های مربوط به تاسیسات مکانیکی و برقی و محاسبات سازه‌ای پیش بیاید وفق دهد.

از دیدگاه من اگر جز این باشد معلوم و مشخص می‌شود که طرح قطعی و فیکس شده است. از نظر من همانطور که در شروع صحبت‌ها هم اشاره کردم معماری یک سرشت ناتمام دارد و جوهره‌ای دارد که مرتب در حال تکمیل شدن

آنها چیزی از کیفیت باقی نمی‌ماند. ما قطعاً مایل نیستیم که چنین اتفاقی بیفتد و مناسب دیده ایم که طرح را به چند کارگروه استانی عرضه کنیم و در آنجا مصوبه بگیریم. ما خواسته ایم این طرح و پروژه را بدون تخلف چه در حوزه شهرسازی و چه در حوزه مقررات ملی ساختمان، عملیاتی کنیم. در اینجا ما احساس می‌کنیم که اگر مردم ما در ساخت و سازهای خود تخلفی را انجام میدهند و به ضوابط شهرسازی پایبندی لازم را ندارند، در برخی موارد ممکن است زیاد هم بیراه نباشد.

این وضع ناشی از آن است که دستگاه‌های حاکمیتی ما بعضاً روح معماری و شهرسازی را نشناخته‌اند و روح معماری در طرح‌های بالادستی نادیده گرفته شده است.

این وضعیت کار را خیلی سخت کرده و ما پشتوانه‌ای را می‌خواهیم که به یک شهر خوب از نظر استانداردها و کیفیت فضایی برسیم. هم‌اکنون در بحث‌های معماری ساختمان سازمان، این یک چالش عمده‌ای است که در این مقطع زمانی به شدت با آن درگیر هستیم.

مهندس نیکبخت:

بله این هست؛ ولی شهرداری بایستی آستین بالا بزند و کمک کند. این یک پروژه سوداگرانه نیست. با این ساختمان کسی قرار نیست تجارت کند و یا بخشی از آن را به فروش بگذارد. باید اجازه دهند که طرح انجام شود. انشالله اگر این پروژه یک اثر خوب از کار دربیاید، برای شهرداری هم مایه افتخار است. چند مورد عدد و رقم ارتفاع و تراکم و موارد مشابه همه پارامترهای عددی است و ارزش

های معمارانه ندارد. بهتر است شهرداری پیشگام شود و مساعدت کند. اگر قرار است با مجموعه شهرداری نامه‌نگاری بشود، ما هم پشتیبانی و تایید می‌کنیم. باید کمک کنیم که شهرداری این طرح را بپذیرد و زیاد در پی تغییر آن نباشند و به خصوص، عرصه آن را تغییر ندهند.

مهندس اسماعیلی:

نمی‌توانیم مسائل بالادستی شهر را نادیده بگیریم و بخواهیم رسالت تمامی ارزش‌های یک شهر خوب را از یک معمار خوب بخواهیم و به خاطر همین من فکر می‌کنم بخشی از این انرژی و این سرمایه باید صرف پیدا کردن خلاقانه‌های شهر در ابعاد فرهنگی و ارزشی بشود تا معماری بتواند ظهور کند.



ساختمان اضافه شود و یا یک طبقه منفی زیرزمین اضافه شود.

هم اکنون طرح به این صورت شده است که ما برای کارهای مرتبط با ارباب رجوع در زیرزمین های طبقات منفی یک و منفی دو طراحی کرده ایم و از نظر ارتفاعی هم چون ارتفاع همکف به خاطر قوس و کنسولی که داشته است، از یک طبقه قدری بیشتر بوده است، در نهایت منجر به این شد که یک طبقه اضافه شود و ارتفاع بیشتر باشد.

در حال حاضر ما نمی توانیم تناسب ها را به هم بزنییم و به خاطر تغییری که همکف ایجاد کرده، ما نمی توانیم به آن ارتفاعی که مدنظر طرح تفصیلی است، پایبند باشیم. با این حال ما مقید به رعایت مقررات هستیم و تا مجوزهای لازم اخذ نشود دست به کاری نخواهیم زد و در عین حال این اطمینان را می دهیم که طرح نیز از انعطاف لازم برخوردار خواهد شد و به پختگی لازم خواهد رسید.

مهندس نیکیخت:

من نکته ای را خدمت شما عزیزان عرض می کنم و آن اینکه یک پروژه معماری را باید بالاخره در یک جایی بست و کار را تمام کرد. به قول یکی از استادانم، پروژه طراحی معماری دو وجه دارد که یکی شروع کردن آن و دیگر تمام کردن آن است. این پروژه تا اینجا رسیده و نمی توان یک ضربه به آن زد و پروژه را روی هوا فرستاد و دیگر اجازه نداد روی زمین بنشینند. در هر صورت باید به ثمر برسد. باید مراقبت کنیم که تقاضاها و سفارش های ما به معمار هم موجب شود که این پروژه هر چه سریعتر طبق پیش بینی ها به انجام برسد و هر چه زودتر به مسیر تولید بیافتد. باید از طرح و

است. بنابراین همانطور که ممکن است در مرحله بهره برداری هم بعداً اتفاقاتی برای طرح پیش بیاید اگر از هم اکنون که در مرحله طراحی هست نتواند تغییرات را تحمل و آن را هضم نماید، در آینده با مشکلات بسیار زیادتری روبرو خواهد شد.

البته شاید آقای مهندس نیکیخت به خاطر بیاورند مرحوم دکتر پرویز وزیری را که همیشه خطاب به دانشجویان می گفتند صورت فرد را می توان از دو طرف تا حدودی کشید ولی باید این کشش تا اندازه های باشد که فرد قابل شناسایی باشد و اگر بیش از آن باشد مشکلاتی برای او و مخاطب پیش می آید.

حد تغییرات در هر صورت بسیار مهم است و باید به مقداری باشد که جوهره اصلی حفظ شود

مهندس ماسعلی:

واقعیت آن است که در حدی فیکس نشده که ما از طراح انتظار نداشته باشیم تغییرات مورد نظر ما را اعمال کند. ما حتی در بحث سازه چالش زیادی داشتیم. در بعضی

موارد تصور بار هزینه ای، ما را با مشکلاتی رو به رو می کرد و در بعضی موارد این احتمال وجود داشت که نیروی کار مربوطه را نیز در استان یزد در اختیار نداشته باشیم. البته برای این قضیه با چند مورد رفت و برگشت و اصلاحیه در طرح، راه حل هایی پیدا شد.

در بحث شهرسازی هم در شرایط فعلی این مسئله مطرح است که این پروژه یک طبقه افزون بر مجوز شهرسازی تراکم دارد. چرا که ما طبقه همکف پروژه را یک فضای باز نسبتاً ترددی طراحی کرده ایم و فضای همکف را تبدیل به فضای نسبتاً باز و آزاد کرده ایم. در نتیجه یک طبقه باید به

اظهار مطالبی که سبب شود پروژه روی هوا قرار گیرد و مسیر حرکت آن مشخص نباشد خودداری کرد.

به نظر من نه مسئله سازه این پروژه آنقدر پررنگ است و نه موضوع کنسول آنقدر پیچیده است که نتوان از پس آن برآمد. مسلماً مهندسان برجسته ای در یزد و در تهران هستند که می توانند موضوع را به خوبی حل و فصل کنند. از دیدگاه من نکته ارزشمند این طرح فضای باز همکف آن است که یکی از پارامترهای مهم پروژه

است و اگر قرار باشد این فضای باز را از پروژه بگیریم، بهتر است کل پروژه را کنار بگذاریم و از ابتدا سراغ طراحی جدید برویم. یعنی تمام لطف پروژه و توجه به مقیاس انسانی و توجه به تداوم بصری پیاده است. این موارد نکات ارزشمند این ایده و طرح است و باید این مطلب را به صورت مکتوب به شهرداری انتقال دهیم و بگوییم که شهرداری به عنوان یک نکته آموزشی به موضوع نگاه کند.

برای پروژه این نکته هم حائز اهمیت است که وقتی دور آن در حال حرکت هستیم، بخش فضای سایه ای که در زیر شکل گرفته دارای ارزش است و به شکل هفت آسمان در حال عبور است. به هر حال برای طبقات بالا دست به مسائل کیفی معماری آن گونه که لازم است توجه نمی شود و بیشتر بحث های حقوقی و ضوابط و درصد و موارد مشابه مطرح است.

دکترنگاری:

قطعا همین است وقتی یک پروژه معماری شروع میشود هزینه ای که خواهد داشت عدد بالایی خواهد بود. البته من برآورد این پروژه را نمی دانم؛ ولی مطمئن هستم که عدد بالایی هست و شاید حدود هفتاد یا هشتاد میلیارد هزینه خواهد شد. من فکر می کنم در کنار این هزینه اگر به بحث مستندسازی توجه خاصی داشته باشید و مراحل طراحی و اجرا را پیوسته مستند سازی کنید، شما چیزی را از دست نخواهید داد و قبل و بعد از بهره برداری، پژوهش های مختلفی انجام خواهد شد.

علاوه بر آن به نظر می رسد که اگر ما واقعاً ساختمانی برای نظام مهندسی طراحی می کنیم، بخشی از جنبه های آموزشی و قابل مستندسازی آن شامل ویژگی های فنی و اجرایی و کیفیت های معمارانه ای را که در طرح لحاظ شده است باید خیلی نمایان کنیم. از جانب دیگر، در پس نازک کاری هایی که ما انجام خواهیم داد، همه آن اتفاقات و ویژگی ها پشت نازک کاری ها مخفی شود.

من نمی خواهم در اینجا خواهش کنم که همه را اکسپوز کنیم ولی اگر میشود یک جاهای خاصی را که مورد نظر ما هست اکسپوز کنیم تا نشان دهیم که مثلاً بتن چگونه بوده و چگونه اجرا شده؛ دیتیل های آن چه بوده و عایق بندی های ما چه جور است؟ یعنی

هرآنچه که می تواند برای عموم و برای متخصصان قابل آموزش یا بازآموزی باشد، آنها را نمایان کنیم و حتی روی جنبه های کنسپچوال آن تمرکز کنیم. مثلاً ابراز داریم که طبقه همکف به عنوان نمونه به چه شکلی است؟ یا این ویژگی را که معمار لحاظ کرده و به آن وفادار بوده این ویژگی باید کاملاً برجسته و برای عموم مردم قابل فهم باشد.

بنابراین، بحث نباید به گونه ای باشد که فقط داوران در هنگام ارزیابی آثار متوجه

شده باشند و سپس ویژگی های خاص، مخفی یا مغفول قرار گیرد. باز هم تاکید می کنم که جنبه های مفهومی که در معماری مورد نظر بوده و همچنین جنبه های فنی و اجرایی طرح باید برجسته سازی شود و از همین الان برای آن برنامه ریزی داشته باشید.

همچنین در مسیر طراحی برای هر کدام از این موارد فکر و اندیشه داشته باشید و اینکه چگونه و از کجا می تواند اینگونه اتفاقات را برای طرح رقم بزند.

مهندس یگیت:

این مستندسازی بدون شک هزینه در بر دارد و بایستی اولویت بر مبنای کیفیت کار و نه مسائل اقتصادی باشد؛ چرا که این یک مقرر و ساختمان اختصاصی است و نباید به صورت یک ساختمان مسکونی دیده شود.

کیفیت و کلاس ساختمان بسیار مهم و مربوط به تمامی مهندسان یزدی است که باید کامل آن را پشتیبانی کرد. البته من قبول دارم که نباید بی مورد هزینه شود ولی بالاخره پروژه خوب و با کیفیت، هزینه خاص خود را دارد و باید به درستی و با دقت انجام پذیرد.

این ساختمان فرصتی

است که حداقل به

همکاران خود نشان

دهیم که وقتی از

معماری صحبت می کنیم

منظورمان چیست.

بعد از نمای کلی ساختمان،

نمای داخلی و مبلمان

بسیار مهم است

دکترنگاری:

یکی از مواردی که من مطمئن هستم به آن توجه نخواهد شد و مورد غفلت قرار خواهد گرفت، آن است که چون بر اساس تصور عمومی، معماری فقط مرتبط با ساختمان و ساخت و ساز است و بعد از آن که معمار کار خود را به انجام رسانید تصور بر این است که دیگر کار تمام شده است. در حالی که بعد از نمای کلی ساختمان، نمای داخلی و مبلمان بسیار مهم است و آن گونه نیست که مثلاً کارپرداز سازمان یا یک اداره بتواند در مورد معماری داخلی تصمیم بگیرد.

نبايد موضوع به گونه ای باشد که صرفاً کارپرداز با خودرو خود تعدادی میز و صندلی از بیرون خریداری و آنها را در سالن ساختمان و قسمت های مختلف قرار دهد. در مورد این مساله، به نظر من تناسب آنها با طرح بسیار مهم است و نه اینکه صرفاً نگاه به قیمت و نرخ مصالح داشته باشیم. ممکن است مصالح نه چندان گران قیمت به دلیل تناسب آن با طرح معماری داخلی ساختمان بسیار مناسب تشخیص داده شود و این بر عهده طراح است که موارد را به درستی تبیین و از

جنبه های مفهومی که در

معماری مورد نظر بوده و

همچنین جنبه های فنی و

اجرایی طرح باید برجسته

سازی شود و از همین

الان برای آن برنامه ریزی

داشته باشید.



خود رفع مسئولیت ننمایید.

راجع به معماری داخلی و مبلمان ساختمان نباید اصلاً مسئله هزینه بردن آن، به عنوان یک اصل مانع شونده مطرح شود. ما با مبلمان کردن درست در واقع در جهت تکمیل طرح معماری حرکت و یک سری ویژگی‌ها را تعیین و تکمیل می‌کنیم. آقای شولتز یک تعبیر سه‌گانه از طراحی معماری داخلی دارد و می‌گوید: نمایان سازی؛ تکمیل سازی و نمادین سازی. ما باید با معماری داخلی وفاداری خود به طرح و شرایط تکمیل آن را فراهم کنیم.

مهندس میکنت

شما کاملاً درست می‌فرمایید. باور کنید آن لحظه‌ای که شما از کارپرداز و اقدام او برای انتخاب و خرید مبیل و میز و تجهیزات داخلی ساختمان سخن به میان آوردید، اجرای پروژه‌های دولتی در نظرم مجسم شد که در آن زمان دست معمار به هیچ‌جا بند نیست و یک روز وقتی به ساختمان مراجعه می‌کنند، شاهد است که مثلاً یک تابلو ترسناسکی را جلو روی او نصب کرده‌اند و تمام مبیل و میز و صندلی با نگاه‌های سطحی گرایانه خریداری و به ساختمان منتقل شده است.

شما به درستی فرمودید که معمار باید تا آخرین لحظه اتمام و بهره‌برداری ساختمان، کنترل‌های لازم را داشته باشد و پیشنهادها را خود را مطرح نماید و مورد پشتیبانی قرار گیرد؛ تا آنکه اثر طراحی شده به دل بنشیند.

کیفیت نور و نورپردازی ساختمان و مواردی از این دست همه باید طبق پیش‌بینی و با نظر طراح باشد.

مهندس اسماعیلی

من در کار گروهی که برای پیگیری امور ساختمان سازمان نظام مهندسی ساختمان تشکیل شده، به طور پیوسته این موضوع را مطرح کرده‌ام که این پروژه، معماری خیلی پیچیده‌ای ندارد و ویژگی آن خلوص و سادگی طرح است. آنچه مهم است جزئیات اجرایی و دقت در کیفیت اجراست که می‌تواند روی کیفیت فضایی تاثیر بگذارد.

ما در فضای داخلی پیچیدگی زیادی را نداریم و این یکی از محسنات پروژه است در حالی که اگر ما در کنار این موضوع، به دقت به جزئیات نپردازیم، دیتیل‌هایی که مورد نظر ماست، ممکن است فضا را

تمام لطف پروژه و توجه به مقیاس انسانی و توجه به تداوم بصری پیاده است.

بسیار زشت کند.

البته ناچارم به این نکته نیز اشاره کنم که در سازمان نظام مهندسی ساختمان، به دلیل تراکم کارها، مباحث معماری و کیفیت آن چندان جایگاه خاصی ندارد و این ساختمان فرصتی است که ما حداقل به همکاران خود نشان دهیم که وقتی ما از معماری صحبت می‌کنیم منظورمان چیست؟ و وقتی می‌گوییم کیفیت فضا می‌تواند روی کارآمدی مجموعه تاثیر گذار باشد واقعاً منظورمان بعینه چیست؟

به نظر من باید با جدیت مراقبت کنیم که این بخش از قضیه را همراه با کیفیت ساختمان به پیش ببریم و آن را جای مناسبی بدانیم برای نشان دادن اینکه معمار تا کجای کار می‌تواند جزئیات پروژه را تبیین نماید.

نکته دیگر هم کیفیت و دقت در اجراست که بخصوص در مرحله نازک کاری بسیار مهم به شمار می‌آید و در دوام ساختمان اثرات زیادی خواهد داشت. البته سازه ممکن است به این سادگی دچار آسیب و فرسودگی نشود ولی نازک کاری‌های

طرح‌های بالا دست به مسائل کیفی معماری آن گونه که لازم است توجه نمی‌شود و بیشتر بحث‌های حقوقی و ضوابط و درصد و موارد مشابه مطرح است.



ساختمان ممکن است دارای عمر مفید کوتاهی باشد.

گنجینه یزد

شاید در پایان این میزگرد طرح این موضوع نیز لازم باشد که پس از برگزاری مسابقه، برای برخی از شرکت کنندگان ابهام‌هایی وجود داشت که در گفتگو با گنجینه آنها را مطرح کردند. از جمله اینکه شاید بهتر بود در کنار این سه داور بزرگوار، حداقل یک داور پیشکسوت یزدی نیز قرار می‌گرفت و یا اینکه خوب بود داور روی آثار در یزد انجام می‌شد و نیز این ابهام برای برخی وجود دارد که شاید برخی از طراحان با ملاحظه ویژگی‌های آثار قبلی معماری داوران سعی کرده‌اند ذائقه و سلیقه آنها را برای احراز رتبه در آثار خود رعایت کنند. برای مجموعه این ابهام‌ها شاید توضیحات حاضرین در میزگرد بتواند روشن‌نگری کند.

مهندس بکبخت

من ابتدا توضیحی بدهم و آن اینکه اگر حداقل یک نفر یزدی به عنوان داور در جمع داوران این مسابقات بود، جزء نقاط قوت داور به شمار می‌رفت که این موضوع بستگی به تصمیم هیات مدیره سازمان در استان یزد داشته است. البته فراموش نکنیم که اگر کسی به عنوان داور شرکت می‌کرد امکان حضور وی به عنوان شرکت‌کننده حذف می‌شد و شاید معماران یزدی ترجیح می‌دادند که به عنوان شرکت‌کننده وارد موضوع شوند. البته این نکته قابل توجه است که آقای مهندس فرهنگ رئیس محترم سازمان که خود از معماران چیره دست و خیره استان یزد هستند بدون آنکه مطلبی را در

جلسات بیان کنند خود شاهد بحث‌های داوران بودند و در انتخاب‌هایی که انجام شد ایشان حاضر و ناظر کار ما بودند.

در مورد این نکته که برخی از شرکت‌کنندگان ممکن است به دنبال تشخیص و پیگیری نوع سلیقه و ذائقه داوران بوده‌اند تا آثار خود را بر این مینا تولید و عرضه کنند، به نظر من این حرف درستی نیست. چرا که اولاً خود من به عنوان یکی از داوران، آنقدر سخت‌گیر هستم که اگر متوجه شوم کسی پیگیر سلیقه و شیوه کار من بوده و به همان ترتیب محصول خود را ارائه داده است، اول از همه او را از دور مسابقه حذف می‌کنم و مطمئن هستم دیگر داوران به ویژه جناب

اگر متوجه شوم کسی پیگیر سلیقه و شیوه کار من بوده و به همان ترتیب محصول خود را ارائه داده است، اول از همه او را از دور مسابقه حذف می‌کنم

آقای دکتر تغابنی هم روحیه مشابهی را دارند و بنابراین راه نفوذ از طریق شناسایی ذائقه ما بسته است.

مادر داور به دنبال کیفیت خود اثر بوده‌ایم و به نظر من همین شرکت کردن در یک چنین مسابقه ارزشمندی خود به عنوان یک جایزه تلقی می‌شود.

طبیعتاً بین این چندین طرح و پروژه یک مورد به عنوان برنده اصلی مطرح می‌شود و بقیه کنار می‌روند و همیشه در همه مسابقات یک نفر شاد و مسرور و بقیه ناراحت یا دلگیر می‌شوند.

اما اینکه می‌گویند خوب بود جلسات داور در یزد برگزار می‌شد، شاید بخشی از آن به واسطه مسائل کرونا در آن

زمان بود و در هر صورت من این اطمینان را می‌دهم که ما داوران اگر چه یزدی نبودیم اما با یزد و معماری آن به هیچ وجه بیگانه نبودیم؛ بلکه پا به پای مهندسان معمار یزدی در جریان آثار و ویژگی‌های معماری یزد قرار داشته‌ایم.

شخص خود من از حدود ۳۰ سال پیش با حضور در یزد حدود ده مورد از منازل را که نیاز به مرمت داشت، مورد بررسی

این یک پروژه سوداگرانه نیست. با این ساختمان کسی قرار نیست تجارت کند و یا بخشی از آن را به فروش بگذارد. باید اجازه دهند که طرح انجام شود.

قرار می دادیم.

مهندس اسماعیلی:

یکی از دلایلی که ما در تیم داوری شخص دیگری را اضافه نکردیم همین بود که داوران بتوانند با دقت نظر و همفکری هر چه سریعتر به جمع‌بندی برسند و نگاه مهمتر ما به موضوع آن بود که علاقه مند بودیم پیشکسوتان معماری نیز در این مسابقه به صورت فعال شرکت کنند و توانمندی خود را به منصفه ظهور و بروز برسانند. اگر از این بزرگواران کسی به عنوان داور انتخاب می شد، خود و افراد تحت پوشش شرکت ایشان امکان حضور به عنوان شرکت کننده در مسابقه را از دست می‌دادند و برای آنان محدودیت‌های سنگین ایجاد می‌شد. از طرف دیگر ما اطلاع داشتیم که هر سه داور با یزد کار کرده‌اند و در داوری‌ها شرایط یزد را در نظر گرفته‌اند.

در جلسات داوری نیز برای من جالب بود که همین که تشخیص می‌دادند که پروژه‌ای ولو به صورت خیلی جزئی شبیه به کار یکی از این سه داور می‌باشد، بلافاصله آن کار را کنار می‌گذاشتند.

مثلاً با یک پروژه داشتیم که قوسی را کار کرده بود که شبیه کارهای یکی از داوران به شمار می‌آمد. در همین حال داور مربوطه با اعلام اینکه این کار را خود خیلی قوی تر انجام داده است، تقاضای حذف اثر را از مرحله داوری مطرح می‌کرد و به آن اثر امتیاز منفی می‌داد.

دکتر زندکاری:

در جمع بندی از مباحث مطرح شده در این میزگرد ابتدا از جناب آقای مهندس نیکبخت به خاطر حضور در این جمع تخصصی تشکر می‌کنم.

من با توجه به آشنایی که با داوران بخصوص آقایان تغابنی و نیکبخت دارم، مطمئن هستم که این دو بزرگوار با شرایط یزد و معماری آن آشنایی کاملی دارند. در مورد اعلام نتایج مسابقات هم در هر صورت همانطور که اشاره شد در این مسابقه ما یک طرح برنده داریم و بقیه طرح‌ها ممکن است دچار دلخوری شوند. این را باید به شکل‌های مختلف به عزیزان شرکت کننده حالی کرد که معیارها چگونه تعیین شده و به چه شکل قضاوت‌ها صورت گرفته است. بیانیه داوران هم خود به حد کافی گویاست که چه شکل آثار مورد ارزیابی قرار گرفته‌اند.

مهندس نیکبخت:

من یک نکته ظریفی را در مورد این مسابقات به عرض

متاسفانه طرح‌های

بالادستی و رویکردهای

مدیریت شهری، روح

معماری و شهرسازی را

نشناخته‌اند. به همین

دلیل در اکثر پروژه‌هایی

که کیفیت‌های فضایی و

محیطی به طور خاص مد

نظر باشد معمولاً پایبندی

کامل به ضوابط شهری با

چالش روبه‌رو می‌شود. نه

تنها شهر بستری مناسب

برای شکل‌گیری معماری

فاخر فراهم نمی‌کند بلکه

ضوابط شهری راه را برای

شکل‌گیری ساختمان

های خاص سخت می‌کند.

برسانم و آن اینکه تصور می‌کنم بسیار خوب است اگر کارفرما که سازمان نظام مهندسی ساختمان است، یک مشاور امین و یک پیشکسوت معماری به عنوان مشاور امین انتخاب کند و طرح را با نظر او به جلو ببرد.

معمولاً کارفرماها نسبت به میزان اعتبارات پروژه دچار تردید می‌شوند و این تردید به سرانجام کار آسیب می‌زند. بسیار مناسب است که یک مشاور امین که در سیستم‌های دولتی به عنوان عامل چهارم قلمداد می‌شود، انتخاب کنند و در کنار دستشان باشد.

این فرد باید کسی باشد که هم طرح را پشتیبانی کند و هم معمار را و پیشنهادات سازنده به کارفرما بدهد و کارفرما بتواند با اطمینان خاطر نقطه نظرات مشاور معماری را به ثمر برساند.

دکتر زندکاری:

اگر چه وقت جلسه به اتمام رسیده است اما با اغتنام فرصت من یک موضوع دیگری را هم مطرح می‌کنم و آن اینکه با هدف کم کردن آسیب‌ها وقتی مسابقه‌ای مانند جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود، یک فیلم منتخب دارد و تکلیف آن روشن است اما در کنار آن از زوایای مختلف مانند موسیقی متن، فیلم نامه، بازیگر زن، بازیگر مرد و بسیاری پارامترهای دیگر افراد و تیم‌ها و فیلم‌هایی را به عنوان برتر معرفی می‌کنند.

مشابه آن را شما می‌توانید در مسابقات معماری نیز به اجرا در آورید. مثلاً یک طرحی که به مسابقه ارائه شده و برنده نشده، ممکن است از نقطه نظر دیگری مورد توجه ویژه داوران قرار بگیرد و آن ویژگی‌ها می‌تواند تعداد برندگان را بیشتر و اعتراضات و دلخوری‌ها را ملایم‌تر کند.

مهندس نیکبخت:

پیشنهاد شما بسیار جالب و قابل اجراست و اگر چه تا به حال چنین موردی ملاحظه نشده است، اما می‌شود آن را به عنوان یک ایده و طرح خوب پیگیری کرد و بر مبنای آن در مسابقات مختلف حضور پررنگ‌تری را در مسابقه خواهند داشت. با این دیسپلین، هر پروژه‌ای که می‌شود حداقل از یک نگاه نسبت به دیگران دارای امتیاز بالاتری ارزیابی کرد.

از همه شرکت کنندگان در این میزگرد تشکر می‌کنیم.

نقدی بر مسابقه معماری ساختمان سازمان

دیدگاه مهندس علی صادقیان پیشکسوت معماری استان یزد و منتقد برگزاری مسابقات معماری ساختمان سازمان

یکبار گفته شد مهندس علی صادقیان و تیم ایشان در مسابقه معماری ساختمان سازمان شرکت کرده اند و به همین لحاظ بصورت کامل و دقیق در جریان امور مسابقه هستند. یک بار هم شنیده شد که ایشان درخواست داده اند تا اثر اسالی شان از دور مسابقه و داوری حذف شود. خود ایشان به طور کلی فرمودند که اصلا مایل به شرکت در مسابقه نبوده اند. به هر صورت هرچه بوده گذشته ولی نظراتشان در مورد جایگاه و روند برگزاری این مسابقه خواندنی است.

به صورت ظاهر ایده آل و قابل اعتنا باشد لیکن اجرایی نیست. در این مسابقات هم وضعیت تکرار شده است و تقریباً آثار کسانی که برنده شده اند شاید اجرایی نباشد و با محیط یزد نیز تطابق لازم را نداشته باشد.

به هر صورت آنچه سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد طراحی می کند باید ساختمانی در شان سازمان نظام مهندسی ساختمان باشد. البته اگر چه مکان احداث این ساختمان قدری از مرکزیت جمعیتی شهر یزد دور است لیکن چون عمده مراجعه کنندگان به سازمان را مهندسان و کارفرمایان تشکیل می دهند، از این نظر عیبی ندارد، اما ممکن است بعدا برخی ادعا کنند که این ساختمان چه ساختمان مهندسی است که با معماری سنتی یا معماری

خوب و زیبای قدیمی ما فاصله دارد. من کلا با طراحان معماری که صحبت می کردم تقریباً هیچکدام راضی نبودند و فقط آنها که امتیاز آورده بودند، از مسئله راضی بودند.

من اطمینان دارم آنها که دستی در کار معماری استان یزد دارند از این مسابقه و نتایج آن خشنود نبودند و به همین لحاظ پیشنهاد من آن است که یک جلسه و نشست گذاشته شود و رئیس سازمان و بعضی افراد پیشکسوت دعوت شوند. در صورت امکان، از داوران هم هر کدام آمادگی دارند در جلسه حضور داشته باشند تا حرف ها زده شود و از نظرات یکدیگر آگاه شوند.

من خودم سالهای سال معماری را تدریس کرده ام اما به این شکل هرگز عمل نکردم و مو به مو پلان ها، نماها و حجم هر یک جداگانه بررسی میشود و به این شکل نبود که من یک پوسته و حجم را ملاحظه کنم و بهترین را تشخیص دهم.

به نام خدا این مسابقات کار بسیار خوب و ارزشمندی بود که از طرف هیئت مدیره جدید سازمان صورت گرفت و عملکرد بسیار خوبی داشت؛ لیکن پایان آن به گونه ای که باید رقم نخورد.

در کل می توان به این صورت بیان کرد که از شیوه داوری و عملکرد داوران رضایت چندانی حاصل نشده است. به این معنی که داوران به طور خیلی سرسری و بدون توجه کافی و صحیح، کارها را ملاحظه کرده بودند. داوران حتی به دستور نقشه و خواسته ها توجه کافی مبذول نکرده بودند. آنان فقط یک پوسته و حجم کار را ملاحظه کردند و به حجم کار امتیاز دادند منظورم آن است که برخی شرکت کنندگان کار را از نظر ظاهر به خوبی آراسته بودند ولی بنیان و اساس آن چندان مناسب نبود.

همچنین می شود گفت که انتخاب داوران به درستی انجام نشده است.

مشکل دیگر آن بود که اسامی داوران از ابتدا اعلام شده بود و برخی برای برنده شدن به هر قیمت، بامشاهده کارهای قبلی داوران، سعی در ارائه اثری داشتند که با کارهای قبلی داوران همخوانی داشته باشد و شانس برنده شدن خود را افزایش دادند.

البته این یک احتمال است. در مورد آثار ارائه شده با توجه به نمایش آنها

در نمایشگاه، من پلان مناسبی از هیچکدام از آنها رویت نکردم و ارتباط های فضایی آنها درست یا مطابق خواسته سازمان نبود.

چند دوره قبل نیز یک مسابقه توسط سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد برگزار شد که در آنجا من به عنوان داور حضور داشتم. در آنجا هم متأسفانه کسانی شانس برنده شدن پیدا کردند که صرفاً حجم بهتری را آفریده و فرم بهتری را ارائه کرده بودند. فرم ها و حجم ها شاید



اسامی داوران از ابتدا اعلام شده بود و برخی برای برنده شدن به هر قیمت، بامشاهده کارهای قبلی داوران، سعی در ارائه اثری داشتند که با کارهای قبلی داوران همخوانی داشته باشد

فرم ها و حجم ها شاید به صورت ظاهر ایده آل و قابل اعتنا باشد لیکن اجرایی نیست.

فصل چهارم:

طراحی معماری دفاتر نمایندگی سازمان در شهرستان های تابعه

۱۸۳ شهرستان بافق

۱۸۷ شهرستان تفت

برخی ابعاد طراحی معماری ساختمان دفتر نمایندگی سازمان نظام مهندسی ساختمان در شهرستان بافق



رویکرد مسابقه

با توجه به رسالت سازمان نظام مهندسی ساختمان در بالا بردن کیفیت خدمات مهندسی و نظارت بر حسن اجرای این خدمات انتظار می‌رود ساختمانی که به نام نظام مهندسی ساختمان بر پا می‌شود تجلی بالاترین سطح از توانمندی‌های جامعه مهندسی باشد و نشان دهد بهره‌مندی از خدمات مهندسی با کیفیت منجر به ایجاد ارزش‌های ملموس و ناملموس برای ساختمان می‌شود. جایگاه معماری در ارزش آفرینی برای ساختمان، آنگاه به واقع نمود پیدا می‌کند که دستیابی به ارزش‌های معماری با رعایت قوانین و ضوابط بالادستی چون مقررات ملی ساختمان و ضوابط شهرسازی همراه باشد، نسبت به ضرورت‌های زیست محیطی و اقتصادی حساس بوده و نگاهی عمیق به جامعه و فرهنگ آن داشته باشد. در واقع خلاقیت معماری در بستر محدودیت‌ها و چالش‌ها معنا می‌یابد و راه حل‌های معمارانه پاسخ‌های بدیع و نوآورانه هستند که محدودیت را به فرصتی برای ارزش آفرینی بدل می‌سازند.

سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد به منظور تحقق بخشی از اهداف خود از جمله:

● توسعه و تقویت فرهنگ و ارزش‌های ایرانی - اسلامی در معماری و شهرسازی، تامین موجبات رشد و اعتلای مهندسی کشور

● ترویج اصول معماری و شهرسازی و مقررات ملی ساختمان و رشد آگاهی عمومی نسبت به آن و افزایش بهره‌وری،

طراحی ساختمان دفتر نمایندگی نظام مهندسی ساختمان در شهرستان بافق را به مسابقه گذاشت تا ضمن فراهم شدن زمینه مشارکت مهندسان و ایجاد شور و نشاط حرفه‌ای با ساخت بناهای اصولی و ارزشمند در ترویج ساخت و ساز استاندارد و اصلاح سلیقه عمومی جامعه موثر باشد.

توضیح اینکه شهرستان بافق در ۱۲۰ کیلومتری جنوب شرقی شهر یزد در حاشیه کویر مرکزی ایران واقع شده و در برگیرنده نامناسب‌ترین عوامل طبیعی غالب بر فلات مرکزی ایران می‌باشد.

به طور کلی شهرستان بافق با آب و هوای گرم و خشک دارای زمستانهای سرد و تابستانهای گرم است.

برنامه هر پروژه و خواسته ها و نیازهای کار فرما، چالش های ثابت هر پروژه معماری است؛ اما آنچه یک اثر معماری را ماندگار و ارزشمند می سازد حساسیت آن نسبت به وجوه بیشتری از تاثیر گذاری ها و تاثیر پذیری های معماری است. از آن جمله می توان به محیط زیست در تمام ابعاد آن، شهر و محیط پیرامون جامعه و روابط اجتماعی، تاریخ و فرهنگ و... اشاره نمود.

هر اندازه معمار چالش های مهم تر و پر معنا تری پیش روی خود ببیند و در فرآیندی درست و منطقی به راه حل هایی دست یابد که بتوانند در یکپارچگی و تعامل با هم، انسجام و زیبایی را نیز به نمایش بگذارند، می توان انتظار داشت محصولی مانا تر و ارزشمند تر خلق گردد.



در این مسابقه به منظور توجه دادن جامعه حرفه ای به رویکرد حل مسئله در طراحی معماری و لزوم حساسیت جامعه حرفه ای نسبت به مسائل روز در حوزه های مرتبط با معماری و شهر، مواردی چون تبیین مسائل پیش روی طراح، نحوه برخورد با آنها و فرایند رسیدن به طرح از اهمیت ویژه ای برخوردار است. در واقع معتقدیم راه حل های معماری از خلال تجربه های معماری سر بر می آورد و هر پروژه فرصت و بهانه ای برای پرداختن به مسائل پیش روی معماری و حوزه های مرتبط با آن است.

وظیفه معمار متعهد است که در زمان انجام تعهدات خود نسبت به کارفرما به تعهدات اجتماعی خود در قبال نیازهای عمومی جامعه نیز حساس و پاسخگو باشد و همیشه خود را در معرض مسائلی فراتر از تک پروژه ها قرار داده و گوشه ای از چالش های عمومی را نیز پاسخگو باشد.

موضوع مسابقه

طراحی معماری - نقشه های مرحله اول ساختمان نظام مهندسی نمایندگی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان در شهرستان بافق طبق برنامه فیزیکی ارائه شده به مساحت زیربنای حدود ۵۲۰ متر مربع در زمینی به مساحت ۴۵۲ متر مربع و طراحی محوطه آن.

عوامل مسابقه

کارفرما و مجری طرح: سازمان نظام مهندسی ساختمان

استان یزد

مدیر مسابقه: مهندس الهام اسماعیلی

داوران (به ترتیب حروف الفبا):

- دکتر شیدا چنگیزی
- مهندس سید منصور سید علاقیند
- مهندس مجتبی فرهمند
- دکتر حمید میرجانی

بیانیه هیئت داوران مسابقه طراحی ساختمان نظام مهندسی شهرستان بافق

پیرو فراخوان مسابقه طراحی ساختمان دفتر نمایندگی سازمان در شهرستان بافق، تعداد ۹ اثر از ثبت نام کنندگان مسابقه در مورد مقرر دریافت گردید.

جلسه داوران مسابقه در روز چهارشنبه پانزدهم بهمن ۹۹ با حضور داوران مسابقه در محل خانه مهندس برگزار گردید. با توجه به کیفیت غالب آثار، داوران با مذاکره سه اثر را واجد کیفیت برای بررسی بیشتر تشخیص دادند.

بحث و گفتگو پیرامون میزان تطابق آن ها با ملاک ها و معیارهای تعیین شده در فراخوان انجام شد. این ملاک ها و موارد شامل موارد زیر بود:

○ شفافیت فرایند طراحی از تعریف مسئله تا خلق ایده نوآور

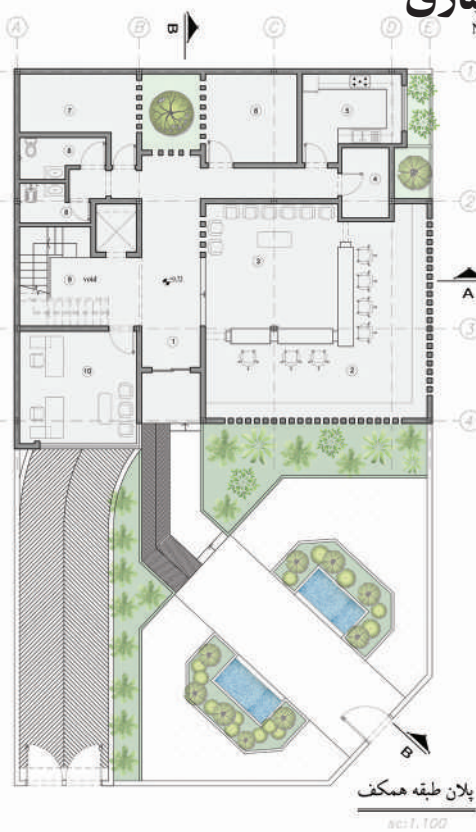
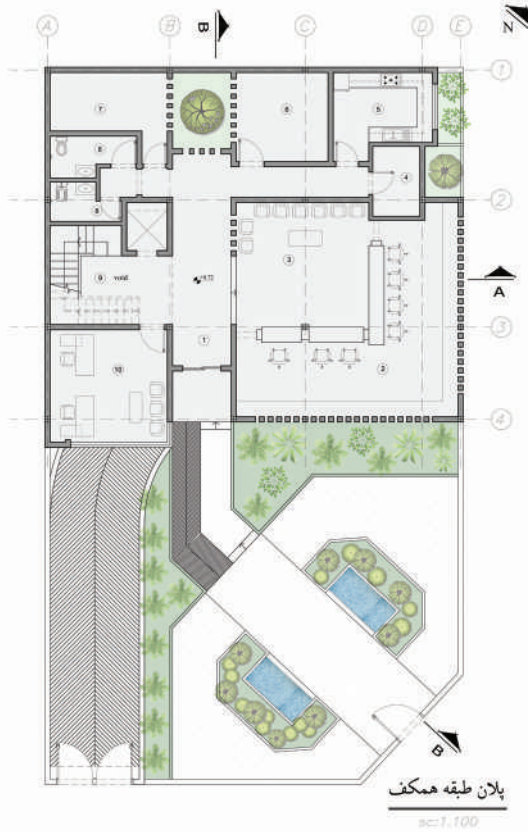
- خلاقیت در پر و خالی و حجم کلی بنا
- خلق فضاهای با کیفیت و خوانایی در روابط فضایی
- رعایت ضوابط طرح تفصیلی و مقررات ملی و افراد کم توان
- توجه به نحوه ارتباط بنا با شهر
- توجه به اقلیم منطقه توجه به جنبه های فرهنگی و تاریخی منطقه
- توجه به جنبه های اجرایی و اقتصادی

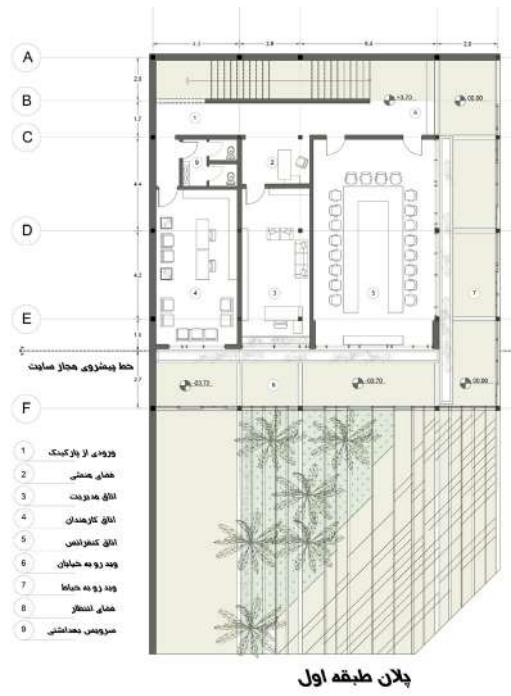
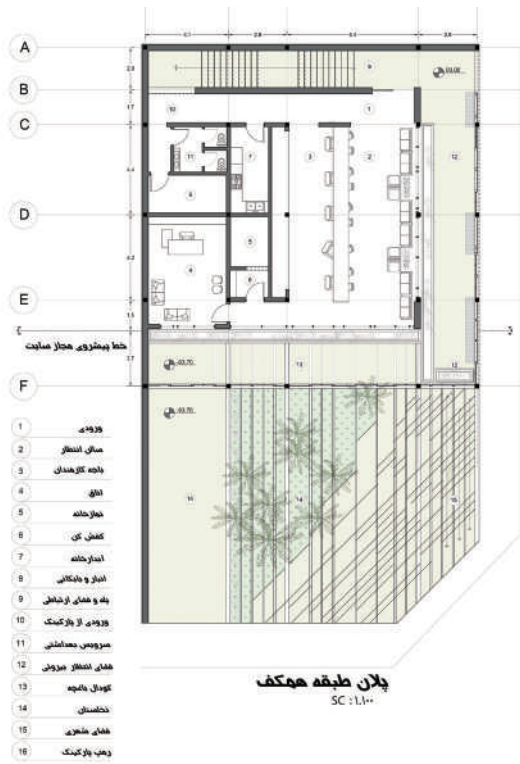
داوران به اتفاق آرا هیچ کدام از آثار را واجد ویژگی های لازم برای رتبه اول ندانسته و پروژه شماره ۱۱۷۳۹ متعلق به خانم ها مریم قاسمی زاده و زهرا شارق را به عنوان رتبه دوم و پروژه شماره ۱۱۷۴۷ متعلق به خانم الهام امیدواری را به عنوان رتبه سوم برگزیدند.

همچنین هیئت داوران تنها پروژه شماره ۱۱۷۳۹ را با توجه به نوآوری خاص خود، رعایت خلوص، تناسب و زیبایی، توجه به اقلیم و مباحث هویتی و ملاحظات اقتصادی، در صورت تکمیل و اصلاح برای اجرا به عنوان دفتر نمایندگی نظام مهندسی در بافق مناسب دانستند.

در پایان هیئت داوران پیشنهاد می کند با توجه به این که جایزه رتبه اول مسابقه هزینه نمی شود به هر یک از هفت اثر شرکت کننده در مسابقه مبلغ یک میلیون تومان بابت تسهیلات و کمک هزینه شرکت در مسابقه پرداخت گردد.

طرح رتبه دوم:
سرگروه: مریم قاسمی زاده
همکار: زهرا ایشارق





برخی ابعاد مسابقه طراحی معماری دفتر نمایندگی سازمان در شهرستان تفت

- ساختمان
- خلاقیت و نوآوری در طراحی کاربرد مصالح و فناوری های نوین ساختمان
 - ارائه طرح های خلاقانه در برخورد با مشکلات خاص پروژه از جمله: محدودیت های اقتصادی، شرایط خاص سایت از نظر ابعاد و اندازه ها و همجواری ها، ضوابط و رویه های قانونی شهرستان تفت، دشواری های فنی و ...
 - دقت و نوآوری و طراحی جزئیات
 - عدم کپی برداری کانسپت طرح از نمونه های موجود و یا مسابقات معماری حائز رتبه شده

اعضای هیئت داورى به ترتیب حروف الفبا:

- ۱/ مهندس پدram پسران
- ۲/ مهندس سید منصور سید علاقه بند
- ۳/ مهندس مجتبی فرهمند
- ۴/ سید عباس یزدانفر

شروع فراخوان: پنجشنبه ۲۶ دی ماه ۱۳۹۸
آخرین زمان ثبت نام: پنجشنبه ۱۰ بهمن ۱۳۹۸
آخرین زمان ارسال آثار: دوشنبه ۵ اسفند ۱۳۹۸
تاریخ داوری: چهارشنبه ۷ اسفند ۱۳۹۸
تاریخ اعلام نتایج و اهدای جوایز: شنبه ۱۰ اسفند ۱۳۹۸

طراحی ساختمان اداری در زمینی به مساحت ۲۸۱/۶۱ متر مربع با حداکثر سطح اشغال ۵۰ درصد در همه طبقات، حداکثر تراکم ساختمانی ۱۵۰ درصد در سه طبقه

بیانیه هیئت داوران مسابقه طراحی معماری دفتر نمایندگی سازمان نظام مهندسی ساختمان در شهرستان تفت

جلسه داوری مسابقه طراحی معماری دفتر نمایندگی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان یزد در شهرستان تفت روز هفتم اسفند ۱۳۹۸ در محل سازمان برگزار گردید و آثار دریافتی با حضور ۴ نفر داوران آقایان دکتر یزدانفر، مهندس فرهمند، مهندس پسران و مهندس علاقه بند مورد بحث و بررسی قرار گرفت

این طرح ها بر اساس معیارهای اصلی شامل:

- __ خلاقیت در ایده و نمادین بودن حجم، فضای داخلی و فضای باز
- __ برنامه فیزیکی و گردش کار و خوانا بودن فضای داخلی
- __ توجه به زمینه های فرهنگی، تاریخی و اقلیمی

موقعیت جغرافیایی شهرستان تفت باعث شکل گیری متفاوت به لحاظ تیپولوژی و مورفولوژی نسبت به یزد شده است. از سویی غلبه طبیعت و مجموعه باغات و انارستان ها، ساختارهای منحصر به فردی در بافت شهری تفت ایجاد کرده اند و انتساب عنوان باغشهر به این شهرستان نیز بر همین مبنا و از نشانه های همزیستی و تعامل فعالیت ها و الگوهای شهری و مردمی در محیط طبیعی بوده است. مهندسان به عنوان متولیان آباد گری، حافظان و توسعه دهندگان این الگوها و سنت ها هستند و ساختمان سازمان نظام مهندسی ساختمان به عنوان نماد تنظیم امور صنفی مهندسان باید نماد توجه به همه این اصول و ارزش ها باشد.

بر اساس مصوبه هیئت مدیره دوره هشتم سازمان، طراحی ساختمان دفتر نمایندگی سازمان در شهرستان تفت بین معماران استان یزد به مسابقه گذاشته شد تا بتوانند همانند معماران بافت های تاریخی ماندگار این شهر کالبدی مانا به یادگار بگذارند.

اهداف مسابقه و معیارهای ارزیابی طرح

با توجه به اینکه مجموعه مذکور به عنوان نماد جامعه مهندسی استان و شهرستان تفت مطرح خواهد بود، لذا موارد ذیل مدنظر بوده است:

- رعایت ضوابط معماری و شهرسازی شهرستان تفت
- رعایت کلیه ضوابط و مقررات ملی ساختمان (مباحث سوم، یازدهم، نوزدهم و ...)
- خلاقیت و نوآوری در جهت تأمین اهداف و مضامین عالی معماری ایرانی - اسلامی
- توجه به شاخصه های اصلی معماری پایدار، همساز بودن با اقلیم، توجه به فرهنگ و بوم منطقه و ارزش های زیست محیطی و تعهدات اجتماعی
- توجه به تکنولوژی روز مواد و مصالح نوین و سازگار با اقلیم در صنعت ساختمان
- قابلیت اجرایی داشتن پروژه
- طراحی دقیق پروژه در چارچوب برنامه های فیزیکی ارائه شده
- تاکید بر بحث سیر کولاسیون و تسهیل در استفاده از بخش های مختلف مجموعه و خوانایی طرح
- در نظر گرفتن ضوابط مربوط به معلولین و جانبازان به منظور سهولت دسترسی و حرکت
- اهمیت دادن به نمادین بودن حجم با توجه به عملکرد



بیانیه نهائی داوران مورخ هشتم اردیبهشت ۱۳۹۹

هیات داوران مسابقه ساختمان نظام مهندسی شهرستان تفت با بررسی طرح پیشبرد دو پروژه ۱۰۹ و ۱۱۳ مبتنی بر صورت جلسه داورى قبلى در مجموع پروژه ۱۰۹ را برای اجرا مناسب تر تشخیص میدهد.

دلایل این انتخاب، خوانایی، منطق مناسب روابط، فرم و فضا در مقایسه با پروژه دیگر می باشد. همچنین سهولت اجرا از دیگر عوامل این انتخاب است.

هیئت داوران لازم میدانند مشاور پروژه ۱۰۹ پس از عقد قرارداد نسبت به بازنگری در موارد زیر اقدام نماید:

- ۱/ تعیین تکلیف فضاهای کنترل شده و کنترل نشده در ارتباط با شهر و تعریف مناسبتر ورودی مجموعه
 - ۲/ استفاده مناسب از نور در جهت های مختلف پروژه و تخلخل و شفافیت بیشتر حجم
 - ۳/ استفاده واضح تر از فرم ها و موتیو های هم پیوند با زمینه های کالبدی و تاریخی یزد
- هیئت داوران در پایان از همراهی هر دو شرکت کننده و سازمان نظام مهندسی ساختمان استان برای فراهم کردن زمینه این نوع فعالیت حرفه ای تقدیر می کند

و رعایت مباحث اجرایی و مقررات ملی ساختمان، توسط هیئت داوران به تفکیک امتیازدهی گردید.

هیئت داوران براین عقیده است که هر کدام از طرح های کد ۱۱۳ و ۱۰۹ برای اجرایی شدن در ابعادی برتری های قابل توجه به هم دارند و همچنین دچار نقص هایی می باشند که قابل اجرا نیست. بنابراین پیشنهاد می شود هر دو طرح مرحله پیشبرد را طی نمایند و با برنده قرارداد تهیه طرح اجرایی منعقد گردد.

برنامه فیزیکی مسابقه طراحی دفتر نظام مهندسی شهرستان تفت

فضاهای واقع در طبقه زیر زمین:

سالن کنفرانس، تاسیسات، انبار، سرور پلیه و ارتباطات عمودی، سرویس بهداشتی و نمازخانه جمعا به مساحت یکصد و سی متر مربع

فضاهای واقع در طبقه همکف:

باجه کارمندان، مردم، ورودی، اتاق، آبدارخانه، پله و ارتباطات عمودی، جمعا یکصد و سی متر مربع

فضاهای واقع در طبقه اول:

مسئول دفتر و منشی، مدیریت، دو اتاق، پله و ارتباطی جمعا ۱۱۰ متر مربع





کیمیا آجر یزد

تولید کننده انواع بلوک سفالی و آجر نسوز نما

📍 کارخانه: یزد، کیلومتر ۱۵ جاده

یزد- بافق، منطقه صنعتی فهرج

📍 دفتر فروش: یزد، میدان شهدای محراب

☎ 035 - 38269941 - 2

🌐 www.kimiabrick.com

📷 k i m i a b r i c k

کاشانهات استوار





گروه کارخانجات شیشه اردکان

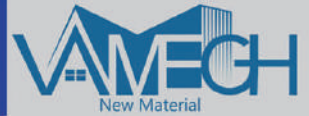
اردکان هبلکسی



زیر مجموعه گروه کارخانجات شیشه اردکان

...:: تنها دارنده گواهینامه فنی بلوک و چسب از سازمان تحقیقات مسکن ::...

کارخانه: اردکان، بزرگراه ریاست جمهوری تلفن: ۳۱۰۵ [ardakanaac](https://www.instagram.com/ardakanaac) [ardakanheblex](https://www.instagram.com/ardakanheblex)
دفتر یزد: بلوار شهید بهشتی، نبش کوچه اول توحید تلفن: ۳۷۳۳۰۰۳۳ ۰۹۱۳۰۳۵۲۰۳۰ برارنده مقدم



Autoclaved Aerated Concrete

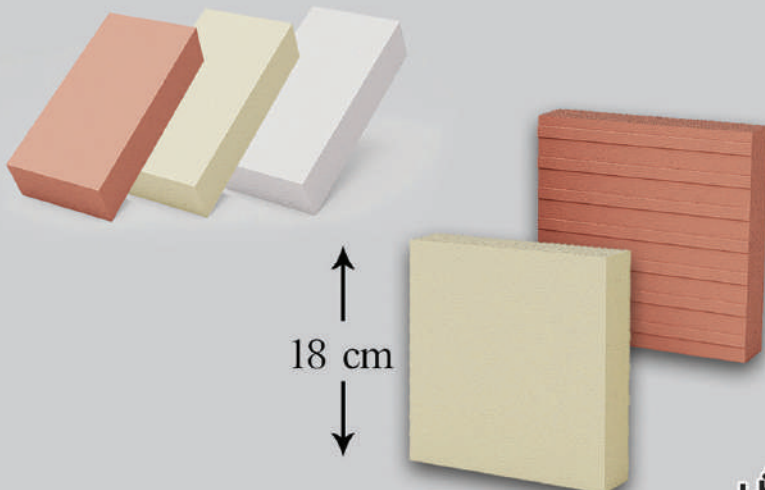
بلوک هبلکسی

- عایق صوت
- عایق حرارت
- کاهش بار استاتیکی ساختمان
- دوست دار محیط زیست
- عدم نفوذ جانوران موذی
- سرعت در اجرا



انواع ملات ساختمانی

- چسب بلوک سبک • چسب کاشی و سرامیک
- پودر بندکشی • ملات عایق رطوبت
- ملات ضد حریق • گروت • چسب آجر نما



آجر سیلیکان

- مقاومت فشاری بالا
- مقاوم در برابر آتش
- صرفه اقتصادی
- مقاومت در برابر شوره زدگی
- زیبایی

کاربرد ■ نما ■ باربر ■ کف فرش



https://t.me/yazd_ceo

[Instagram.com/nezammohandesi_yazd](https://www.instagram.com/nezammohandesi_yazd)